

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Протокол № 1 от «28» 08 2024
Секретарь Н.В. Адашикова Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Приказом от «30» 08 2024г. № 46-03
О.М. Смуткина



Предметная область **ПО.01.**

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

В.01. СКУЛЬПТУРА

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства
«Живопись»

2024 год

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДОД «ДХШ № 2 г. Барнаула» дата рассмотрения «<u>28</u>» <u>августа</u> 20<u>14</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор Смуткина О.М.</p> <hr/> <p>дата утверждения «<u>30</u>» <u>августа</u> 20<u>14</u>г.</p>
--	--



Разработчики – Петрова Надежда Петровна,
 Скорняков Вячеслав Александрович
 (педагог дополнительного образования)

Рецензент - Селезнева Лидия Юрьевна, председатель ЦК специальности
 «Живопись», преподаватель специальных дисциплин КГБОУ СПО
 «Новоалтайское государственное художественное училище»,
 член СХ России

Рецензенты – Смуткина Ольга Михайловна, педагог высшей категории
 Ботева Любовь Семеновна, педагог высшей категории

ДЛЯ ОБЗНАКОМЛЕНИЯ

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Пояснительная записка

Главной задачей детской художественной школы, представляющей начальное звено художественного образования, является обучение учащихся основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, приобщение учащихся к мировой художественной культуре.

В процессе обучения выявляются склонности детей к живописи, графике или скульптуре, и к декоративно-прикладному искусству.

Настоящая рабочая программа предусматривает задания для обучения учащихся скульптуре и керамике.

Скульптура, как учебный предмет занимает важное место и играет большую роль в образовательном процессе.

Скульптура - особый предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Развивает художественный вкус, природные способности ребенка, помогает воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» рассчитан на пятигодичное обучение с учетом возрастной категории от 10-16 лет.

Возраст обучающихся 1 класс (10 -12 лет), 2 класс(11 – 13 лет). 3 класс(12 -14 лет), 4 класс(13 – 15 лет), 5 класс(14 – 16 лет).

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура» составляет 181,5 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Аудиторные занятия	33	33	33	33	49,5
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	33	33	33	33	49,5
Объем максимальной нагрузки	66	66	66	66	99

Недельная нагрузка в часах

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1,5
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	1	1	1	1	1,5
Объем максимальной нагрузки	2	2	2	2	3

33 учебные недели

Форма проведения занятий скульптуры (групповая и мелкогрупповая).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий следующие; урок, мастер-класс, лекция, практические и лабораторные занятия.

Изучение данного предмета в основном построено на практических занятиях.

Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы и кратких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания и указываются методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: методических пособий, гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов, материала из методического фонда школы.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашних заданий обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, музеев),
- участие в конкурсах;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы;
- внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, керамика. Важное место в предмете скульптура отводится керамике.

Керамика - учит стилизации природной формы в художественную, изменению ее, в связи с новым назначением, развивает тонкое чувство меры, объединяет в себе объемную пространственную композицию и цвет, то есть является синтетическим искусством. Керамика - это тот материал, в который мы в основном переводим изделия из глины.

Поэтому работа по керамике построена по этапам:

- изучение природы в рисунке;
- лепка заданной формы в скульптурном объеме;
- стилизация изученной природной формы;
- изготовление этой формы в керамике.

Цели программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического, духовно- нравственного воспитания детей.
2. Привитие детям интереса к искусству.
3. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
4. Выявление одаренных детей в области скульптуры, развитие у них творческих способностей, с целью их предпрофессиональной подготовки для поступления в художественное образовательное учреждение.

Задачи программы:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция», «круговой обзор».
2. Знание оборудования пластических материалов.
3. Воспитание трудолюбия, умения доводить работу до конца.

4. Развитие трудовых умений и навыков:

- умение наблюдать предметы, анализировать и передавать их объем, пропорции, характерные особенности, форму предметов;
- умение работать с натуры, по памяти и воображению;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Программа учебного предмета составлена в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание;
- учебно-тематические планы;
- поурочные задания;
- формы и методы контроля, система оценок;
- приложение.

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, эскизы, длительные задания).
3. Лабораторные занятия (приготовление материала (глины), декорирующих материалов (красок, ангобов и др.).

Методические рекомендации.

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоскости к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства. Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются в каждом следующем классе, постепенно усложняясь, т. к. требования к учащимся возрастают из года в год.

Обучающий процесс проходит с последовательным конструктивным усложнением задач и заданий, вытекающих одно из другого.

Для успешной реализации учебного предмета необходимы материально-технические условия – оснащённость кабинета специальным оборудованием (скульптурные и гончарные станки, печь для обжига), инструменты для работы с пластическим материалом глиной (стеки и др.), емкости для материалов и воды, материалы (глина) и сопутствующие материалы (глазури, пигменты и др.).

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
		Теория	Прак- тика	Всего		
1.	Вводная беседа и задание на свободную тему	0,5	1,5	2	2	4
2.	Лепка мини-форм из округлого комочка глины	0,5	1,5	2	2	4
3.	Лепка - декоративный рельеф (цветы, бабочки, рыбы)	0,5	1,5	2	2	4
4.	Лепка геометрических тел (шар, куб, конус, и др.) - этюд с натуры	0,5	1,5	2	2	4
5.	Этюд с натуры лепка овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам	0,5	1,5	2	2	4
6.	Лепка из округлого комка глины (колючки, птицы, животного, дерева, человека) - способом вытягивания	0,5	1,5	2	2	4
7.	Изучение орнамента. Основные элементы росписи (зарисовка)	0,5	1,5	2	2	4
8.	Изучение народного искусства на примере русской глиняной игрушки (кагопольской, филимоновской) Зарисовка образцов. Лепка глиняной игрушки (птица, корова, барыня)	0,5	3,5	4	4	8
	Роспись игрушки	0,5	1,5	2	2	4
9.	Лепка- этюд с натуры. Птица (ворона, курица, голубь). Конструктивная лепка	0,5	1,5	2	2	4
10.	Композиция «Сказочная птица». Эскиз. Лепка	0,5	1,5	2	2	4
11.	Лепка полого изделия (горшочка) ручными способами: 1) Вытягиванием, 2) Ленточным	0,5	1,5	2	2	4
12.	Композиция «Сказочная рыбка». Работа с пластилом	0,5	1,5	2	2	4
13.	Композиция «На лугу пасутся». Лепка животных (по памяти, представлению и по домашним наброскам)	0,5	1,5	2	2	4
14.	Композиция «Сказочный теремок». Эскиз. Лепка. Роспись. Итоговое занятие	0,5	2,5	3	3	6
	ИТОГО:	7,5	25,5	33	33	66

Содержание предмета

1 класс

На первом занятии знакомимся с предметом скульптура: дается понятие о ее видах (круглая скульптура, рельеф, скульптура малых форм); о материале (глина); о керамике.

На занятиях по скульптуре применяется два вида учебной работы: первый - лепка с натуры и второй – лепка по представлению и на основе фантазии.

В 1-м классе предпочтение отдается урокам лепки по представлению, так как этот вид работы дает возможность фантазировать, обобщать результаты предшествующих наблюдений (в классе, дома, на улице); развивает умение конструировать художественный образ.

Задача занятий по лепке с натуры – обучение приемам наблюдения и возможно более точного воспроизведения предметов, не копированию его внешних свойств, а умению найти главное, определяющее.

Для композиций темами служат в основном сказки, басни - так как они в этом возрасте особенно близки и понятны детям. Например: «Сказочный лес», «Волшебная поляна», «Деревенский двор», «Сказочный теремок» и др. Перед началом задания детям прочитывается произведение и показывается иллюстративный материал и лучшие образцы детских работ.

По окончании работы производится анализ выполненных работ.

Уже в 1-м классе учащиеся должны знать, что выразительность работы зависит от правильного построения и выполнения задачи, поставленной педагогом. Работы выполняются в круглой скульптуре и в рельефе; возможны - роспись и обжиг.

Всю практическую работу, как с натуры, так и по представлению дети осуществляют самостоятельно, не под диктовку.

Условно весь этот период можно разделить на несколько этапов:

1. Закрепление глины на подставке.
2. Передача общего строения.
3. Уточнение общего строения.
4. Проработка основных деталей.
5. Проработка второстепенных деталей (по необходимости), обработка поверхности изделия.

Такая последовательность в лепке является общей для всех занятий. Учащиеся должны усвоить её как правило и всегда пользоваться им.

Раздел по скульптуре для 1 класса предусматривает освоение следующих знаний, умений и навыков:

1. Знакомство с пластическим материалом (глиной).
2. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из цельного куска обеими руками, круговой обзор).
3. Развитие художественной интуиции, чувствительности к зрительной форме и гармоничности деталей, зрительной памяти.
4. Обучение детей пониманию материала глины – пластических и декоративных свойств и возможностей её.

