

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Протокол № 1 от «28» 08 2024
Секретарь Н.В. Адашикова Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Приказом от «30» 08 2024г. № 18-01
О.М. Смуткина



Предметная область **ПО.01.**
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПО.01.УП.01. РИСУНОК

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области изобразительного искусства
«Живопись»

2024 год

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

«Одобрено»
Методическим советом
МБОУДОД «ДХШ № 2 г.
Барнаула»
дата рассмотрения
«28» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор Смуткина О.М.

дата утверждения

«30» августа 2024 г.



Разработчики – Толматова Арина Юрьевна,
Сетюкова Ольга Александровна,
Невара Лидия Владимировна .
(педагоги дополнительного образования)

Рецензент – Селезнева Лидия Юрьевна, председатель ЦК специальности
«Живопись», преподаватель специальных дисциплин КГБОУ СПО
«Новоалтайское государственное художественное училище»,
член СХ России

Рецензенты – Смуткина Ольга Михайловна, педагог высшей категории
Ботева Любовь Семеновна, педагог высшей категории

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе федеральных государственных требований, многолетнего опыта работы с министерскими стандартными программами и адаптирована для работы в школе.

Срок реализации данной программы по рисунку – 5 лет. Возраст поступающих в первый класс – 10-12 лет.

Общий объем учебного времени составляет 990 часов, из них на аудиторные занятия отводится – 561 час, а на самостоятельную (внеаудиторную) работу учащихся 429 часов.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещения ими учреждениями культуры (выставок, галерей, театров, музеев, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях школы, города, и т.д.

Максимальная нагрузка может составлять в 1-м и 2-м классах – 165 часов, из них – 99 часов аудиторные занятия, 66 – самостоятельные (внеаудиторные).

В 3-м классе максимальная нагрузка увеличивается до 198 часов, за счет увеличения часов отведенных на внеаудиторные занятия до 99 часов. Аудиторные занятия по-прежнему составляют 99 часов. В старших классах (4 и 5), максимальная нагрузка увеличивается до 132 часов для аудиторных занятий и 99 часов для самостоятельной работы, составляя в целом – 231 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций групповая (численностью от 11 человек), в специально оборудованных мастерских.

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ по рисунку;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение учеников к художественной культуре и овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовка наиболее способных учащихся для продолжения художественного образования в средних и высших учебных заведениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Исходя из данной программы, обучение строится таким образом, что изобразительная деятельность обучающихся становится важной и неотъемлемой частью их жизни.

Главной с оставляющей, должно стать воспитание в ребенке творческой личности и формирование у него определенной нравственной и мировоззренческой позиции. В процессе обучения необходимо бережно и уважительно относиться к личности учащегося. Занятия должны вестись в доступной, интересной форме, учитываться возрастные особенности детей. Важно создать в классе атмосферу творчества и дружелюбия.

Изучение природы - лежит в основе обучения рисунку. Необходимо развивать у детей наблюдательность, бережное отношение к природе и к своим работам.

Программа построена с учетом межпредметных связей с другими предметами: живопись, композиция станковая, история искусств, пленер.

Процесс обучения ведется от простого к сложному и строится на основе неразрывной связи с предыдущими предметами. Задания объединены общими задачами и имеют один уровень сложности.

В процессе работы по данной программе педагог должен научить детей:

- понятиям формата, масштаба, пропорций, ритма, пятна, линии, тональных отношений;
- законам линейной и воздушной перспективы;
- моделированию сложной формы тоном;
- ведению длительной работы над постановкой;
- рисованию предметов в разных положениях по памяти;
- нахождению наиболее выразительных решений постановок и передачи их эмоционального состояния;
- передаче различных материалов и фактур предметов и объектов, а так же пространства и световоздушной среды с помощью светотени, и штриха.

Каждая постановка должна быть продумана, методически обоснована и опираться на предыдущие задания.

В течение всего периода обучения, необходимо развивать у учащихся умение работать самостоятельно, критически относиться к своим работам, постоянно сравнивать их с натурой. Преподавателю нужно как можно чаще проводить обсуждение и анализ работ, выполненных как в классе, так и дома. Знакомить детей с материалами рисунка, со способами и приемами работы. Умения, навыки, полученные знания – учащиеся должны уметь применить в своих творческих работах, для выражения правдивого, яркого художественного образа.

Программа составлена в соответствии с ФГТ и состоит из:

- пояснительной записки;
- учебно-тематического плана и содержания предмета по каждому году обучения, с расшифровкой каждого задания по целям, задачам и материально-техническому обеспечению;

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Беседа о рисунке. Упражнения: на освоение линий. Цель задания: Рассказать о материалах рисунка. Приобретение технических навыков в работе с карандашом (правильная заточка карандаша, правильный размер карандаша, маркировка карандашей).	урок	5	2	3
2	Зарисовка 2-х различных веток с натуры (изображение двух предметов на одном листе в сравнении). Цель задания: Развитие умения вглядываться в окружающий мир и изображать его графическими средствами. Закрепление понятия линии, пластика линии и их разновидность, знакомство с понятием «пропорции».	урок	5	2	3
3	Рисунок декоративной решетки (на белом фоне). Цель задания: Развитие творческих способностей у детей. Обучение основным приемам линейного изображения на плоскости.	урок	5	2	3
4	Упражнение «Шахматная доска». Цель задания: Знакомство с проведением прямых линий, деление отрезков «на глаз», знакомство с понятием «тон», тоновая растяжка, прокладка тона штрихом.	урок	5	2	3
5	Рисунок жука, бабочки (любая симметричная форма). Работа в 3 тона. Цель задания: Знакомство с порядком построения симметричной формы с применением осевых линий. Закрепление в проведение прямых и кривых линий, работа	урок	5	2	3

