

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»**

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Протокол № 1 от «29» 08 2025
Секретарь А.Е. Федорова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Приказом от «29» 08 2025 г. № 50
А.В. Стахнева



Предметная область **В.00.**

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

В.05. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись»

2025 год

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула» дата рассмотрения «<u>26</u>» <u>августа</u> 20<u>25</u> г.	«Утверждаю» Зам. директора по учебной работе А.В. Стахнева дата утверждения «<u>29</u>» <u>августа</u> 20<u>25</u> г. 
--	--

Разработчики – Есева Т.А.,
Еньшина Т.И.
(педагоги дополнительного образования)

Рецензент – Автайкина Нелли Петровна, преподаватель специальных дисциплин КГБОУ СПО «Новоалтайское государственное художественное училище»

Рецензенты – Смуткина Ольга Михайловна, педагог высшей категории
Ботева Любовь Семеновна, педагог высшей категории

Для ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Пояснительная записка

Народное и декоративно-прикладное творчество являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. В учебно-воспитательной работе с учащимися все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции. Она способствует развитию художественно-образного мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся и их эстетическому воспитанию. Особое внимание уделяется изучению народных художественных промыслов и сохранению их традиций. Воспитание подрастающего поколения на основе уникальных традиций народа, в декоративно-прикладном искусстве, дает большие возможности в развитии высокохудожественного потенциала. Ведь именно народное искусство является тем каналом, посредством которого молодое поколение осваивает опыт старшего поколения и воплощает его в современном окружении.

В настоящей программе предполагается изучение основных теоретических подходов становления и развития народных художественных промыслов и ремесел, а также обоснована необходимость и важность изучения и сохранения народных промыслов, как основы материальной и духовной культуры русского народа и достояния страны. Освещаются такие промыслы как: вышивка и шитьё, народный костюм, бондарные изделия, керамическая и деревянная народная игрушка, лоскутное шитьё, народная кукла, керамика, роспись по дереву и металлу, витраж и др. А также знакомит с современными направлениями декоративного искусства. Наряду с теоретическими вопросами изучаются технические приемы и виды орнаментальных композиций на примере произведений народных мастеров. Особое значение уделяется вопросам изучения:

- основных элементов декоративной композиции;
- закономерностям построения художественной формы;
- взаимосвязи формы предмета с его функциональным назначением;
- соотношению формы и материала, формой и украшением, эстетике окружающей действительности;
- выразительных средств композиции (ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст) и умению их применять в работах.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Программа разработана для учащихся Детской художественной школы № 2 г. Барнаула. Возраст детей 10-12 лет в первом классе, 14-16 лет в пятом классе. Программа рассчитана на пятигодичный курс обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Программа предмета композиция прикладная рассчитана на 165 часов аудиторных занятий и на внеаудиторные (самостоятельные) занятия - 330 часов. Всего 495 часов.

«1» класс – разделы: «Основы декоративной композиции», «Азбука бумажной пластики», «Русские народные игрушки» - 33 часа.

«2» класс – разделы: «Шрифт в композиции», «Художественный текстиль» - 33 часа.

«3» класс – разделы: «Художественный текстиль», «Художественная обработка дерева и русское деревянное зодчество», «Художественная роспись по керамике» - 33 часа.

«4» класс - «Художественная обработка металла», «Художественная роспись по дереву» - 33 часа.

«5» класс - «Современное декоративное искусство» - 33 часа.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	33	33	33	33	33
Объем максимальной нагрузки	66	66	66	66	66

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	2	2	2
Объем максимальной нагрузки	3	3	3	3	3

Форма аудиторных учебных занятий по предмету «Прикладная композиция» и проведение консультаций – групповые занятия (численностью от 11 человек), мелкогрупповые (от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок, урок- путешествие, урок- викторина;
- практическое занятие;
- мастер-класс;
- лекция;
- семинар.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение учащимися домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (выставок, ярмарок народных промыслов, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы:

1. Развитие творческих способностей и задатков учащихся, через занятия народным и декоративно-прикладным творчеством.