5. Знакомство со стилизацией и трансформацией формы на примере глиняной игрушки и декоративного рельефа (цветы, бабочки, рыбки).

6. Знакомство с приемами росписи керамических изделий, с материалами (керамическими красками), с орнаментом.

7. Знакомство с приемами лепки керамических изделий (объемной формы, полых и плоских предметов).

8. Знакомство с пропорциями животных и человека.

Основные требования к обучающимся, к концу 1 класса

Знать:

- основные свойства художественного материала – глины;
- основные приемы лепки, работа инструментами;
- иметь понятие о предмете скульптура, ее видах: круглая, рельеф, скульптура малых форм, о предмете керамика;
- разбираться в глиняных игрушках народных промыслов (различать их особенности);
- иметь скульптурные навыки работы с натурой;
- уметь выполнять полую форму в материале.
- строение простых природных форм.
- основные принципы построения композиции.
- основы трансформации и стилизации форм (глиняная игрушка), декоративного рельефа (цветы, бабочки);
- основные приемы росписи керамических изделий, композиции, орнамента.

Уметь:

- координировано работать двумя руками;
- пользоваться материалом и инструментом;
- делать зарисовки природных форм с натуры;
- анализировать, конструктивно осмысливать строение формы;
- применять полученные знания и навыки в творческой работе;
- грамотно компоновать элементы в композиции;
- использовать знания мировой художественной культуры – творчески (не копировать, а создать новую по теме народных промыслов);
- выражать задуманный замысел на бумаге и в материале – глина;
- добиваться законченности работы.

Основные критерии оценки учащихся 1 класса с учетом возрастных особенностей, знаний и умений, которые были получены в процессе обучения. Учитывая реальные возможности способности учеников.

Задания

Задание № 1. Вводная беседа и задание на свободную тему.

Урок 1. Рассказ о скульптуре: о видах (круглая, рельеф, скульптура малых форм,); жанрах (станковая, монументальная, анималистическая, портрет,

Урок 1. Выполнение этюдов по темам: «яблоко», «персик», «груша», «тыква», «болгарский перец».

Цель: освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве.

Задача: Сравнение с геометрическими формами, изученными ранее. Обучение анализу формы и сравнению с натурой. Точная передача предмета – его формы.

Материал: глина, размер - натуральная величина.

Задание № 6. Лепка из округлого комка глины (колючки, птицы, дерева, животного, человека) – способом вытягивания.

Урок 1. Скатывание глины в округлый комок и распределение его на части, согласно конструкции, изображаемого предмета, способом вытягивания.

Урок 2. Долопливание формы, постоянно уточняя по массам детали.

Цель: Обучение следующим профессиональным приемам работы с глиной. Понятие о массах в скульптуре.

Задача: Обучение навыкам распределения цельного комка глины на части, согласно конструктивному строению изображаемой формы, способом вытягивания.

Материал: глина, размер 4-7см.

Задание № 7. Изучение орнамента. Основные элементы росписи (зарисовка).

Цель: Знакомство с орнаментом разных типов.

Задача: Изучение элементов орнаментов и принципов построения орнаментов.

Материал: бумага, кисть, гуашь.

Задание № 8. Изучение народного искусства на примере русской глиняной игрушки (каргопольской, филимоновской). Зарисовка образцов. Лепка глиняной игрушки (птица, корова, барыня). Роспись игрушки.

Оборудование урока: образцы глиняных игрушек, таблицы с изображением этапов лепки.

Урок 1. Вступительная беседа: «Особенности и типичные черты разных школ, основные излюбленные сюжеты».

Урок 2. Зарисовка образцов игрушки.

Урок 3. Лепка игрушки (с натуры и по представлению).

Урок 4. Обжиг. Роспись.

Цель: Знакомство с народным искусством.

Задачи: Углубление знаний учащихся о пластической выразительности формы, приемах стилизации, особенностях образа в декоративном искусстве. Освоение простых приемов росписи кистью по глине. Гармония цвета и формы.

Материал: керамическая глина.

Задание № 9. Лепка - этюд с натуры. Птица (ворона, курица, голубь). Конструктивная лепка.

Объект изображения - чучела птиц.

Урок 1. Постановка задач.

Урок 2. Конструктивные наброски птиц (рисунок).

декоративная); материалах (глина, пластилин, гипс, камень, дерево, металл, керамика, пластмасса); оборудование мастерской (станок, инструмент).

Урок 2. Лепка. Разбор полученных работ. На примере этих работ можно дать первое понятие о массе, объеме, взаимосвязи фигур в композиции.

Цель: Знакомство с предметом скульптура (с видами и жанрами).

Задача: Знакомство группы с мастерской, оборудованием, инструментом, материалами, а учителя с группой. Выявление у учащихся степени подготовленности к лепке.

Материал: глина, размер 10-15 см.

Оборудование урока: методические наглядные пособия, лучшие работы учеников.

Задание № 2. Лепка мини-форм из округлого комка глины.

Урок 1. Объяснение задания. Постановка задач.

Урок 2. Лепка. Внимание на четкость формы, аккуратность

Цель: Знакомство с материалом глиной.

Задача: Знакомство учащихся с её пластическими и декоративными свойствами (способность принимать разные формы). Внимание на то, что эти мини формы являются элементами декора для украшения керамических изделий.

Материал: глина, размер 4-7 см.

Задание № 3. Лепка - декоративный рельеф (цветы, бабочки, рыбы).

Урок 1. Рассказ о трансформации объемной формы в уплощенный объем.

Урок 2. Лепка декоративного рельефа – использовать мини формы в качестве декоративных элементов.

Объект постановки: цветы, бабочки, рыбки, птички.

Цель: Знакомство с видом скульптуры – рельефом.

Задачи: Обучение навыкам лепки рельефа – найти соотношение объемов, внимание на симметрию. Умение создать композицию из объектов флоры и фауны в пластической форме, используя изученные ранее способы лепки (скатывание, расплющивание, и др.) и полученные декоративные элементы.

Материал: глина, размер 7 – 10 см.

Задание № 4. Лепка геометрических тел (шар, куб, конус и др.) - этюд с натуры.

Урок 1. Объяснение задания, постановка задач.

Урок 2. Лепка из цельного комка глины, путем наращивания, уточнения формы и сравнения с оригиналом.

Цель: Знакомство с профессиональным способом лепки и с геометрическими формами.

Задача: Умение лепить, не применяя механического подхода, двумя руками на станке перед собой.

Материал: глина, размер 10 см.

Задание № 5. Этюд с натуры - лепка овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Урок 3. Проработка деталей. Возможна роспись.

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать основные формы, строение, характерные позы, изображаемого объекта.

Задача: Приобретение навыков передачи пропорций, характера движения, нахождение композиционной связи фигуры и подставки.

Материал: глина, размер 10-12 см.

Задание № 14. Композиция «Сказочный теремок». Эскиз. Лепка. Роспись. Итоговое занятие.

Урок 1. Чтение сказки. Создание эскиза.

Урок 2. Лепка. Роспись. Обжиг.

Цель: Понятие о пластической и композиционной связи двух фигур, грамотное размещение их на подставке (создание несложной композиции).

Задача: Развитие фантазии учащихся. Воплощение задуманного художественного образа в материале. Обучение детей умению завершить работу, раскрыть образ, добиться гармонии цвета и формы. Круговой обзор – внимание на силуэт.

Материал: керамическая глина, размер - по усмотрению учителя.

Урок 3. Вылепить основную форму, начиная с простых геометрических тел, конструируя общую форму с передачей характерных особенностей данной птицы.

Цель: Изучение конструктивного строения птицы и анатомических особенностей объекта.

Задача: Умение изобразить данную птицу, применяя для сравнения геометрические тела. Понятие о круговом обзоре.

Материал: глина, размер 10-14 см.

Задание: № 10. Композиция «Сказочная птица». Эскиз. Лепка.

Урок 1. Чтение сказки.

Урок 2. Создание эскиза (по представлению и фантазии).

Урок 3. Лепка основной формы.

Урок 4. Проработка деталей. Украшение птицы лепным орнаментом (налепами) из декоративных элементов (мини - форм).

Урок 5. Беседа об орнаменте. Роспись сказочной птицы.

Цель: Дальнейшее знакомство с народными промыслами (Дымка).

Задача: Понятие о стилизации формы, о декоративности. Умение применить декоративные элементы для декорирования керамических изделий. Знакомство с орнаментом и с приемами росписи по глине. Гармония декоративной формы и росписи.

Материал: керамическая глина, керамические краски, размер 10-12см.

Задание № 11. Лепка полого изделия (горшочка) ручными способами:

1) Вытягиванием, 2) Ленточным.