- раздела с требованиями к уровню подготовки учащихся;
- раздела с формами и методами контроля и системой оценки учащихся;
- раздела методического обеспечения учебного процесса;
- списка литературы и средств обучения;
- приложения с фотографиями работ по темам.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие специально оборудованной мастерской (мольберты, стулья, подиумы, софиты, натюрмортные столики, и т.д.)
- наличие натюрмортного фонда с предметами разного материала и драпировками, а так же с необходимым набором гипсов и чучел животных и птиц.
- наличие необходимых художественных материалов для занятий рисунком.

Для ознакомления

	штрихом, понятия «симметрия», «пропорции».				
6	Рисунок 2-3 предметов симметричной формы с натуры (музыкальные инструменты). Цель задания: Изучение пропорций. Закрепление симметрии, построение формы с применением осевых и вспомогательных линий. Плоскостное решение.	урок	10	4	6
7	Зарисовки предметов быта напоминающих по форме геометрические тела (плоскостное решение) Два силуэта в листе черное на белом, белое на черном. Цель задания: Развитие знаний, умения ведения работы над силуэтным пятном. Передать пропорции, симметрию предметов, передать характер силуэтного пятна.	урок	5	2	3
8	Изображения животных вписанных в геометрические формы. Цель задания. Развитие образного мышления, фантазии. Вписывание животного в геометрическую форму.	урок	5	2	3
9	Рисунок букета сухих цветов с натуры, на высокой предметной плоскости. Цель задания. Освоение возможностей карандаша. Расположение букета в листе. Передать характерные особенности каждой ветки, цветка, посредством линии, штриха.	урок	10	4	6
10	Натюрморт из 2-3 предметов быта плоской формы. Темное на светлом, светлое на темном. Цель задания: Развитие навыков ведения работы с натуры. Передача характера формы предметов, их пропорции.	урок	10	4	6
11	Наброски фигуры человека в спокойной позе. Цель задания: Знакомство с приемами выполнения набросков. Ознакомление с изображением человеческой фигуры в спокойном состоянии,	урок	5	2	3

	передача основных пропорций и характера фигуры человека.				
12	Натюрморт из 2-3 предметов быта с низкой точки зрения. Цель задания: Знакомство с порядком ведения учебного рисунка. Композиционное решение листа, передача характера предметов, закрепление понятия «тона», «силуэта».	урок	10	4	6
13	Упражнение «Натюрморт по воображению». Цель задания: Составить натюрморт из предметов (по воображению) и вписать в заданный формат (горизонтальный, вертикальный, квадратный).	урок	5	2	3
14	Перспектива «железная дорога». Цель задания: Знакомство с основами линейной перспективы (понятия линии горизонта, точек схода, масштаба ширины, и высоты и т.д.) Закрепление знаний в области модуляции линий. Работа по воображению.	урок	10	4	6
15	Рисунок каркасных геометрических тел. Цель задания: Применение знаний линейной перспективы на практике. Композиционное решение листа.	урок	10	4	6
16	Перспектива круга. Рисунок каркасного цилиндра и предмета цилиндрической формы из частей разного диаметра (два изображения в листе). Цель задания: Продолжение знакомства с линейной перспективой, изучение правил построения эллипсов.	урок	10	4	6
17	Линейно-конструктивное построение предметов быта на основе тел вращения. Выделение собственной тени на предмете (два изображения в листе). Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Знакомство с понятием собственная тень предмета.	урок	10	4	6
18	Натюрморт из 2-3 предметов быта. Освещение искусственное,	урок	15	6	9

	<p>верхнебоковое. Цель задания: Накопление знаний, умений и практических навыков изобразительной грамоты в передаче характера формы предметов, выразительности линии и пятна. Закрепление правил построения овалов и предметов в целом. Легкая прокладка тоном с выделением собственной тени. Построение падающих теней.</p>				
19	<p>Зарисовки чучела птицы. Цель задания: Знакомство с новыми материалами рисунка. Приобретение технических навыков в работе с мягкими материалами, знакомство с анатомическими особенностями птиц. Приобретение навыков в создании выразительного графического решения, передаче движения птицы в пространстве её пропорций и характерной формы, передача фактуры оперения.</p>	урок	10	4	6
20	<p>Итоговое задание за 1 класс. Натюрморт из 2-3 предметов, в основе одного из них лежит цилиндрическая форма (светотеневое решение). Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, тональное решение.</p>	урок	15	6	9
Итого за 1 класс			165	66	99

Содержание учебного предмета

1 класс

В первом классе даются начальные сведения о рисунке, решаются задачи композиционной цельности листа и умение работать с форматом.

Происходит изучение законов линейной перспективы и светотени.

Длительность заданий постепенно увеличивается. Кроме основных постановок, это в основном натюрморты, вводятся краткосрочные задания: зарисовки и наброски человека, животных, птиц и др.

Освещение рекомендуется использовать искусственное, верхнее, боковое.