2. Формирование представления о ДПИ и народной культуре как о явлении синкретическом, полифункциональном, органично слитом с хозяйственной, семейно-бытовой жизнью человека.

3. Обучение восприятию и исполнению изделий традиционных для русской культуры.

4. Формирование художественной культуры, эстетического вкуса у учащихся, освоение ими методов и способов познания мира средствами декоративно-прикладного искусства.

5. Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству через основу декоративного искусства – украшение, как целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности.

Задачи программы:

1. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
2. Развитие понимания художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
3. Учить использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
4. Овладеть процессом декоративной стилизации в народном и декоративно-прикладном искусстве.
5. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением
6. Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
7. Познакомить с различными видами декоративно-прикладного творчества.
8. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
9. Учить эстетическому анализу предметов декоративно-прикладного искусства.
10. Воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия, чувства ответственности, чувство коллективизма, самодисциплины, художественного вкуса.
11. Развитие творческого подхода к выполнению любого задания, умения использовать на уроках знания, полученные при изучении следующих дисциплин: композиция, живопись, история искусств, скульптура.
12. Выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Последовательность изучения тем и техник выстроена с усложнением в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

В основе планирования курса лежат следующие дидактические принципы: изучение материала от простого воспроизведения образца к самостоятельной работе; систематизация полученных знаний; последовательное усложнение задач при изучении каждой темы.

Структура программы тесно связана с предметом «Работа в материале», что отражено в учебно-тематическом плане. Четко прослеживается межпредметная связь, способствующая более глубокому и всестороннему усвоению учебного материала.

Программа состоит из:

- титульного листа;
- пояснительной записки;
- учебно-тематического плана;
- содержания учебного предмета;
- требований к уровню подготовки обучающихся;
- форм и методов контроля, системы оценок;
- методического обеспечения учебного процесса;
- списка рекомендуемой литературы.

Методы обучения.

Занятия носят в основном теоретический характер. Теоретическая часть обязательно сопровождается показом наглядного материала, при этом рекомендуется использовать как произведения известных авторов, образцы традиционной региональной культуры так и лучшие работы учащихся. В рамках данной программы предполагается использовать репродуктивные методы обучения, куда входят лекции, беседы, восприятие и запоминание, а также изображение. Логические и аналитические методы обучения, методы самостоятельной работы и стимулирования мотивации учащихся, методы формирования познавательной активности, контроля и самоконтроля также находят свое место в процессе реализации данной программы.

Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в оборудованном для занятий декоративно-прикладным творчеством кабинете. Класс рассчитан на 12 учеников, размер кабинета соответствует санитарным нормам по данной дисциплине. Освещение люминесцентными лампами, уровень освещения соответствует санитарным нормам. Размер и высота столов, стульев соответствует требованиям к возрастным группам детей.

Кабинет оборудован видеоаппаратурой для просмотра наглядного и методического материала.

Для хранения методического фонда по предмету имеется лаборатория.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: «Основы декоративной композиции»					
1	Основы декоративной композиции.	урок	3	2	1
2	Типы декоративной композиции.	урок	3	2	1
3	Равновесие в декоративной композиции.	урок	3	2	1
4	Композиционный центр.	урок	3	2	1
5	Симметрия, асимметрия.	урок	3	2	1
6	Ритм и метр.	урок	3	2	1
7	Пропорции.	урок	3	2	1
8	Контраст. Ньюанс. Тожество.	урок	3	2	1
9	Контрольный урок.	урок	3	2	1
Раздел 2: «Азбука бумажной пластики»					
10	История развития бумагопластики, как вида ДПИ. Основные виды бумажной пластики.	урок	3	2	1
11	Искусство оригами. История развития.	урок	3	2	1
12	Творческая работа в технике «барельеф».	мастер-класс	6	4	2
13	Контрольный урок.	викторина	3	2	1
Раздел 3: «Русские народные игрушки»					
14	Беседа о народных художественных промыслах.	урок	3	2	1
15	Русская народная игрушка, как особый вид народного творчества.	лекция	3	2	1
16	Традиционная русская кукла. История куклы, ее назначение и виды.	лекция	3	2	1
17	«Свадебная кукла»	мастер-класс	6	4	2
18	«Обережная детская кукла»	мастер-класс	3	2	1