Урок 1. Лепка горшочка способом вытягивания из комка глины.

Урок 2. Лепка горшочка из лент.

Цель: Знакомство с техникой и приемами лепки керамических изделий полой формы.

Задача: Освоение новых способов лепки.

Материал: керамическая глина, размер 10-12 см.

Задание № 12: Композиция «Сказочная рыбка». Работа с пластом.

Урок 1. Вступительная беседа о новом способе лепки полого изделия из глиняного пласта.

Урок 2. Разработка эскиза.

Урок 3. Лепка основной формы.

Урок 4. Оформление формы декоративными элементами

Цель: Знакомство с новыми способами лепки полой формы.

Задача: Приобретение новых навыков стилизации природной формы.

Материал: глина.

Задание: № 13. Композиция «На лугу пасутся». Лепка животных (по памяти, представлению и по домашним наброскам).

Объект изображения: птицы, животные, сказочные персонажи.

Урок 1. Рисование эскиза (по воображению).

Урок 2. Лепка по эскизу.

Учебно-тематический план

2 класс

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
		Теория	Прак- тика	Всего		
1.	Композиция по наблюдению на тему, предложенную преподавателем («Животное в движении», «Человек и животное», «Жанровая сцена».	0,5	1,5	2	2	4
2.	Лепка «Бионические формы» (фрукты, овощи). Трансформация форм (домик, машина).	0,5	1,5	2	2	4
3.	Этюд с натуры (краткосрочный) «Осенние дары природы» (Тыква, Груша и др.).	0,5	1,5	2	2	4
4.	Натюрморт из простых предметов быта (двух-трех) - рельеф.	0,5	1,5	2	2	4
5.	Этюд с натуры. Лепка, гипсовый орнамент «Лист».	0,5	1,5	2	2	4
6.	Композиция «От машины до ракеты» - конструктивная лепка.	0,5	1,5	2	2	4
7.	Композиция двухфигурная по представлению, наблюдению, наброскам. «Дети и животные». Лепка.	0,5	2,5	3	3	6
8.	Этюд с натуры - драпировка, висящая на стене - конструктивная лепка.	0,5	1,5	2	2	4
9.	Лепка рельефа «Птицы», «Животные» (трансформация объемной формы в рельеф). Эскиз-лепка.	0,5	3,5	4	4	8
10.	Декоративная композиция по мотивам Русской глиняной (Дымковской) игрушки «Глиняная сказка», «Праздник».	0,5	4,5	5	5	10
11.	Этюд с натуры – «Сидящая фигура человека».	0,5	2,5	3	3	6
12.	Композиция «Цирк»	0,5	3,5	4	4	8
	ИТОГО:	6	27	33	33	66

Содержание предмета

2 класс

Для лучшего понимания особенностей работы на уроке скульптуры, необходимо закреплять изученный материал с усложнением целей и задач - от элементарных в младших классах до более углубленной работы (сбор материала, наброски, эскизы).

Не менее интересно проходит работа над композицией "Цирк". Перед учащимися стоит задача показать самое главное и интересное, что поразило их в цирке и передать это живое впечатление от цирка в своей композиции. Композиционные решения на тему "Цирк" очень разнообразны - часто это животные, которые "работают" на арене с людьми (например, клоун предлагает свинье прыгнуть через обруч или танцующие собаки и т.д.). Но всегда это действие, это движение.

На втором году обучения учащиеся значительно серьезнее подходят к работе над этюдами с натуры.

Второй год обучения - наиболее плодотворное в композиционном отношении время. Много разных образных и увлекательных тем падает на этот год.

Тут и композиция на движение "Танцы", на взаимоотношения между сверстниками, подругами.

Раздел программы по скульптуре для 2-го класса предусматривает освоение следующих задач:

1. Закрепление знаний, полученных на первом году обучения.
2. Дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков учащихся на усложнения заданий, как натуральных, так и композиционных.
3. Дальнейшее развитие способности видеть окружающий мир, среду.
4. Развитие зрительной памяти.
5. Дальнейшее освоение навыков и передача пропорций и движения натуры, владение формой предметов.
6. Умение передавать в материале характер и фактуру формы.
7. Совершенствование навыков объемно-пространственного решения. Композиция в доступной возрасту форме.
8. Развитие умения передавать аналитическое строение человека и животных в форме, доступной детям данного возраста.

Основные требования к обучающимся, к концу 2 класса:

Знать:

- различные способы лепки – технические приемы;
- анализировать техническое состояние глиняной формы в процессе изготовления;
- о композиции объемных форм в натюрморте;
- средства декорирования – росписи игрушки (гуашь, акрил);

- о принципах работы с рельефом на плоскости, характеристику рельефных поверхностей;
- искусство народного промысла глиняной игрушки;
- иметь представление о художественном образе в скульптуре и керамике;
- по зарисовкам с натуры и эскизу иметь представление о конструктивной лепке формы.

Уметь:

- делать зарисовки с натуры и по воображению;
- поэтапно вести работу от эскиза до реализации готовой формы;
- работа с рельефными поверхностями на плоскости;
- добиваться качественной, техничной работы над изделием;
- переосмысливать бионическую форму (фрукт, овощ и др.) и трансформировать в другие формы и фигуры (машина, домик);
- передать традиционные особенности лепки и декора в работе над дымковской игрушкой;
- добиваться выразительности и законченности глиняных изделий;
- выразить свою индивидуальность и оригинальность в работах через новые технические приемы (конструктивную лепку, декора формы);
- контролировать и анализировать свою работу, добиваясь художественного образа;
- передавать характер, пропорции предметов, человека и животных.

Задания

Задание № 1. Композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом («Животное в движении», «Человек и животное», «Жанровая сцена».

Работа по наблюдению, по памяти.

Уроки 1-2. Эскизы двухфигурной композиции.

Прокладка объема, выявление весовых отношений, движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур.

Урок 3. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта.

Цель: Развитие зрительной памяти учащихся.

Задачи: Развитие зрительной памяти учащихся. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс фигуры в пространстве с передачей движения, характерных особенностей изображаемого. Внимание на целостность композиции, не перегруженность ее деталями.

Материал: глина, размер 15-20 см.

Задание № 2. Лепка «Бионические формы» (фрукты, овощи). Трансформация форм (домик, машина).

Оборудование урока: природные объекты, образцы декоративных форм, иллюстративный материал.

Урок 1. Объяснение темы. Постановка задач.

Урок 2. Зарисовка объектов. Анализ формы. Разработка эскиза.

Урок 3. Лепка.

Цель: Обогащение художественных представлений детей, умений конструирования художественной формы.

Задача: Ознакомление детей с приемами переработки природных форм в декоративные, обучение новым техническим приемам лепки.

Задание № 3. Этуд с натуры (краткосрочный) «Осенние дары природы» - рельеф (Тыква, груша и др.).

Цель: Развитие навыков по основным принципам изображения предметов в рельефе.

Задача: Построение объемной формы в плоскости рельефа двух-трех предметов быта (трансформация формы).

Материал: глина.

Задание № 4. Натюрморт из простых двух-трех предметов быта - рельеф.

Объект постановки: предметы кухонной утвари; овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам. На группу больше 11 человек ставится 2 -3 постановки.

Урок 1. Прокладка. Изготовление плитки.

Урок 2. Прокладка масштабных соотношений модели и натюрморта. Проверка соотношений масс. Круговой обзор.

Урок 3. Проработка деталей. Знакомство с трансформацией объемной формы в плоскую (построение этой формы).

Задача: Внимание на композиционную целостность постановки и умение детей выявлять ее, определение соответствия масштаба модели и выполняемого натюрморта, размещение предметов на плитке.

Материал: глина, размер по указанию учителя.

Задание № 5. Этуд с натуры. Лепка, гипсовый орнамент «Лист».

Объект постановки: гипсовый орнамент «рельеф «Лист». На группу больше 11 человек даются две модели.

Урок 1. Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре, об особенностях орнамента разных архитектурных стилей. Набивка плитки. Выполнение фона, рисунок на фоне.

Урок 2. Прокладка орнамента по форме, уточнение пропорций, симметрии. Учащиеся должны набирать объем в целом, соблюдая его развитие от центра, следя за движением масс в пространстве. Следить за тем, чтобы учащиеся работали двумя руками, набирая нужные массы объема рельефа.

Урок 3. Уточнение характера и формы орнамента.

Материал: глина, размер - натуральная величина или уменьшенная до нужной величины (по расчетам).

Цель: Знакомство с принципом построения орнамента. Развитие глазомера.

Задачи: Соблюдение в работе симметрии, выявление характерного строения данной модели. Соотношение объемов и глубин в рельефе. Стремление к более точной проработке формы. Законченность, но не заглаженность.

Задание № 6. Композиция «От машины до ракеты» - конструктивная лепка.