Результатом освоения программы 1 класса является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первоначального владения выразительными средствами (линия, штрих, тоновое пятно);
- знание специальных профессиональных терминов в области изобразительного искусства;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;
- умение вести работу с форэскизом;
- умение компоновать предметы в листе;
- умение передавать характер и пропорции формы предметов;
- умение передавать линейную перспективу предметов цилиндрической формы;
- умение передавать тональные отношения в рисунке постановки.

Задания

Тема № 1. Беседа о рисунке. Упражнения: на освоение линий.

Материал: бумага, карандаш, Размер - 1/8 или 1/4 листа.

Цель задания: Правильность работы за мольбертом, рассказать о материалах рисунка. Приобретение технических навыков в работе с карандашом (правильная заточка карандаша, правильный размер карандаша, маркировка карандашей).

Тема № 2. Зарисовка 2-х различных веток с натуры (изображение двух предметов на одном листе в сравнении).

Материал: бумага, карандаш, Размер - 1/8 или 1/4 листа.

Цель задания: Развитие умения вглядываться в окружающий мир и изображать его графическими средствами. Закрепление понятия линии, пластика линии и их разновидность, знакомство с понятием «пропорции».

Тема № 3. Рисунок декоративной решетки (на белом фоне).

Материал: бумага, карандаш, Размер - 1/8 или 1/4 листа.

Цель задания: Развитие творческих способностей у детей. Обучение основным приёмам линейного изображения на плоскости.

Тема № 4. Упражнение «Шахматная доска».

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4 листа.

Цель задания: Знакомство с проведением прямых линий, деление отрезков «на глаз», знакомство с понятием «тон», тоновая растяжка, прокладка тона штрихом.

Тема № 5. Рисунок жука, бабочки (любая симметричная форма). Работа в 3 тона.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/8 листа.

Цель задания: Знакомство с порядком построения симметричной формы с применением осевых линий. Закрепление в проведение прямых и кривых линий, работа штрихом, понятия «симметрия», «пропорции».

Тема № 6. Рисунок 2-3 предметов в листе симметричной формы с натуры (музыкальные инструменты).

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Закрепление знаний о пропорциях и симметрии, построение формы с применением осевых и вспомогательных линий. Плоскостное решение.

Тема № 7. Зарисовки предметов быта напоминающих по форме геометрические тела (плоскостное решение) Два силуэта в листе черное на белом, белое на черном.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Развитие знаний, умения ведения работы над силуэтным пятном. Передать пропорции, симметрию предметов, передать характер силуэтного пятна.

Тема № 8. Изображения животных вписанных в геометрические формы.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Развитие образного мышления, фантазии. Вписывание животного, по его силуэтному пятну, в геометрическую форму.

Тема № 9. Рисунок букета сухих цветов с натуры, на высокой предметной плоскости.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Освоение возможностей карандаша. Расположение букета в листе. Передать характерные особенности каждой веточки, цветочка, посредством линии штриха.

Тема № 10. Натюрморт из 2-3 предметов быта плоской формы. Темное на светлом, светлое на темном.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Развитие умений ведения работы с натуры. Накопление знаний и практических навыков изобразительной грамоты в передаче характера формы предметов, выразительности линии и пятна, расположение предметов в листе.

Тема № 11. наброски фигуры человека в спокойной позе.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Знакомство с приемами выполнения набросков. Ознакомление с изображением человеческой фигуры в спокойном состоянии, передача основных пропорций и характера фигуры человека.

Тема № 12. Натюрморт 2-3 предметов быта на высокой предметной плоскости.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Знакомство с порядком ведения учебного рисунка. Композиционное решение листа, передача характера предмета, закрепление понятия «тона», «силуэта».

Тема № 13. Упражнение «натюрморт по воображению».

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Составить натюрморт из предметов (по воображению) и вписать в заданный формат (горизонтальный, вертикальный, квадратный).

Тема № 14. Перспектива «железная дорога».

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Знакомство с основами линейной перспективы (понятия линии горизонта, точек схода, масштаба ширины, и высоты и т.д.) Закрепление знаний в области модуляции линий. Работа по воображению.

Тема № 15. Рисунок каркасных геометрических тел.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Применение знаний линейной перспективы на практике. Композиционное решение листа.

Тема № 16. Перспектива круга. Рисунок каркасного цилиндра и предмета цилиндрической формы из частей разного диаметра (два изображения в листе).

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Продолжение знакомства с линейной перспективой, изучение правил построения эллипсов и предметов в целом, используя модуляцию линий.

Тема № 17. Каркасное построение предметов быта на основе тел вращения. Выделение собственной тени на предмете (два плоскостных изображения в листе). Освещение искусственное, верхнебоковое.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Знакомство с понятием собственная тень предмета.

Тема № 18. Натюрморт из 2-3 предметов быта. Освещение искусственное, верхнебоковое.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Накопление знаний, умений и практических навыков изобразительной грамоты в передаче характера формы предметов, выразительности линии и пятна. Закрепление правил построения овалов и предметов в целом. Легкая прокладка тоном с выделением собственной тени. Построение падающих теней.

Тема № 19. Зарисовки чучела птицы.

Материал: бумага, уголь, сангина, соус. Размер 1/4листа.

Цель задания: Знакомство с новыми материалами рисунка. Приобретение технических навыков в работе с мягкими материалами, знакомство с анатомическими особенностями птиц. Приобретение навыков в создании выразительного графического решения, передаче движения птицы в пространстве её пропорций и характерной формы, передача фактуры оперения.