19	«Календарно-обрядовая кукла»	урок	3	2	1
20	Русская деревянная игрушка. <i>Богородская крестьянская игрушка</i>	урок	6	4	2
21	Русская матрёшка, ее особенности. Основные промыслы.	урок	9	6	3
22	Народная керамическая игрушка. Основные центры, художественно-стилистические особенности.	лекция	3	2	1
23	Дымковский народный промысел.	урок	3	2	1
24	Копирование образца.	урок	6	4	2
25	Филимоновский и Каргопольский народный промысел	урок	6	4	2
26	Контрольный урок.	урок-путешествие	3	2	1
	Итого:		99	66	33

Содержание учебного предмета

1 класс

В первом классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. А также основными принципами организации декоративной композиции и ролью цвета в ней. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения различных видов росписи. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов (бумага, ткань).

Результатом освоения программы 1 класса является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных видов декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание законов и принципов построения декоративной композиции;
- знание простейших композиционных понятий – выразительность пятна, линии и их роль в композиции;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия - асимметрия и т.д.)
- навыки ритмического заполнения поверхности;

- умение сознательно подбирать цвета для контрастного или гармоничного сочетания;
- умение выявлять характерные особенности видового образа, определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства;
- умение повторить орнамент, сюжет, мотив, образ, создать вариацию и импровизацию по мотивам народной росписи;
- знание истории возникновения и развития художественных промыслов русской народной игрушки;
- умение использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- умение работать с различными материалами (бумагой и тканью) и в разных техниках.

Задания

Раздел 1: «Основы декоративной композиции»

Тема 1. Знакомство с декоративно-прикладной композицией.

Цель: знакомство с декоративно-прикладной композицией.

Задачи: Рассказать об отличии декоративной композиции от станковой. Основные композиционные схемы (пирамидальные, диагонального построения, круговые и т.д.) на примере иллюстраций народных промыслов. Ознакомление с понятием «формат», его роли в декоративной композиции.

Материалы и оборудование: бумага белая формат А-4, тушь черная, гелевая ручка, кисти, карандаш простой, ластик, иллюстрации изделий декоративно-прикладного искусства, методические разработки.

Тема 2. Типы декоративной композиции.

Цель: ознакомление с замкнутой и открытой композициями.

Задачи: На примере декоративных панно, гобеленов, ковров, платков, эмблем и т.д. освоить принципы построения декоративной композиции.

Материалы и оборудование: бумага белая формат А-4, тушь черная, гелевая ручка, кисти, карандаш простой, ластик, иллюстрации изделий декоративно-прикладного искусства, методические разработки.

Тема 3. Равновесие в декоративной композиции.

Цель: ознакомление с понятиями статического, динамического равновесия.

Задачи: Ознакомление с понятиями «вес», «масса». Соотношение цвета фигуры и фона. Учить учащихся различать статичные и динамичные композиции на примере готовых образцов народного и декоративно-прикладного искусства.

Материалы и оборудование: бумага белая формат А-4, тушь черная, гелевая ручка, кисти, карандаш простой, ластик, иллюстрации изделий народного декоративно-прикладного искусства, методические разработки.

Тема 4. Композиционный центр.

Цель: рассказать о значении композиционного центра (доминанты) при создании декоративной композиции.

Задачи: Изучение формы, цвета, размера, тона, как средства выделения композиционного центра. Составление 2 композиций размером 10 x 10 см.: одна – с доминантой, другая – без доминанты.

Материалы и оборудование: бумага белая формат А-4, тушь черная, гелевая ручка, кисти, карандаш простой, ластик, иллюстрации изделий народного и декоративно-прикладного искусства, методические разработки.

Тема 5. Симметрия, асимметрия.