Урок 1. Постановка задач.

Урок 2. Разработка эскиза (самостоятельная работа).

Урок 3. Лепка.

Цель: Закрепление пройденного материала.

Задача: Развитие конструктивного мышления, творческой фантазии.

Задание № 7. Композиция двухфигурная по представлению, наблюдению, наброскам «Дети и животные». Лепка.

Урок 1. Постановка задач.

Урок 2. Создание эскиза по домашним наброскам и собранному материалу.

Урок 3. Лепка композиции.

Цель: Передача сюжета, наблюдаемого в жизни. Понятие о пластической выразительности.

Задача: Грамотное композиционное размещение фигур на подставке, передача взаимосвязи, изображаемых фигур (человек, животное).

Материал: глина.

Задание № 8. Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене – конструктивная лепка.

Объект постановки: драпировка (холст), висящая на стене. На группу больше 11 человек ставится 2 постановки.

Урок 1. Подготовка щита, рисунок на глине, прокладка с учетом направления и распределения массы складок. (Намечаем ключевые высоты, пользуясь полученными навыками лепки рельефа на предыдущих занятиях).

Урок 2. Выявление сгиба складок, ее наиболее напряженной точки, внимание на передачу мягкой фактуры ткани; завершение работы.

Цель: Знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму.

Задача: Внимание на выявление сгиба складок; их наиболее напряженные точки, пластику формы.

Материал: глина, размер 30-40см.

Задание № 9. Лепка рельефа «Птицы», «Животные» (трансформация объемной формы в рельеф). Эскиз-лепка.

Объект постановки: животные, птицы в классе.

Урок 1. Прокладка объема.

Урок 2. Проработка деталей работы. Передача характерного движения, строения и пропорций модели.

Цель: Точность передачи движения, построения основных пропорций. Приобретение навыков в изображении птиц и животных в рельефе.

Задача: Внимание на выразительность композиции. Конструирование формы на основе геометрических форм. Образная передача эмоционального впечатления от живой модели.

Материал: глина, размер 12-15см.

Задание № 10. Декоративная композиция по мотивам русской глиняной (Дымковской) игрушки «Глиняная сказка», «Праздник»

Оборудование урока: образцы глиняных игрушек (дымковских), таблицы с изображением этапов лепки игрушки.

Урок 1. Беседа о народной Дымковской глиняной игрушке. Зарисовка образцов. Выполнение эскиза.

Урок 2. Лепка. Обжиг.

Урок 3. Роспись.

Цель: Изучение Русской Дымковской глиняной игрушки. Создание собственной декоративной композиции по мотивам глиняной игрушки.

Задачи: Расширение и уточнение знаний учащихся о народных промыслах; совершенствование приемов лепки сложной формы из целого куска глины. Применение на практике знаний о стилизации формы – выразительность, декоративность, гармония формы и росписи. Аккуратность исполнения.

Материал: керамическая глина, краски, размер 10-13см.

Задание № 11. Этюд с натуры - «Сидящая фигура человека».

Объект постановки: сидящая модель (одетая) в простой спокойной позе. На группу больше 11 человек ставится 2 модели.

Урок 1. Прокладка объема, передача движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера.

Урок 2. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор.

Урок 3. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Завершение работы.

Цель: построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме.

Задача: Передача движения и характера модели.

Материал: рекомендуется глина, размер 15-20 см.

Задание № 12. Композиция «Цирк».

Работа по представлению.

Урок 1. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда, на примере иллюстративного материала. Беседа о возможности применения цвета, о декоративности задания. Уточнение темы для каждого учащегося. Работа над эскизом в маленьком размере на бумаге, в глине.

Урок 2. Начало работы над наиболее удачным вариантом композиции. Прокладка в глине работы в общих массах, определение их динамического равновесия.

Урок 3. Уточнение движения, пропорций, положения фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения.

Урок 4. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции.

Урок 5. Обобщение и завершение работы. Возможно цветное решение (роспись, глазуровка), обжиг.

Цель: Применить полученные знания о различных способах обработки поверхности, т.е. о возможностях фактуры.

Задачи: На основе полученных знаний – создание композиции с включением 2 – 3 фигур на заданную тему. Передача равновесия масс, движения, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Материал: керамическая глина, краски, глазурь, размер по выбору учащихся, не более 20 см.

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Учебно-тематический план

3 класс

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				Максимальная учебная нагрузка
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		Теория	Практика	Всего		
1.	Гипсовая розетка - лепка с натуры. Этюд с натуры.	0,5	1,5	2	2	4
2.	Этюд с натуры – двухплановый рельеф, натюрморт с драпировкой (холст) – лепка.	0,5	1,5	2	2	4
3.	«Искусство изразца». Русский изразец. Зарисовка. Эскиз.	0,5	3,5	4	4	8
	Композиция в рельефе (орнаментальная). Изразец. Работа в материале.					
4.	Изучение формы лица (глаза, губы, нос). Лепка с натуры гипсовых слепков.	0,5	5,5	6	6	12
5.	Этюд с натуры – гипсовая маска.	0,5	1,5	2	2	4
6.	Декоративная композиция – панно «Этническое» с включением маски, зарисовка, эскиз, лепка.	0,5	3,5	4	4	8
7.	Этюд – фигура человека в движении с передачей форм тела через геометрические объемы. Зарисовка с натуры. Эскиз. Лепка рельефа. Домашняя работа - наброски человека.	0,5	3,5	4	4	8
8.	Композиция в объеме на историческую тему «Человек на улице моего города» - фигура в движении. Эскиз. Лепка.	0,5	4,5	4	4	8
9.	Композиция в рельефе, панно «Мой город». Эскиз. Лепка.	0,5	3,5	4	4	8
	ИТОГО:	5,5	27,5	33	33	66

Содержание предмета

3 класс

На третьем году обучения учебный курс сокращен по сравнению с предыдущими. Учащиеся продолжают работу над копированием классических орнаментов, добиваясь выразительности и возможно большей верности оригиналу, продолжают работу с живой натуры по темам «Животные», «Человек», а также над композицией. В работе с живой натуры большое внимание уделяется передаче характера и состояния модели, проработке формы.

После копирования классических орнаментов, и приобретения навыков в изображении растительных мотивов в рельефе, приступаем к изучению и лепке керамического изразца и декоративного панно.

Если первый и второй класс работает в основном над композицией, то в третьем классе делается упор на работу с натуры. Учащиеся лепят с гипсовых слепков части лица, маски, сложные орнаменты.

После лепки частей лица и лепки с натуры головы, разрабатывается эскиз декоративной маски (выполняем в материале керамика; керамика может сочетаться с другими материалами). По разработанному эскизу лепится маска.

Работа может быть коллективной (из сделанных учащимися масок можно скомпоновать декоративное панно, стационарное - на плоскости стены или нестационарное панно с использованием разных материалов (пенька, холст, шпагат, цепи, бусы, маски)).

Задачи по композиции усложняются и требуют образного решения. Широко используется классическое наследие. Перед учащимися ставятся серьезные задания на темы: «Детство», «Юность», «Материнство», «Старость», «Театр», «Архитектура», «Библейские сюжеты» и др.

К заданиям делаются наброски, эскизы.

Раздел программы по скульптуре для 3-го класса предусматривает дальнейшее усложнение заданий; повышение требований к работам учащихся и освоение ими следующих задач:

1. Освоение более трудных моделей при копировании классических гипсовых орнаментов, требующих большей концентрации внимания.
2. Дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем или промерами).
3. Знакомство учащихся с построением каркаса для лепки фигуры человека.
4. Знакомство учащихся с закономерностями изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа, их взаимосвязи и передачи настроения.
5. Знакомство учащихся с частями лица, с конструктивными особенностями каждой части лица, связь видимой части лица: нос, глаз, губы со строением черепа.
6. Продолжение освоения подготовительной работы для создания композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, взятых из окружающей жизни с интересными характерными моментами: умение видеть главное, запечатлеть это в своих работах, как в эскизах, так и в композициях, в доступной возрасту форме.

7. Закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.

8. Повышение требования к работе учащихся; к ее выразительности, читаемости силуэта, пластическому построению композиции, ее образному решению. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Основные требования к обучающимся, к концу 3 класса

Знать:

- новые способы работы с материалом (глина);
- новые технические способы работы с инструментами;
- принципы декоративной композиции в скульптуре и керамике;
- способы работы над двух-, трехплановой рельефной композицией;
- истинной ценности искусства народных промыслов России (изразец);
- искусство народов мира в создании маски (национальные особенности);
- строение частей форм лица человека;
- соразмерность элементов и форм в работе со скульптурой и в конструктивной лепке;
- пропорции фигуры человека и анатомические особенности.