Тема № 20. Контрольная постановка. Натюрморт из 2-3 предметов, в основе одного из них лежит цилиндрическая форма (светотеневое решение). Освещение искусственное, верхнебоковое.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, тональное решение.

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Учебно-тематический план

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Беседа о задачах 2 класса. Натюрморт из 2 предметов с овощами или фруктами, на высокой предметной плоскости разных по тону и по фактуре. Цель задания: Освоение основных средств выразительности графики: линия, пятно, штрих. Закрепление понятия свет, тень на предмете.	урок	10	4	6
2	Рисунок гипсовых геометрических тел. Цель задания: Познакомить с законами распределения света и тени, решением большого объема: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень.	урок	10	4	6
3	Натюрморт из 2-3 предметов быта на основе тел вращения. Линейно-конструктивное решение. Цель задания: Закрепление понятия «конструкция». Создание линейно-конструктивного рисунка, с пространственным расположением предметов. Используя модуляцию линии.	урок	5	2	3
4	Наброски фигуры человека в позе «стоя», с упором на обе и на одну ногу (насколько изображений на одном листе). Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Знакомство с понятием «силуэт». Приобретение навыков в работе от пятна, передача фигуры человека стоя, основных пропорций и характера человеческой фигуры. Обобщенное изображение.	урок	10	4	6

5	<p>Рисунок гипсового куба. Освещение искусственное, верхнебоковое.</p> <p>Цель задания: Накопление знаний по основам линейной перспективы. Построение куба с использованием знаний линейной перспективы. Светотеневая проработка формы. Культура штриха, использование тональных растяжек. Решение с фоном.</p>	урок	15	6	9
6	<p>Натюрморт из 2-3 предметов быта контрастных по форме (цилиндрической и прямоугольной), тону на светлом фоне. Освещение искусственное, верхнебоковое.</p> <p>Цель задания: Закрепление знаний по основам линейной перспективы. Накопление знаний и практических навыков в передаче пространства в натюрморте, моделирования формы сложных предметов тоном.</p>	урок	14	5	9
7	<p>Натюрморт с чучелом птицы и гипсовым геометрическим телом. Освещение искусственное, верхнебоковое.</p> <p>Цель задания: Последовательность ведения работы. Приобретение навыков анализировать и обобщать натуру, передавать характер, пропорции и движение птицы, добиваться выразительного графического решения. Разница в передаче фактур оперения и гипсового тела. Цельность листа.</p>	урок	14	5	9
8	<p>Рисунок шара. Освещение искусственное, верхнебоковое.</p> <p>Цель задания: Познакомить с законами распределения светотени, (свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень) на характерной шарообразной форме. Штрих по форме, с использованием растяжек тона. Решение с фоном.</p>	урок	10	4	6

9	<p>Рисунок драпировки со складками (мягкими материалами).</p> <p>Цель задания: Изучить особенности формообразования складок, как нерегулярной формы. Конструктивность складок. Передача их формы с помощью светотени. Тональная проработка деталей. Выделение главного узла в драпировке.</p>	урок	14	5	9
10	<p>Несложный тематический натюрморт из 2-3 предметов быта.</p> <p>Цель задания: Закрепление понятий точки зрения, линии горизонта, угла зрения, композиции листа, основных пропорций и понятий тонального рисунка. Построение предметной плоскости, точное построение предметов, передача больших тональных отношений, передача формы предметов с помощью светотени, детализация складок переднего плана.</p>	урок	14	5	9
11	<p>Зарисовка головы человека.</p> <p>Цель задания: Познакомить обучающихся с характером большой формы головы, объяснить роль средней и поперечных линий в изображении.</p>	урок	5	2	3
12	<p>Рисунок несложного гипсового орнамента.</p> <p>Цель задания: Накопление знаний по основам линейной перспективы. Закрепление понятий точки зрения, линии горизонта, угла зрения. Точное, последовательное построение формы. Тональная проработка деталей. Построение теней. Сохранение большой формы при проработке деталей. Попытка передачи глубины пространства.</p>	урок	22	10	12
13	<p>Итоговое задание за 2 класс.</p> <p>Натюрморт из 2-3 предметов быта цилиндрической и прямоугольной формы со</p>	урок	22	10	12

Тема № 2. Рисунок гипсовых геометрических тел.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Познакомить с законами распределения света и тени, решением большого объема: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень.

Тема № 3. Натюрморт из 3-4 предметов быта на основе тел вращения. Линейно-конструктивное решение.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Закрепление понятия «конструкция». Создание линейно-конструктивного рисунка, с пространственным расположением предметов. Используя модуляцию линии.

Тема № 4. наброски фигуры человека в позе «стоя», с упором на обе и на одну ногу (насколько изображений на одном листе).

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Знакомство с понятием «силуэт». Приобретение навыков в работе от пятна, передача фигуры человека стоя, основных пропорций и характера человеческой фигуры. Обобщенное изображение.

Тема № 5. Рисунок гипсового куба. Освещение искусственное, верхнебоковое.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Накопление знаний по основам линейной перспективы. Построение куба с использованием знаний линейной перспективы. Свет отеневая проработка формы. Культура штриха, использование тональных растяжек. Решение с фоном.

Тема № 6. Натюрморт из 2-3 предметов быта контрастных по форме (цилиндрической и кубической), тону на светлом фоне. Освещение искусственное, верхнебоковое.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Закрепление знаний по основам линейной перспективы. Накопление знаний и практических навыков в передаче пространства в натюрморте, моделирования формы сложных предметов тоном.