Цель: изучение основных композиционных средств: симметрии, асимметрии.

Задачи: Выявление смысловых связей с помощью композиционных средств (отношения между предметами или персонажами). Организация композиций (10 x 10 см.) из двух или нескольких геометрических фигур.

Материалы и оборудование: бумага белая формат А-4, тушь черная, гелевая ручка, кисти, карандаш простой, ластик, иллюстрации изделий народного и декоративно-прикладного искусства, методические разработки.

Тема 6. Ритм и метр.

Цель: ознакомление учащихся с композиционными средствами: ритм и метр.

Задачи: Учить составлять и определять ритмично построенные орнаменты в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства. Знакомство с метрическим и ритмическим порядком, их отличительными особенностями (при построении статичных и динамичных композиций), и их взаимном сочетании. Составление простого и сложного метрических рядов из простых геометрических форм (размер заданий – 8 x 15 см.). Составление ритмической композиции из геометрических форм. Композиция должна быть динамична и уравновешена.

Материалы и оборудование: бумага белая формат А-4, гуашь, тушь черная, гелевая ручка, кисти, карандаш простой, ластик, иллюстрации изделий декоративно-прикладного искусства, методические разработки.

Тема 7. Пропорции.

Цель: знакомство с пропорциями в искусстве, как определенной соразмерностью элементов, частей произведения между собой и целым произведением.

Задачи: Учить пониманию, что пропорции и пропорциональные отношения играют важную роль в декоративно-прикладном искусстве, т.к. определяют выразительность любой композиции.

Материалы и оборудование: бумага белая формат А-4, гуашь, гелевая ручка, кисти, карандаш простой, ластик, иллюстрации изделий декоративно-прикладного искусства, методические разработки.

Тема 8. Контраст. Нюанс. Тожество.

Цель: изучить построение композиции по трем вариантам: контраст, нюанс, тождество.

Задачи: Знакомство с контрастом (резкое различие между двумя однородными свойствами), нюансом (сближенные по форме, тону, цвету, фактуре, объему, размеру), тождеством (элементы сходны по форме, размерам, фактуре, пластике или другим свойствам). Составление композиции с доминантой, образ которой можно получить путем одновременного выделения «доминанты» за счет формы, цвета, размера и т.п.

Материалы и оборудование: бумага белая формат А-4, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик, иллюстрации изделий декоративно-прикладного искусства, методические разработки.

Тема № 9. Контрольный урок-викторина.

Цель: стимулирование положительной мотивации в изучении декоративно-прикладного искусства;

Задачи: Задания предполагают выявить теоретические знания по разделу. Умение применить теоретические знания на практике (карточки с творческими заданиями). Развитие логического мышления, фантазии, эрудиции. Умение работать в коллективе, излагать свою точку зрения.

Материалы и оборудование: карточки-задания для каждой команды (кроссворды, тестирование), бумага белая формата А-4, гуашь, кисти.

Раздел 2. «Азбука бумажной пластики»

Тема № 10. История развития бумагопластики, как вида ДПИ.

Цель: знакомство с историей возникновения и развития бумажной пластики и ее основными приемами;

Задачи: Беседа об истории развития бумажной пластики. Изучение видов бумаги и ее свойств. Изучение основных приемов работы с бумагой (складывание, скручивание, смятие и т. д.).

Материалы и оборудование: различные виды бумаги, изделия бумагопластики, методические пособия, ножницы, клей.

Тема № 11. Искусство оригами. История развития, технические приёмы.

Цель: знакомство с одним из древнейших видов бумагопластики - оригами;

Задачи: Создание традиционных фигурок (журавлик - цуру). Освоение классических приемов модульного оригами (базовые формы: «воздушный змей», «водяная бомбочка», «блинчик»). Выполнение объемной фигуры с использованием нескольких модулей. Развивать умение моделировать.

Материалы и оборудование: цветная бумага, схемы технологии изготовления оригами, тонкая белая бумага.

Тема № 12. Творческая работа в технике «барельеф».