Уметь:

- работать с материалом в различных техниках лепки, пользоваться различными инструментами;
- использовать художественные материалы для декорирования и росписи;
- делать зарисовки с натуры и по воображению в домашних заданиях и в аудитории;
- работать над эскизом, вести поэтапную работу до реализации в материале;
- использовать знание и навыки в работе с натуры, гипсовых слепков и других предметов;
- проявить аккуратность и четкость в работе с рельефом;
- творчески подходить в создании собственных композиций (изразец);
- применять знания в различных областях культуры народов мира (этническая маска);
- добиваться художественной привлекательности и законченности изделий;
- сочинять и грамотно изображать композиции с человеческой фигурой через геометрические объемы.

Задания

Задание № 1. Гипсовая розетка – лепка с натуры. Этюд с натуры.

Объект постановки: гипсовый орнамент. На группу больше 11 человек ставится 2 модели.

Урок 1. Набивка щита глиной, подготовка фона и разметка основных объемов с соблюдением и пропорций. Работа без циркуля (все примеры на глаз). Прокладка формы в полном объеме. Высота рельефа диктуется моделью.

Урок 2. Работа над уточнением формы орнамента, движения масс. Внимание на динамичность и развитие формы и глубины рельефа. Проработка деталей. Завершение работы.

Задачи: Предельно точная передача модели, ее размеров, соблюдение симметрии. Соблюдение в работе правила от общего к частному и снова к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.

Материал: глина, размер - натуральная величина.

Задание № 2. Эюрод с натуры – двухплановый рельеф, натюрморт с драпировкой (холст) – лепка.

Объект постановки: фрукты, овощи, предметы быта (не более трех предметов в композиции). На группу больше 11 человек ставится 2-3 постановки.

Урок 1. Объяснение темы. Беседа о композиции рельефа, его видах (барельеф, горельеф, врезной рельеф). Показ работ из методического фонда. Набивка щита глиной, прорисовка на фоне. Работа над формой по нанесенному на фоне рисунку. Объяснение законов сокращения предмета в рельефе и постановка его на плоскости. Уточнение композиции рельефа, ее выразительности. Проработка формы (следить за заданной высотой рельефа и масштабом).

Урок 2. Работа над формой. Проверка и уточнение построения рельефа, его завершение.

Цель: Знакомство с трансформацией трехмерного пространства и объема.

Задача: Построение двухпланового рельефа в уплощенном пространстве.

Материал: глина, размер 20-30см.

Задание № 3. «Искусство изразца». Русский изразец. Зарисовка. Эскиз. Композиция в рельефе (орнаментальная). Изразец. Работа в материале.

Работа по представлению.

Урок 1. Беседа о композиции рельефа, его видах. Роль рельефа в декоре здания. Беседа об особенностях русского глиняного изразца. Декоративная решетка, как одно или двухсторонний рельеф. Керамический изразец – технология его изготовления, его роль в архитектуре. Зарисовка образцов. Эскиз в карандаше. Набивка планта. Прокладка основных масс; или отминка, отливка изразца в гипсовой форме. Выявление ритма, движения композиции, ее согласованности с формой планта.

Урок 2. Разработка формы рельефа, уточнение планов. Тщательный отбор деталей, передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Роспись. Завершение работы. Обжиг.

Цель: Выяснение степени владения учащимися композиционным строем, понимание ими ритма, движения композиции, согласованности формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф, и непосредственно, его орнаментального строя. Дальнейшее знакомство с ценностями народных промыслов – русским глиняным изразцом, характерными особенностями.

Задачи: Декоративность решения, тщательный отбор деталей. Знакомство с технологией изготовления глиняного изразца; способами его росписи (соли, пигменты, глазури). Добиться гармонии формы и цвета.

Материал: бумага, карандаш, керамическая глина, керамические краски. Размер по указанию учителя.

Задание № 4. Изучение формы лица (глаза, губы, нос). Лепка с натуры гипсовых слепков.

Объект постановки: части лица: глаз, нос, губы (гипсовые слепки).

Урок 1. Беседа о строении человеческого лица, о конструкции головы (череп, мышцы, кожа, мягкие ткани). Знакомство с пропорциями, с конструкцией объекта. Показать учащимся схемы, таблицы, пособия. Прокладка объема, основных масс, пропорций.

Урок 2. Нос – начало работы.

Урок 3. Доработка формы носа, начало лепки глаза - передача конструкции и характера пропорций.

Урок 4. Проработка формы губ, усиленная проработка конструкции и деталей.

Цель: Знакомство с анатомическими особенностями головы человека.

Задача: построение объема, решение объема конструктивно, знакомство с пропорциями объекта.

Материал: глина, размер – натуральная величина.

Задание № 5. Этюд с натуры – гипсовая маска.

Объект постановки: гипсовый слепок с античной маски. На группу больше 11 человек ставится 2 – 3 постановки.

Урок 1. Объяснение темы. Иллюстрация ее разнообразными примерами. Прокладка фона, рисунок на нем. Прокладка орнамента. Проверка заданной величины орнамента (работа выполняется на глаз) и высоты.

Урок 2. Работа над передачей ритмичности и пластики движения рельефа, его выразительности. Уточнение формы, проработка деталей (следить за цельностью работы).

Цель: Знакомство с пропорциями лица.

Задача: Возможно более точная проработка сложного рельефа, передача его движения, пропорций, пластических особенностей ритма, выразительности.

Материал: глина, размер - натуральная величина.

Задание № 6. Декоративная композиция - панно «Этническое», с включением маски, зарисовка, эскиз, лепка.

Оборудование урока: образцы декоративных масок (или их изображения), бумага, карандаш, инструменты.

Урок 1. Беседа. Рассказ о масках (как о виде декоративно-прикладного искусства), их истории, технологии изготовления, назначению. Из каких материалов изготавливаются. Выполнение эскиза декоративной маски на основе оси симметрии, стилизации формы. Анализ эскизов.

Уроки 2-3. Поэтапная лепка маски:

а) большая форма (схема) – общее строение маски: её основные пропорции, линии, контуры (лепка руками);

б) парные формы - относительно оси симметрии;

в) дополнение, уточнение деталей (акцент на выразительность, внимание - на главную деталь);

г) окончательная отделка, проработка мелких деталей (при помощи стеков).

Урок 4. Завершение и обобщение работы. Роспись. Обжиг.

Урок 5. Оформление маски разными материалами: перья, мочало, солома, текстиль, кожа, дерево (рамки), пенька и др. Составление из масок и разных материалов композиций – настенные декоративные панно. Анализ работ – закрепление темы.

Цель: Знакомство с декоративными масками как видом декоративно-прикладного искусства.

Задачи: Ознакомление детей с приемами переработки реальных форм: морды животного и человеческого лица, путем трансформации в декоративные формы; обучение техническим приемам изготовления рельефа. Совершенствование навыков стилизации формы, характерологическое строение лица. Декоративность, гармония частей и целого; формы, декора и росписи. Оригинальность.

Материал: керамическая глина, краски, глазури, разные материалы для оформления масок. Размер - по заданию учителя.

Задание № 7. Этуд - фигура человека в движении с передачей форм тела через геометрические объемы. Зарисовка с натуры. Эскиз. Лепка рельефа. Домашняя работа – наброски человека.

Вначале лепим фигуру человека в объеме, (знакомимся с анатомией). Выполняем домашнее задание: наброски, зарисовки, эскиз.

Урок 1. Знакомство с пропорциями тела человека. Построение формы, выявление в ней движения, положения фигуры распределение объемных масс в пространстве рельефа. Соблюдение правил поэтапной лепки. Прокладка объема с соблюдением пропорций, трансформируя фигуру в геометрические формы.

Урок 2. Уточнение размещения в пространстве объемов и их весомых отношений, закономерность движения, пропорций. Внимание на цельность работы, взаимосвязь деталей. Проработка головы, рук, ног. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры. Завершение работы.

Цель: Развитие умения передавать аналитическое строение человека в форме, доступной детям данного возраста.

Задачи: Грамотное построение модели. Передача движения, размещение основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей. Изучение пропорций и анатомического строения человека. Внимание на положение осей конструктивных узлов, движение, ракурсы.

Материал: глина, размер 40см.

Задание № 8. Композиция в объеме на историческую тему «Человек на улице моего города» - фигура в движении. Эскиз. Лепка.

Более конкретно тема композиции может быть сформулирована учителем (например «Пушкинская эпоха и т.д.).

Урок 1. Беседа о видах и жанрах скульптуры (круглая скульптура, скульптура малых форм, станковая, монументальная, декоративная скульптура). Поиск темы,

работа над эскизом в небольшом размере, эскиз на бумаге – поиски вариантов композиции.

Урок 2. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор.

Урок 3. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций.

Урок 4. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей. Приведение работы к пластической цельности. Возможна роспись.

Цель: Развитие у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал.