Тема № 7. Натюрморт с чучелом птицы и гипсовым геометрическим телом. Освещение искусственное, верхнебоковое.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4 листа.

Цель задания: Последовательность ведения работы. Приобретение навыков анализировать и обобщать натуру, передавать характер, пропорции и движение птицы, добиваться выразительного графического решения. Разница в передаче фактур оперения и гипсового тела. Цельность листа.

Тема № 8. Рисунок гипсового шара. Освещение искусственное, верхнебоковое.

складками на переднем плане (светотеневое решение) Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, тональное решение постановки.				
Итого за 2 класс		165	66	99

Содержание учебного предмета

2 класс

Во 2 классе учащиеся приобретают умения и навыки последовательности ведения работы над длительной постановкой. Расширяется технический диапазон во владении графическими средствами. Совершенствуются навыки конструктивного рисования с использованием законов линейной перспективы и умения рисовать по памяти предметы в разных ракурсах.

Появляется предметная плоскость, точность ее построения, и постановка предметов на ней. Совершенствуется техника моделировки формы светотенью. Ведется работа с натурным материалом в виде зарисовок и набросков людей и животных, с использованием разных художественных материалов.

Прививается умение видеть лист, как законченную эстетическую форму.

Результатом освоения программы 2 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- правильного последовательного ведения длительной постановки;
- умение создавать объем предмета с помощью светотени (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень);
- умение строить предметы прямоугольной формы в пространстве;
- умение правильно ставить предмет на плоскость в зависимости от линии горизонта;
- навыки владения выразительными средствами (линия, штрих, пятно).

Задания

Тема № 1. Беседа о задачах 2-го класса. Натюрморт из 2-х предметов с овощами или фруктами на высокой предметной плоскости, разных по форме и фактуре.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Освоение основных средств выразительности графики: линия, пятно, штрих. Закрепление понятия свет, тень на предмете.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4 листа.

Цель задания: Познакомить с законами распределения света и тени и решением большого объема, (свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень) на характерной шарообразной форме. Штрих по форме, с использованием растяжек тона. Решение с фоном.

Тема № 9. Рисунок драпировки со складками.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4 листа.

Цель задания: Изучить особенности формообразования складок, как нерегулярной формы. Конструктивность складок. Передача их формы с помощью светотени. Тональная проработка деталей. Выделение главного узла в драпировке.

Тема № 10. Несложный тематический натюрморт из 2-3 предметов быта.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4 листа.

Цель задания: Закрепление понятий точки зрения, линии горизонта, угла зрения, композиции листа, основных пропорций и понятий тонального рисунка. Построение предметной плоскости, точное построение предметов, передача больших тональных отношений, передача формы предметов с помощью светотени, детализация складок переднего плана.

Тема № 11. Зарисовка головы человека.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4 листа.

Цель задания: Познакомить обучающихся с характером большой формы головы, объяснить роль средней и поперечных линий в изображении.

Тема № 12. Рисунок несложного гипсового орнамента.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4 листа.

Цель задания: Накопление знаний по основам линейной перспективы. Закрепление понятий точки зрения, линии горизонта, угла зрения. Последовательное построение формы. Тональная проработка деталей. Построение теней. Сохранение большой формы при проработке деталей. Попытка передачи глубины пространства.

Тема № 13. Итоговое задание за 2 класс. Натюрморт из 2-3 предметов быта цилиндрической и прямоугольной формы со складками на переднем плане (светотеневое решение). Освещение искусственное, верхнебоковое.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4 листа.

Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, тональное решение постановки.

Учебно-тематический план

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Беседа о задачах 3 класса. Натюрморт «Осенний» из 2-3 крупных предметов быта поставленных значительно ниже линии горизонта (постановка ставится на полу). Цель задания: Закрепление понятия живописного рисунка. Создание рисунка, с выразительным пространственным расположением предметов. Светотеневое решение.	урок	24	12	12
2	Рисунок гипсового орнамента на фоне однотонной драпировки Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Закрепление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы, Светотеневое решение, сложной рельефной формы.	урок	24	12	12
3	Рисунок интерьерной постановки. Цель задания: Накопление практических умений и навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы. Конструктивное построение. Передача глубины пространства графическими средствами. Последовательность работы над постановкой.	урок	24	12	12
4	Зарисовки одетой (в верхней одежде) фигуры человека (несколько изображений в листе). Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Передача характера и движения фигуры.	урок	12	6	6

	Компоновка 2-3 изображений на одном листе. Компоновка группы как единое целое. Связь фигуры с одеждой.				
5	Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов. (Контрастных по тону.) Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Последовательность ведения работы. Точность построения предметов и их взаиморасположения в пространстве. Светотеневое решение натюрморта. Передача пропорций и характера предметов, детализация с сохранением большой формы.	урок	30	15	15
6	Зарисовки гипсовых частей лица: «Нос», «Глаз», «Губы» Давида. Цель задания: Накопление знаний по основам пластической анатомии частей лица. Компоновка 3-х изображений, на одном листе. Построение изображений, находящихся выше линии горизонта. Рисунок выполняется без фона с помощью светотени, меньше натуральной величины	урок	36	18	18
7	Античная гипсовая маска. Цель задания: Знакомство с основами пластической анатомии головы, пропорции лица, построение симметричной формы, с помощью осей. Последовательность ведения работы. Передача большой формы.	урок	12	6	6
8	Итоговое задание за 3 класс. Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по материалности (металл, дерево, стекло и т. д.) со складками. Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе,	урок	36	18	18

пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача пространства в постановке и материальности предметов.				
Итого за 3 класс		198	99	99

Содержание учебного предмета

3 класс

Обучающиеся 3 класса совершенствуют:

- навыки линейно-конструктивного рисования формы.
- умение вести длительный рисунок грамотно и последовательно.