Цель: закрепление изученных приемов работы с бумагой.

Задачи: Выполнение творческой работы в технике бумагопластики. Развитие творческих способностей и пространственного воображения.

Материалы и оборудование: методические пособия, альбом формата А-4, карандаш, ножницы, клей.

Тема № 13. Контрольный урок - викторина.

Цель: выявить усвоение теоретического и практического материала раздела, стимулирование положительной мотивации в изучении декоративно-прикладного искусства;

Задачи: Проведение командного конкурса «Кто быстрее?». Развитие логического мышления, фантазии, эрудиции. Умение работать в коллективе, излагать свою точку зрения.

Материалы и оборудование: карточки-задания для каждой команды (кроссворды, тесты), гуашь, кисти, бумага, клей.

Раздел 3: «Русские народные игрушки»

Тема № 14. Беседа о народных художественных промыслах.

Цель: знакомство с основными художественными промыслами России.

Задачи: Отличительные особенности и разнообразие традиционных промыслов. Образно-символический язык народного искусства.

Материалы и оборудование: наглядные пособия, методические альбомы, работы мастеров некоторых художественных промыслов.

Тема № 15. Русская народная игрушка, как особый вид народного творчества.

Цель: знакомство с историей и видами народной игрушки.

Задачи: Символика и образы народной игрушки. Знакомство с разнообразием народных промыслов по изготовлению традиционной игрушки.

Материалы и оборудование: методические пособия по теме, образцы народной игрушки, иллюстративный материал.

Тема № 16. Традиционная русская кукла. История куклы, ее назначение и виды.

Цель: история русской тряпичной куклы, ее разнообразие и назначение.

Задачи: Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол. Приобщение к русской традиционной культуре через изучение народной куклы.

Материалы и оборудование: готовые образцы тряпичных кукол.

Тема № 17. Свадебная кукла. Свадебные Неразлучники.

Цель: знакомство со свадебными куклами-оберегами, их символичностью.

Задачи: Отличие обрядовых кукол от игровых. Знакомство учащихся с ролью кукол в обрядах и праздниках. Выполнение куклы «неразлучники» по схеме.

Развивать умение работать с текстилем. Освоение приёмов закрепления ткани нитью.

Материалы и оборудование: лоскут ткани, нитки, схемы по изготовлению куклы, образцы готовых кукол, методические пособия.

Тема № 18. Обережная детская кукла. Кукла «Зайчик на пальчик».

Цель: знакомство с обережной детской куклой.

Задачи: Разнообразие детских кукол- оберегов. Изготовление традиционной обереговой куклы. Закрепление навыка работы с текстилем.

Материалы и оборудование: лоскут ткани, нитки, схемы по изготовлению куклы, образцы готовых кукол, методические пособия.

Тема № 19. Календарно-обрядовая кукла.

Цель: продолжать приобщение учащихся к истокам народной культуры, посредством тряпичной куклы.

Задачи: Знакомство с разнообразием календарно-обрядовых кукол и их назначением. Календарь - как основа жизни русского народа.

Материалы и оборудование: образцы готовых кукол, методические пособия.

Тема № 20. Русская деревянная игрушка. Богородская крестьянская игрушка.

Цель: знакомство с традиционными деревянными игрушками села Богородское, их разнообразием.

Задачи: Беседа об особенностях деревянной игрушки и истории ее происхождения. Художественно-стилистические особенности данных игрушек.

Материалы и оборудование: методические пособия, образцы деревянных игрушек.

Тема № 21. Русская матрёшка, ее особенности. Основные промыслы.

Цель: знакомство с историей возникновения и основными промыслами по изготовлению матрёшки (Полхов-Майдановский, Семеновский, Загорский).

Задачи: Отличительные особенности этих промыслов. Виды орнаментальных мотивов, композиционные особенности. Роспись матрёшки в Полхов-Майданской традиции по образцу.

Материалы и оборудование: гуашь, кисти, наглядные пособия, методическая литература.