Задачи: Передача в работе характера событий, эпохи: пластическая организация объемно-пространственной композиции. Внимание на четкость силуэта, не перегруженность и образную выразительность композиции, круговой обзор работы.

Материал: керамическая глина, керамические краски, размер 20-30см.

Задание № 9. Композиция в рельефе, панно «Мой город». Эскиз. Лепка.

Урок 1. Беседа о композиции в рельефе; рассказ об истории города, об архитектуре и архитектурных памятниках родного города. Разработка эскиза на бумаге (по наблюдению и представлению, и по заранее собранному материалу).

Урок 2. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс на плоскости рельефа.

Урок 3. Уточнение ритмичного строя, движения, пропорций.

Урок 4. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей. Приведение работы к пластической цельности. Возможна роспись. В плоскости рельефа.

Задачи: Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни. Умение выразить идею в композиции. Воплощение задуманного художественного образа в материале (керамическая глина с последующим обжигом). Поиски интересного пластического решения. Трансформация форм в рельефе. Дальнейшее углубление знаний о композиции в пространстве рельефа. Умение добиться гармонии формы, декора и росписи.

Материал: глина, краски. Размер по согласованию с учителем.

Учебно-тематический план

4 класс

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
		Теория	Прак- тика	Всего		
1.	Вводная беседа Этюд с натуры – фигура человека в движении.	0,5	1,5	2	2	4
2.	Этюд рельефа. Лепка архитектурной детали.	0,5	3,5	4	4	8
3.	«Античное искусство». Изучение глиняных предметов Греции, Египта, вазописи. Зарисовки, эскиз.	0,5	3,5	4	4	8
4.	Лепка полой формы по разработанному эскизу.	0,5	5,5	6	6	12
5.	Знакомство с декорирующими химическими материалами, используемыми в керамике (ангобы, пигменты, глазури, соли). Приготовление материалов	0,5	1,5	2	2	4
6.	Декорирование созданной формы. Нанесение орнамента. Роспись.	0,5	3,5	4	4	8
7.	Изучение народных промыслов (керамики Гжели и Скопина).	0,5	4,5	4	4	8
	Копирование образцов на бумаге, декорирование. Эскиз декоративного сосуда – импровизация (разработка средней сложности).					
8.	Выполнение в материале. По эскизу.	0,5	5,5	6	6	12
	ИТОГО:	5,5	27,5	33	33	66

Содержание предмета

4 класс

Четвертый год обучения - сложный. Также отводятся часы работы с натуры - это этюды: «Розетка», фигуры человека в движении, подчеркнутым движением складок одежды, драпировки.

Работа по представлению - создание композиций. Закрепляются начальные профессиональные навыки работы в скульптуре и керамике, как в объемной форме, так и в рельефе.

В течение всего периода обучения большое значение придается самостоятельной работе, развивающей у учащихся наблюдательность и умение находить типичные явления в окружающей действительности (что особенно важно при создании композиций).

Прививается художественный вкус к пластическому скульптурному материалу, пониманию композиционного строя: его музыкальности и завершенности работы, раскрытию творческих способностей учащихся. Композиции могут выполняться в керамической глине с последующим обжигом.

Также должны выполняться домашние задания, их содержание согласовывается с классными занятиями по скульптуре и керамике. В качестве домашних заданий можно дать наброски птиц, животных, человека, сбор материала для работы в классе, работу над эскизами композиций. Домашние задания, как и все выполненные работы, должны обсуждаться в классе.

В четвертом классе можно выполнить композицию медали, значка, скульптурной группы, сувенира.

Заданиями в четвертом классе - могут быть композиции, светильники, вазы, шкатулки, украшения, сувениры, посуда, панно, абстрактные декоративные композиции

В четвертом классе происходит закрепление навыков и знаний, приобретенных во время обучения в 1, 2, 3-ем классах. Поэтому при решении композиций следует обратить внимание на выразительность силуэта и изображения, равновесие масс, гармонию формы, декора, цветового решения, оригинальность, круговой обзор.

Работа выполняется по заранее разработанному эскизу.

За выполнение каждого задания учитель ставит оценки по пятибалльной системе и отмечает лучшие работы в конце урока, устраивая просмотр выполненных работ, анализируя то, что получилось.

Работа преподавателя ведется, как с группой учащихся, так и индивидуально с каждым учеником.

Раздел программы «Скульптура» для 3-его класса предусматривает уменьшение количества заданий и повышение требований к работе, продолжение совершенствования знаний и навыков работы.

Задачами программы 4 класса являются:

1. Закрепление полученных знаний, с наибольшей отчетливостью проявление их при исполнении заключительного задания по композиции.
2. Закрепление полученных в 2 и 3 классах навыков работы над фигурой человека с натуры.

3. Умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона.

4. Владение навыками работы с натуры, в том числе выполнения орнамента «Розетка», значительно более сложного по форме и движению масс, чем все предыдущие модели, используемые для аналогичного задания.

5. Дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать, распределять свои силы для работы, а также умения расчленивать задачу на отдельные этапы.

6. Знакомство со строением частей лица и головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам, уделение внимания на изучение принципа строения и сочленения головы и шеи, их упрощенной формы, их осей и взаимосвязи.

7. Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе: выявление объема знаний, полученных ими в этой области за время обучения в школе (объемно–пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость предметов, силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т.д.) в доступной возрасту форме. При выполнении свободной темы учащиеся получают возможность полнее раскрыть склонность к тому или иному жанру скульптуры, а так же свои профессиональные способности и возможности.

Основные требования к обучающимся, к концу 4 класса

Знать:

- основные виды композиции в скульптуре и керамике;
- средства и приемы построения композиций;
- пропорции человеческой фигуры;
- особенности «Античного искусства» и искусства Египта;
- особенности «Классицизма»;
- особенности стиля «Модерн»;
- разнообразные способы работы с глиной;
- строение формы, фактуры, цвет и др.;
- основные русские народные промыслы и различать их по материалу, форме, цветовой и графической характеристике (Дымка, Филимоново, Гжель, Скопин);
- назначение элементарных архитектурных деталей и сооружений (колонна, арка, портик);
- уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- основные свойства декорирующих, художественных материалов, используемых в керамике (ангобы, пигменты, глазури и соли).

Уметь:

- пользоваться различными химическими материалами, используемыми в керамике;
- применять полученные знания и навыки в творческой работе;
- делать зарисовки с натуры с воспроизведением пропорций объектов природы и других объектов;
- изучения (в домашних и аудиторных заданиях);

- выполнять длительную работу от эскиза к реализации;
- добиваться выразительности и законченности работы;
- составить образ из геометрических объемов;
- изображать лицо и фигуру человека по изученным правилам, грамотно по канонам;
- использовать знания об основных средствах композиции в коротких упражнениях и творческих работах (симметрия, контрасты формы, размера);
- использовать знания мировой художественной культуры творчески (не копировать «Античную керамику» и «Диковенные сосуды» Гжели и Скопина, а делать качественно новую работу на темы промыслов);
- творчески применять знания об эпохе в своей работе (костюм и архитектура);
- воплощать свою идею в материале.

Задания

Задание № 1. Вводная беседа. Эюдж с натуры – фигура человека в движении.

Объект постановки: одетый натурщик в движении (шаг с поворотом, опора на обе ноги и т. д.).

Урок 1. Построение каркаса, с передачей в нем движения. Прокладка объема, передача в нем опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов.

Урок 2. Уточнение пропорций, характера модели, силуэта. Выразительность работы при круговом обзоре.

Цель: Закрепление скульптурных навыков и технических приемов в работе с глиной.

Задачи: Научить чувству формы в пространстве, соразмерности пропорций. Развить умение видеть в скульптуре особенности образа. Воспитание художественного восприятия линии форм.

Материал: глина.

Задание № 2. Эюдж с натуры. Лепка архитектурной детали.

Объект постановки: гипсовый слепок с архитектурной детали.

Урок 1. Объяснение задания. Постановка задач.

Урок 2. Набивка щита глиной, подготовка фона и разметка основных объемов с соблюдением пропорций. Прокладка формы в полном объеме. Высота рельефа диктуется моделью.

Урок 3. Работа над уточнением формы и глубины рельефа. Проработка деталей. Завершение работы.

Цель: Освоить ряд техник и приемов лепки с гипсовых слепков. Закрепление навыков работы с инструментами в материале.

Задачи: Научить технике лепки рельефной формы с учетом особенностей архитектурных деталей. Выбор инструмента для работы над формой. Предельно точная передача модели, ее размеров, соблюдение симметрии. Соблюдение в работе правила от общего к частному и снова к общему. Развитие чувства материала, дисциплина внимания к объекту лепки. Активная работа и развитие глазомера.

Задание № 3. «Античное искусство». Изучение глиняных предметов Греции, Египта, вазописи. Зарисовки. Эскиз.