Особенностью обучения в 3 классе является переход от рисования натюрморта к рисованию гипсовых орнаментов, изучению строения головы человека, через рисунки отдельных частей (нос, глаз, губы.) и гипсовых античных слепков. Домашнее рисование становится более осмысленным и посвящается главной идее – рисованию человека, в данном случае – портрета.

В работе над натюрмортами обучающиеся добиваются умения воспринимать натюрморт как единое целое.

Результатом освоения программы 3 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение правильно строить предметы сложной формы в перспективе;
- умение конструктивно мыслить: точность пропорций, характер предметов, пространственное и тональное решение;
- моделировать форму сложных предметов светотенью, решать пространство тональными отношениями;
- умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- расширение диапазона владения графическими средствами;
- навыки передачи фактуры и материальности предмета.

Задания

Тема № 1. Беседа о задачах 3 класса. Натюрморт «Осенний» из 2-3 крупных предметов быта поставленных значительно ниже линии горизонта (постановка ставится на полу).

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Закрепление понятия живописного рисунка. Создание рисунка, с выразительным пространственным расположением предметов. Светотеневое решение.

Тема № 2. Рисунок гипсового орнамента на фоне однотонной драпировки. Освещение искусственное, верхнебоковое.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Закрепление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы, Светотеневое решение, сложной рельефной формы. Культура штриха.

Тема № 3. Рисунок интерьерной постановки.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/2листа.

Цель задания: Накопление практических умений и навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы. Конструктивное построение. Умение показать тоновое богатство. Передача глубины пространства графическими средствами. Последовательность работы над постановкой.

Тема № 4. Зарисовки одетой (в верхней одежде) фигуры человека (несколько изображений в листе).

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/2листа.

Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Передача характера и движения фигуры. Компоновка 2-3 изображений на одном листе. Компоновка группы как единое целое. Связь фигуры с одеждой.

Тема № 5. Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов (контрастных по тону.) Освещение искусственное, верхнебоковое.

Материал: бумага, мягкие материалы: соус, сангина. Размер 1/2листа.

Цель задания: Последовательность ведения работы. Точность построения предметов и их взаиморасположения в пространстве. Светотеневое решение натюрморта. Передача пропорций и характера предметов, детализация с сохранением большой формы.

Тема № 6. Зарисовки гипсовых частей лица: «Нос», «Глаз», «Губы» Давида.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/2листа.

Цель задания: Накопление знаний по основам пластической анатомии частей лица. Компоновка 3-х изображений, на одном листе. Построение изображений, находящихся выше линии горизонта. Рисунок выполняется без фона с помощью светотени, меньше натуры.

Тема № 7. Портретные зарисовки одноклассников.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/4листа.

Цель задания: Закрепление знаний по основам пластической анатомии головы и практических навыков в передаче портретного сходства.

Тема № 8. Итоговое задание за 3 класс. Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по материалности (металл, дерево, стекло и т. д.) со складками. Освещение искусственное, верхнебоковое.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/2листа.

Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача пространства в постановке и материальности предметов.

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Учебно-тематический план

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Беседа о задачах 4 класса. Рисунок сложного крупномасштабного натюрморта из предметов быта. Цель задания: Восстановление навыков работы линией и тоном. Выразительная, пространственная композиция листа. Точное расположение предметов в пространстве. Конструктивное построение предметов и теней. Тональные отношения. Светотеневая проработка предметов и окружения.	урок	26	10	16
2	Зарисовка гипсовой маски. Цель задания: Восстановление знаний по основам пластической анатомии головы, пропорции лица, построение симметричной формы, с помощью осей. Последовательность ведения работы. Передача большой формы. Светотеневое решение.	урок	28	12	16
3	Портрет натурщика в 2-х положениях (два изображения в листе). Цель задания: Закрепление знаний по пластической анатомии и навыков в рисовании головы человека. Передача индивидуальных особенностей формы головы, цельность изображения.	урок	26	10	16
4	Натюрморт тематический из 3-4 предметов разных по форме и материалу. Цель задания: Накопление практических умений и	урок	30	14	16

	навыков выразительно решать учебные постановки, передавать их эмоциональное звучание, используя основные средства выразительности (пятно, линия, штрих)				
5	Натюрморт с гипсовой розеткой и драпировкой со складками. Цель задания: Закрепление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы, формообразования складок. Светотеневое решение, сложной рельефной формы. Культура штриха.	урок	33	13	20
6	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Цель задания: Накопление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы, в умении передать глубокое пространство. Группа предметов является составной частью окружающего пространства и решается как часть целого. Вся группа должна быть объединена общим тоном, увязана с окружающим пространством, как бы погружена в него.	урок	28	12	16
7	Итоговое задание. Тематический натюрморт из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но разных по тону, форме, материалу. Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: выразительное композиционное решение, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра,	урок	60	28	32

тональное решение постановки, передача световоздушной среды в постановке и материальности предметов.				
Итого за 4 класс		231	99	132

Содержание учебного предмета

4 класс

Обучающиеся 4 класса продолжают работу над умением:

- выразительно компоновать постановку в формате, опираясь на предварительные эскизы;
- грамотно строить предметы сложной формы, используя знания линейной перспективы;
- грамотно использовать тональную шкалу, при передаче объемной формы предметов;
 - передавать плановость постановки;
 - подчинять второстепенное главному;
 - уметь выполнять наброски и зарисовки с натуры самостоятельно;
 - владеть навыками работы с разными материалами рисунка.