Тема № 22. Народная керамическая игрушка. Основные центры, художественно-стилистические особенности.

Цель: знакомство с основными центрами керамической игрушки (Дымково, Филимоново, Каргополь, Скопино), их художественно-стилистическими особенностями.

Задача: Беседа о разнообразии и видах керамических игрушек.

Материалы и оборудование: образцы глиняных игрушек, методические пособия.

Тема № 23. Дымковский народный промысел.

Цель: знакомство с образцами дымковских игрушек.

Задачи: Знакомство с орнаментальными мотивами, видами узоров и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем, заполнение плоской формы узором.

Материалы и оборудование: бумага формата А-4, гуашь, шаблоны, образцы глиняных игрушек, орнаментальные схемы.

Тема № 24. Копирование образца.

Цель: закрепление пройденного материала.

Задача: Выполнение копии росписи дымковских игрушек по шаблону, с использованием схем предыдущего урока.

Материалы и оборудование: бумага формата А-4, гуашь, схемы орнаментальных мотивов.

Тема № 25. Филимоновский и Каргопольский народный промысел.

Цель: знакомство с Филимоновским и Каргопольским народными промыслами.

Задачи: Отметить художественно- стилистические особенности промыслов на примере образцов керамических игрушек. Изучение видов узора в сравнении двух промыслов. Выполнение орнаментальных мотивов на шаблонах.

Материалы и оборудование: бумага формата А-4, гуашь, кисти, шаблоны, методические пособия, образцы росписи.

Тема № 26. Контрольный урок.

Цель: выявить усвоение теоретического и практического материала разделу.

Задачи: Стимулирование положительной мотивации в изучении декоративно-прикладного искусства. Конкурс «Что? Где? Когда?» (2- 3 команды). Развитие логического мышления, фантазии, эрудиции. Умение работать в коллективе, излагать свою точку зрения.

Материалы и оборудование: бумага формата, А-4, гуашь, кисти, цветная бумага, клей, карточки-задания.

Учебно-тематический план

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: «Шрифт в композиции»					
1	Вводный урок. Шрифт в композиции. Буквица, как элемент оформления книги.	урок	12	8	4
2	Гравюра. История возникновения, особенности, техника.	урок	9	6	3
3	Русский лубок. История возникновения, особенности.	урок	6	4	2
4	Копирование образца.	урок	12	8	4
5	Контрольный урок	урок	3	2	1
Раздел 2: «Художественный текстиль»					
6	Традиционное лоскут-ное шитье. История возникновения, виды.	лекция	9	6	3
7	Русская традиционная вышивка. Орнамен-тальные мотивы.	урок	6	4	2
8	Копирование образца	урок	6	4	2
9	Кружевоплетение. История ремесла, характерные мотивы.	лекция	9	6	3
10	История русского платка. Павлово-Посадский промысел.	видео-урок	6	4	2
11	Русский народный костюм.	урок	6	4	2
12	Копирование образца.	урок	12	8	4
13	Контрольный урок	викторина	3	2	1
Итого:			99	66	33

Содержание учебного предмета

2 класс

Во втором классе учащимися приобретаются графические навыки. Учатся создавать цветовую гармонию в композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми отношениями. Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства, учитывая взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа. Продолжается знакомство с многообразием видов и способов художественной обработки текстиля.

Результатом освоения программы 2 класса является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных средств выразительности художественного образа (ритм, силуэт, цвет);
- знание об искусстве графики и ее выразительных средствах;
- навык работы с цветом, тоном, линией, формой при создании графических и живописных работ;
- знание о традиционных видах и способах художественной обработки текстиля;
- знание о композиции народного костюма;
- умения отражать в рисунках единство формы и декора;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте - в декоративных работах;
- уметь приводить примеры произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства;
- умение применять в творчестве полученные знания;
- умение работать с различными материалами (бумагой и тканью) и в разных техниках.

Задания

Раздел 1: «Шрифт в композиции»

Тема № 1. Вводный урок. Шрифт в композиции. Буквица, как элемент оформления книги.