Оборудование урока: Методические разработки преподавателей, методические пособия, иллюстративный материал.

Урок 1. Лекция об Античном искусстве с просмотром фильмов, иллюстративного материала. Зарисовка образцов форм и орнаментов.

Урок 2. Разработка эскиза декоративной полой формы (на основе зарисовок).

Цель: Познакомить учащихся с керамическими предметами Древней Греции, с орнаментальным искусством, с золотым сечением формы и линии.

Задача: Заинтересовать в изучении Античного искусства.

Материал: бумага, карандаши, кисти, краски.

Задание № 4. Лепка полой формы (по разработанному эскизу).

Оборудование урока: образцы лучших работ учащихся, методические пособия.

Урок 1. Объяснение задания.

Урок 2. Практическая работа. Лепка.

Цель: Освоить ряд техник приемов в лепке пустотелой формы, по ранее созданному эскизу.

Задачи: Довести форму до готовности под роспись. Воспитание художественного вкуса и чувства формы.

Материал: глина.

Задание № 5. Знакомство с декорирующими химическими материалами, используемыми в керамике (ангобы, пигменты, глазури, соли). Приготовление материалов.

Оборудование урока: белая и цветные глины, пигменты, соли металлов и глазури (в порошке), емкости для материалов, оборудование для размешивания, перемалывания и процеживания, емкости для воды.

Урок 1. Беседа. Объяснение задания. Постановка задач.

Урок 2. Практическая работа – приготовление материалов.

Цель: Познакомить с декорирующими материалами и их назначением в оформлении керамики. Раскрыть возможности декорирующих материалов.

Задачи: Поупражняться в приготовлении красок, сделать пробы материалов, например, ангобов. Воспитание самостоятельности и аккуратности в работе с декорирующими материалами.

Материал: глина, пигменты, глазури.

Задание № 6. Декорирование созданной формы. Нанесение орнамента. Роспись.

Оборудование урока: Созданная форма, керамические краски.

Урок 1. Объяснение задания. Постановка задач.

Урок 2. Практическая работа – роспись формы.

Цель: Закрепление полученных знаний и умений в росписи готовой формы.

Задача: Научить грамотно использовать декорирующие материалы – оформление формы орнаментом (ангобом или пигментом).

Материал: Глина, керамические краски.

Задание № 7. Изучение народных промыслов (керамики Гжели и Скопина). Копирование образцов на бумаге, декорирование. Эскиз декоративного сосуда – импровизация (разработка средней сложности).

Оборудование урока: Методические разработки педагогов, методические пособия, иллюстративный материал, образцы этих сосудов.

Урок 1. Беседа о народных промыслах России, (с анализом образцов), об истории этих промыслов, об особенностях создания гжельской и скопинской керамики. Объяснение задания.

Урок 2. Копирование образцов на бумаге (зарисовка образцов форм, декора и орнаментов).

Урок 3. Создание эскиза декоративного сосуда «Диковинного сосуда» - импровизация (разработка средней тяжести).

Цель: Раскрыть красоту традиционной русской керамики, народных промыслов (Гжели и Скопина). Познакомить с лучшими образцами. Изучение характерных особенностей Гжельской и Скопинской керамики.

Задачи: Продолжить изучение темы через копирование образцов на бумаге (самостоятельно). Развитие творческих способностей. Навыки работы. Понятие декоративности в форме и декоре, с принципами стилизации (форма средней сложности).

Материал: бумага, карандаш.

Задание № 8. Выполнение в материале. По эскизу.

Оборудование урока: Глина, эскиз, инструменты.

Урок 1. Лепка основной формы – тулова сосуда способами: раскатывания глиняного теста, вырезания по шаблону и склеивания деталей или отминкой в форме.

Урок 2. Дополнение тулова деталями и декоративными элементами с последующим обобщением формы и тщательной проработкой деталей.

Урок 3. Роспись (пигмент, ангоб, соли). Глазуровка.

Урок 4. Обжиг.

Цель: Закрепление полученных знаний и навыков в создании формы предмета в народных традициях. Освоить ряд технических приемов в импровизационной лепке.

Задачи: Совершенствование умений стилизации, переработки реальных форм в скульптурное изображение; углубление понятия о связи формы и назначения изделия; изучение новых приемов лепки объемных форм, обогащение профессиональных навыков создания керамики, приобретение навыков создания гармоничной формы, применяя различные приемы лепки по зарисовкам и эскизу создать форму сосуда. Передать характер и фактуру предмета. Проявить творческое воображение и фантазию. Развитие художественного вкуса.

Материал: глина, декорирующие материалы.

Учебно-тематический план

5 класс

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
		Теория	Прак- тика	Всего		
1.	Вводная беседа. Античная ваза с драпировкой. Лепка с натуры	1	4,5	5,5	5,5	11
2.	Этюд с натуры. Гипсовый слепок с античной головы	0,5	5,5	6	6	12
3.	Многофигурная композиция в рельефе. «Легенда и мифы». Панно. Сбор материала. Зарисовка. Эскиз. Работа в материале	1	13	14	14	28
4.	Итоговая работа. Свободная тема (рельеф, объемы). Беседа, консультация по выбору тем и техник исполнения. Сбор материала	1	2	3	3	6
	Работа над эскизом предмета	0,5	5,5	6	6	12
	Приготовление материалов для работы (глиняной массы)	0,5	2,5	3	3	6
	Выполнение проекта в материале	1	8	9	9	18
	Завершение выпускной итоговой работы	0,5	2,5	3	3	6
	ИТОГО:	5,5	44	49,5	49,5	99

Содержание предмета

5 класс

Пятый год обучения - самый сложный, завершающий. Также отводятся часы работы с натуры - это этюды: Архитектурная деталь, фигуры человека в движении, подчеркнутым движением складок одежды, драпировки, гипсовой головы.

Работа по представлению - создание композиций. Закрепляются начальные профессиональные навыки работы в скульптуре и керамике, как в объемной форме, так и в рельефе.

В течение всего периода обучения большое значение придается самостоятельной работе, развивающей у учащихся наблюдательность и умение находить типичные явления в окружающей действительности (что особенно важно при создании композиций). Перед выполнением заключительной работы проводятся консультации.

Прививается художественный вкус к пластическому скульптурному материалу, пониманию композиционного строя: его музыкальности и завершенности работы, раскрытию творческих способностей учащихся. Композиции могут выполняться в керамической глине с последующим обжигом.

Также должны выполняться домашние задания, их содержание согласовывается с классными занятиями по скульптуре и керамике. В качестве домашних заданий можно дать наброски птиц, животных, человека, сбор материала для работы в классе, работу над эскизами композиций. Домашние задания, как и все выполненные работы, должны обсуждаться в классе.

В пятом классе можно выполнить композицию медали, значка, скульптурной группы, сувенира.

Заключительными заданиями в пятом классе - могут быть композиции для фонтана, светильники, вазы, шкатулки, украшения, сувениры, посуда, панно, абстрактные декоративные композиции, мелкая пластика.

Заключительная итоговая работа подводит итог состоявшемуся учебному процессу. В пятом классе происходит окончательное закрепление навыков и знаний, приобретенных во время пребывания в детской художественной школе. Поэтому при решении композиций следует обратить внимание на выразительность силуэта и изображения, равновесие масс, гармонию формы, декора, цветового решения, оригинальность, круговой обзор.

Работа выполняется по заранее разработанному эскизу.

За выполнение каждого задания учитель ставит оценки по пятибалльной системе и отмечает лучшие работы в конце урока, устраивая просмотр выполненных работ, анализируя то, что получилось.

Работа преподавателя ведется, как с группой учащихся, так и индивидуально с каждым учеником.

Раздел программы «Скульптура» последнего выпускного класса предусматривает уменьшение количества заданий и повышение требований к работе, продолжение совершенствования знаний и навыков работы.

Задачами программы 5 класса являются:

- предельно концентрировать, распределять свои силы для работы, а так же умения расчлнить задачу на отдельные этапы.
- декорировать изделия различными техниками, роспись ангобом, фляндровка, гравировка, тиснение пальцами, наклепные узоры.
- самостоятельно решать композиционные задачи в заключительной работе: выявление объема знаний полученных за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость предметов, силуэта, отбор характерных деталей, выразительность);
- выполнить работу, близкую по характеру к профессиональной, от эскиз-идеи к полноценной, длительной, самостоятельной работе;
- подбирать наиболее подходящую технику для исполнения своей работы, проявляя творческую инициативу;
- проявлять индивидуальность и оригинальность от всех привычных стереотипов;
- объяснять и защищать свой замысел;
- выполнять длительные работы последовательно по разработанным эскизам и собранному материалу, используя самостоятельную, домашнюю работу и аудиторные работы;
- проявлять требования к своей работе и провести анализ;
- добиваться выразительности, читаемости силуэта, образное решение, гармонии формы и декора, аккуратности исполнения.