Результатом освоения программы 4 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- умение сознательно моделировать тоном объемную форму предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- умение передавать объемы сложных конструктивных форм, пространство средствами воздушной и линейной перспективы, а также светотени;
- умение передавать различную материальность, фактуру предметов;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- умение в набросках выявлять самое характерное;
- умение передавать эмоциональное состояние постановки.

Задания

Тема № 1. Беседа о задачах 4 класса. Рисунок сложного крупномасштабного натюрморта из предметов быта.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/2листа.

Цель задания: Восстановление навыков работы линией и тоном. Выразительная, пространственная композиция листа. Точное расположение предметов в пространстве. Конструктивное построение предметов и теней. Тональные отношения. Светотеневая проработка предметов и окружения.

Тема № 2. Зарисовка гипсовой маски.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/2 листа.

Цель задания: Восстановление знаний по основам пластической анатомии головы, пропорции лица, построение симметричной формы, с помощью осей. Последовательность ведения работы. Передача большой формы. Светотеневое решение.

Тема № 3. Портрет натурщика в 2-х положениях (два изображения в листе).

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/2 листа.

Цель задания: Закрепление знаний по пластической анатомии и навыков в рисовании головы человека. Передача индивидуальных особенностей формы головы, цельности изображения.

Тема № 4. Натюрморт тематический из 3-4 предметов разных по форме и материалу.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/2 листа.

Цель задания: Накопление практических умений и навыков выразительно решать учебные постановки, передавать их эмоциональное звучание, используя основные средства выразительности (пятно, линия, штрих).

Тема № 5. Натюрморт с гипсовой розеткой и драпировкой со складками.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/2 листа.

Цель задания: Закрепление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы, формообразования складок. Светотеневое решение, сложной рельефной формы. Культура штриха.

Тема № 6. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/2 листа.

Цель задания: Накопление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы, в умении передать глубокое пространство. Группа предметов является составной частью окружающего пространства и решается как часть целого. Вся группа должна быть объединена общим тоном, увязана с окружающим пространством, как бы погружена в него.

Тема № 7. Итоговое экзаменационное задание. Тематический натюрморт из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но разных по тону, форме, материалу. Освещение искусственное, верхнебоковое.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/2 листа.

Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: выразительное композиционное решение, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача световоздушной среды в постановке и материальности предметов.

	постановки, передача световоздушной среды в постановке и материальности предметов.				
4	Рисунок гипсового слепка головы. Цель задания: Передача формы и характера головы. Последовательность работы от большой формы. Подчинение деталей большой форме. Светотеневое решение рисунка с фоном.	урок	28	12	16
5	Портрет натурщика Цель задания: Закрепление знаний по пластической анатомии и навыков в рисовании головы человека. Передача физиологического сходства и характерных особенностей натурщика.	урок	28	12	16
6	Рисунок гипсовой вазы с драпировкой. Цель задания: Построение формы находящейся выше линии горизонта. Пластическое решение складок драпировки. Передача освещения, фактуры. Световоздушная среда.	урок	28	12	16
7	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Цель задания: Накопление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы, в умении передать глубокое пространство. Группа предметов является составной частью окружающего пространства и решается как часть целого. Вся группа должна быть объединена общим тоном, увязана с окружающим пространством, как бы погружена в него.	урок	20	8	12
8	Итоговое задание. Натюрморт из 3-4 предметов с четким композиционным центром связанных по смыслу и разных по форме,	урок	42	18	24

Учебно-тематический план

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Беседа о задачах 5 класса. Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовой розеткой и драпировкой со складками. Цель задания: Закрепление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы. Выразительная композиция листа. Последовательность ведения работы. Конструктивное построение формы. Передача освещенности предметов, и их материальности. Культура штриха.	урок	35	15	20
2	Зарисовки фигуры человека или группы людей в интерьере. Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Передача характера и движения человека. Передача глубины пространства.	урок	14	6	8
3	Тематический натюрморт из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но разных по тону, форме, материалу. Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: выразительное композиционное решение, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение	урок	36	16	20

<p>тону, массе и материалу. Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: выразительное композиционное решение, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача световоздушной среды в постановке и материальности предметов с помощью характера штриха.</p>				
Итого за 5 класс	231	99	132	

Содержание учебного предмета

5 класс

В 5 классе, обучающиеся закрепляют знания, умения и навыки полученные за предыдущие года обучения:

- выразительно компоновать изображение в листе;
- конструктивно строить сложную форму, сознательно используя линейную и воздушную перспективу;
- ставить предметы на плоскость, передавать пространство, характер, материал и фактуру предмета;
- владеть навыками линейного и живописного рисунка.
- грамотно и последовательно вести длительную постановку.

Формируется умение самостоятельно ставить натюрморты, используя опыт мастеров в постановке конкретных, тональных, смысловых, сюжетных задач.

Результатом освоения программы 5 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;
- умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой, добиваться предельной завершенности работы;
- умение передавать световоздушную среду;
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.

Задания

Тема № 1. Беседа о задачах 5 класса. Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовой розеткой и драпировкой со складками.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/2листа.

Цель задания: Закрепление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы. Выразительная композиция листа. Последовательность ведения работы. Конструктивное построение формы. Передача освещенности предметов, и их материальности. Культура штриха.

Тема № 2. Зарисовки фигуры человека или группы людей в интерьере.

Материалы: бумага, карандаш. Размер 1/2листа.

Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Передача характера и движения человека. Передача глубины пространства.

Тема № 3. Тематический натюрморт из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но разных по тону, форме, материалу. Освещение искусственное, верхнебоковое.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/2листа.

Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: выразительное композиционное решение, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача световоздушной среды в постановке и материальности предметов.

Тема № 4. Рисунок гипсового слепка головы.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/2листа.

Цель задания: Передача формы и характера головы. Последовательность работы от большой формы. Подчинение деталей большой форме. Светотеневое решение рисунка с фоном.

Тема № 5. Портрет натурщика.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/2листа.

Цель задания: Закрепление знаний по пластической анатомии и навыков в рисовании головы человека. Передача физиологического сходства и характерных особенностей натурщика.

Тема № 6. Рисунок гипсовой вазы с драпировкой.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/2листа.

Цель задания: Построение формы находящейся выше линии горизонта. Пластическое решение складок драпировки. Передача освещения, фактуры. Световоздушная среда.

Тема № 7. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Материал: бумага, уголь, сангина, соус. Размер 1/2листа

Цель задания: Накопление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы, в умении передать глубокое пространство.

Группа предметов является составной частью окружающего пространства и решается как часть целого. Вся группа должна быть объединена общим тоном, увязана с окружающим пространством, как бы погружена в него.

Тема № 8. Итоговое задание. Натюрморт из 3-4 предметов с четким композиционным центром связанных по смыслу и разных по форме, тону, массе и материалу. Освещение искусственное, верхнебоковое.

Материал: бумага, карандаш. Размер 1/2 листа.

Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: выразительное композиционное решение, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача световоздушной среды в постановке и материальности предметов с помощью характера штриха.

Для ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по рисунку является:

- приобретение учащимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков взаимодействия с другими участниками образовательного процесса;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Учащиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знанием понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знанием законов перспективы;
- умением использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умением моделирования формы сложных предметов тоном;
- умением последовательно вести длительную постановку;
- умением рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умением находить выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- владеть линией, штрихом, пятном;
- выполнения линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета; передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Реализация программы

1. Аттестация.

Цели:

- контроль за качеством выполнения работ и определение качества реализации образовательного процесса;
- формирование у обучающихся умений и навыков;
- определение степени практической подготовки.

Виды:

Виды аттестации по рисунку: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация:

- контрольные работы, просмотры, технический зачет.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация:

- просмотр по четвертям;

- просмотр по полугодиям.

Промежуточная аттестация проводится в форме методических просмотров, контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация:

- экзаменационный просмотр, проводится в виде творческого просмотра работ и итоговой выставки, где представлены лучшие работы выполненные учащимися.

По завершению изучения учебного предмета выставляется оценка которая заносится в свидетельство об окончании.

Итоговая аттестация проводится по всем

Целью итоговой аттестации является освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы по учебному предмету «Рисунок» в соответствии с ФГТ.

Требования к уровню подготовки учащихся:

обучающийся должен знать и уметь:

- самостоятельно, грамотно изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира, преодолевая технические трудности, возникающие при реализации художественного замысла.

- пользоваться терминологией рисунка, понятиями: «пропорция», «симметрия», «светотень», «тон и тональная растяжка» и т.д.

- использовать законы линейной и воздушной перспективы.

- моделировать сложную форму предметов тоном.

- последовательно вести длительную постановку.

- рисовать предметы по памяти в различных несложных положениях.

- выразительно компоновать постановки, добиваясь передачи их эмоционального состояния.

Владеть навыками линейного, линейно-конструктивного и живописного рисунка, используя свои умения и навыки владения линией, штрихом, пятном.

Использовать разные технические приемы для передачи фактуры и материальности предметов.

Владеть навыками передачи пространства средствами штриха и светотени.

Владеть навыками работы над набросками и зарисовками, уметь самостоятельно их выполнять.

- уметь самостоятельно анализировать свои работы и находить причины успеха и неуспеха собственной ученической деятельности.

В соответствии с уставом результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале.

Для успешной сдачи экзаменов проводятся консультации в счет резервной недели предусмотренной ФГТ.

2. Система и критерии оценок.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, а также созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания умения навыки.

Критерии оценки качества подготовки учащихся должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала предусмотренного учебной программой;
- оценить умение применять сформированные навыки по предмету, а так же использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Методическое обеспечение учебного процесса:

1. Фонд оценочных средств, лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ № 2 и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ССУЗов и ВУЗов.
5. Дидактический материал:
 - репродукции работ художников;
 - таблицы последовательности ведения работы над натюрмортом, гипсовой розеткой, геометрических тел;
 - схемы построения животных (лошадь, собака, кошка и т.д.);
 - схемы построения человека в движении;
 - методическое пособие по теме «Силуэт»;
 - схема построения головы человека.
6. Специальная литература, имеющаяся в библиотеке школы.