Задания

Задание № 1. Вводная беседа. Античная ваза с драпировкой. Лепка с натуры.

Объект постановки: античная ваза с драпировкой. На группу больше 11 человек ставятся 2 постановки.

Урок 1. Работа с крупной формой, построение основных характерных объемов, круговой обзор.

Урок 2. Уточнение масштаба, пропорций, членения формы вазы и драпировки. Передача фактуры твердого и мягкого материалов.

Урок 3. Уточнение характера постановки, сосредоточение внимания на целостности и выразительности композиции.

Задачи: Построение сложной формы в пространстве, построение драпировки, висящей на объемной форме и прилегающей к бокам этой формы, читаемость объемов под драпировкой. Работа двумя руками на станке.

Материал: глина.

Задание № 2. Этюд с натуры. Гипсовый слепок с античной головы.

Объект постановки: гипсовый слепок античной головы (Диадумен, Венера, Антиной). На группу больше 11 человек ставится 2 модели.

Урок 1. Подготовка каркаса для лепки головы (его особенности), прокладка основных масс, концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы и шеи лицевого угла (в общем виде).

1. Закрепление полученных знаний, с наибольшей отчетливостью проявление их при исполнении заключительного задания по композиции.

2. Закрепление полученных в 2 и 3 классах навыков работы над фигурой человека с натуры.

3. Умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона.

4. Владение навыками работы с натуры, в том числе выполнения орнамента «Архитектурная деталь», значительно более сложного по форме и движению масс, чем все предыдущие модели, используемые для аналогичного задания.

5. Дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать, распределять свои силы для работы, а также умения расчленить задачу на отдельные этапы.

6. Знакомство со строением частей лица и головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам, уделение внимания на изучение принципа строения и сочленения головы и шеи, их упрощенной формы, их осей и взаимосвязи.

7. Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе: выявление объема знаний, полученных ими в этой области за время обучения в школе (объемно–пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость предметов, силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т.д.) в доступной возрасту форме. При выполнении свободной темы учащиеся получают возможность полнее раскрыть склонность к тому или иному жанру скульптуры, а так же свои профессиональные способности и возможности.

Основные требования к обучающимся, к концу 5 класса

Знать:

- оборудование и материалы;
- совершенствование ранее пройденных знаний о скульптуре, керамики (объемность пропорций, композиций, круговой обзор, рельеф);
- все доступные способы и приемы работы с глиной и сопутствующими материалами (глазуриями хим. материалами), ангобом, солями, пигментами;
- особенности стилей в истории керамики; размеры, формы, движение, покой;
- культуру и искусство народов мира;
- строение частей лица и головы человека;
- внутреннее строение птиц и животных – скелет;
- разнообразные внешние характеристики животных, птиц и морских обитателей.

Уметь:

- работать с натуры и по памяти;
- применять технические приемы лепки рельефа и росписи (стилизация и трансформация формы);
- применять конструктивные и пластические способы лепки;
- работать с натуры, в том числе выполнять более сложный орнамент «Розетка»;

Урок 4. Выполнение проекта в материале. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного пластического и образного строя работы.

Урок 5. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимосвязи фигур, их характера.

Урок 6. Выделение наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре.

Урок 7. Завершение выпускной итоговой работы.

Цель: Воплощение задуманного художественного образа в материале.

Задача: Самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе: выявление объема знаний, полученных ими в этой области за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость предметов, силуэта, отбор характерных деталей, выразительность. При выполнении свободной темы учащиеся получают возможность раскрыть свои профессиональные способности и возможности.

Материал: глина, глазурь, краски (возможен обжиг). Размер по выбору учащегося и по согласованию с учителем.

Вариант задания для работы в рельефе.

Тема, размер и жанр композиции – по согласованию с учителем.

Урок 1. Выбор темы и работа над эскизами композиции на бумаге и в материале в небольшом размере.

Урок 2. Отбор наиболее интересного варианта. Изготовление фона и рисунок на фоне в задуманном размере. Прокладка основных масс по рисунку.

Урок 3. Пластическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объемов, выявление глубины рельефа.

Уроки 4-5. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание на ее цельность.

Материал: керамическая глина, керамические краски (возможна глазуровка). Обжиг.

Цель: Создание тематической композиции. Воплощение в материале, задуманного в эскизе образа. Показать уровень полученных знаний.

Задачи: Выявление, проверка и закрепление всех знаний, по скульптуре, керамике, композиции в скульптуре, полученных во время обучения. Показать умение во время расчленив задачу на отдельные этапы и распределить свои силы во время работы. Раскрыть тему через форму и роспись. Гармония формы и росписи, декоративность, аккуратность, профессионализм.

Урок 2. Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи. Сосредоточение внимания на соотношении масс с затылочной и лицевой частями головы.

Урок 3. Уточнение членений головы, ее пропорций, места массы и формы деталей.

Уроки 4 - 5. Проработка деталей головы, внимание на их связь с конструкцией головы и пластическую взаимосвязь. Проверка силуэта и цельности работы.

Цель: Расширение и уточнение знаний учащихся с анатомическим, конструктивным строением головы человека.

Задачи: первое знакомство (в материале) с конструкцией и принципами построения головы и шеи (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.

Материал: глина, размер - натуральная величина.

Задание № 3. Многофигурная композиция в рельефе «Легенды и мифы».
Панно. Сбор материала. Зарисовка. Эскиз. Работа в материале.

Урок 1. Беседа. Постановка задач. Сбор материала (самостоятельная работа).

Зарисовки, наброски людей, животных, персонажей мифов и легенд.

Разработка эскиза, с учетом трансформации объемных фигур в плоскости рельефа.

Урок 2. Лепка рельефа. Лепка плинты. Нанесение рисунка по эскизу. Прокладка объемов, передача движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов.

Урок 3. Уточнение пропорций, характера модели, силуэта. Выразительность композиционного решения.

Цель: Создание тематической композиции на основе литературного произведения. Использование архитектуры, костюма и др. атрибутов для показа исторической эпохи и раскрытия сюжета. Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику.

Задачи: Завершающая работа по теме «этюд человека (одетого) в движении». Внимание на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и основных конструктивных узлов; таза, плечевого пояса, позвоночника. Практическое освоение элементарных законов построения рельефа. Передача взаимодействия изображаемых фигур (человека, животных). Поэтапная лепка рельефа.

Материал: глина, размер 25-30см.

Задание № 4. Итоговая работа. Свободная тема (рельеф, объемы). Беседа, консультация по выбору тем и техник исполнения. Сбор материала.

Вариант задания для работы в объеме. Тема, размер и жанр композиции по согласованию с учителем.

Сбор материала – самостоятельная работа (домашнее задание).

Урок 1. Выбор темы, работа над эскизом композиции в небольшом размере.

Урок 2. Приготовление материала для работы (глиняной массы).

Урок 3. Консультация проекта. Отбор наиболее интересного варианта.

Формы и методы контроля. Система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация, условия их проведения отражены в программе учебного предмета и соотносятся с содержанием программы.

Текущий контроль:

- просмотр после выполнения каждого задания;
- контролирование выполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- методические просмотры за полугодие.

Итоговая аттестация проводится в конце года в форме творческого просмотра итоговых экзаменационных работ выпускников школы.

По итогам просмотра, по завершении изучения предмета «Скульптура», выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» (отлично) ставится за глубокое понимание программного материала.

Умение самостоятельно выполнять практическую работу не допуская ошибок.

Отметка «4» (хорошо) ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» (удовлетворительно) свидетельствует о том, что ученик знает основные положения программы, но не умеет их реализовать, допускает ошибки и неточности

В содержании знаний, форме исполнения работ.

Отметка «2» (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала а не за отсутствие знаний, ученик не выделяет основные положения. Допускает серьезные ошибки.

Отметка «1» (плохо) ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Фонд лучших работ учащихся.
2. Методические разработки преподавателей МБОУДОД «ДХШ № 2 г. Барнаула» и др. школ.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа».

Список использованной литературы

1. Богуславская И.А. Русская глиняная игрушка. - Ленинград: Искусство, 1975г.
2. Иванова Е.С., Кипнис Л.В. Программа "Скульптура" для детских художественных школ. - Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1991г.
3. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя из опыта работы. - 1980г.
4. Программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Рисунок, живопись, композиция», Москва – 1990г.
5. Поверин А. «Гончарное дело». Москва. Культура и традиции, 2002г.
6. Федотов Г. «Глина и керамика». Академия Мастерства. Москва «ЭКСМО» – 2004г.
7. Чаварра Х. «Ручная лепка» (Уроки керамики). Москва. Астрель. АСТ, 2003г.