Цель: знакомство с искусством оформления книги и ее элементом - буквицей.

Задачи: История происхождения славянской письменности. Знакомство с образцами буквиц народных мастеров и художников (Билибин). Выполнить копирование буквицы по образцу.

Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстрации различных буквиц, образцы для выполнения практического задания, А- 4, графический материал.

Тема № 2. Гравюра. История возникновения, особенности, техники.

Цель: продолжать знакомить с видами графики.

Задачи: Знакомство с одним из видов печатной графики – гравюрой, ее историей и особенностями. Знакомство с видами гравюры на примерах произведений декоративно-прикладного искусства (ксилографией, линогравюрой, литографией, офортом, гравюрой на картоне). Выполнение технологических приёмов печати на картоне, получение разнообразных по фактуре отпечатков.

Материалы и оборудование: картон, писчая бумага, утюг, разнообразные по фактуре материалы, образцы декоративно-прикладного искусства, гуашь.

Тема № 3. Русский лубок. История возникновения, особенности.

Цель: знакомство с историей русского лубка, его выразительными средствами (декоративность, условность рисунка, яркость и чистота цвета, графический контур изображения, наличие сопровождающего текста).

Задачи: Знакомство с произведениями народных мастеров. Композиционные особенности «народных картинок».

Материалы и оборудование: образцы русского лубка, лучшие работы учащихся, методические пособия по теме.

Тема № 4. Копирование образца.

Цель: выполнение работы по образцу.

Задачи: Грамотная передача выразительных средств и построение композиции. Умение изображать животных и растения, подражая мастерам лубка. Развитие самостоятельности в поиске решения различных задач.

Материалы и оборудование: образцы русского лубка, лучшие работы учащихся, методические пособия по теме, бумага формата А-4, графический материал.

Тема № 5. Контрольный урок.

Цель: проверить знания, полученные в данном разделе с помощью тестирования.

Задачи: Стимулирование положительной мотивации в изучении декоративно-прикладного искусства. Задания включают в себя тестирование на знание теоретического материала по данному разделу и умение практически применить эти знания. Умение работать в коллективе, излагать свою точку зрения. Развитие логического мышления, фантазии, эрудиции;

Материалы и оборудование: карточки с тестами, практическими заданиями.

Раздел 2: «Художественный текстиль»

Тема № 1. Традиционное лоскутное шитье. История возникновения, композиция и цветовое решение.

Цель: знакомство с историей возникновения лоскутного шитья.

Задачи: Особенности композиции, использование. Знакомство с современными тенденциями в лоскутной мозаике. Дополнение и углубление знаний учащихся по основам цветовой грамоты, особенности выбора цвета в лоскутном шитье.

Материалы и оборудование: образцы изделий, методические пособия, репродукции художников.

Тема № 2. Русская традиционная вышивка. Орнаментальные мотивы.

Цель: знакомство с традиционной русской вышивкой и особенностями основных центров вышивания (Ивановская, Владимирская области, Русский Север).

Задачи: Особенности композиционных решений в вышивке. Символическое значение цвета, знаков и рисунков в вышивке. Выполнение геометрических и зооморфных мотивов вышивки по образцу.

Материалы и оборудование: бумага формата А-4, фломастеры, образцы вышивки для копирования.

Тема № 3. Копирование образцов.

Цель: закрепление пройденного материала.

Задачи: Копирование мотивов русской вышивки по образцу, одного из изученных центров.

Материалы и оборудование: бумага формата А-4, фломастеры, образцы вышивки для копирования.

Тема № 4. Кружевоплетение. История ремесла, характерные мотивы.

Цель: знакомство с историей кружевоплетения на коклюшках в России.

Задачи: Специфика построения композиций. Копировать схемы характерных мотивов сцепного кружева по образцу.

Материалы и оборудование: образцы изделий, методический материал, тонированная бумага, белая гелевая ручка.

Тема № 5. История русского платка. Павлово-Посадский промысел (видео-урок).

Цель: знакомство с историей русского платка, посредством видеофильма.

Задачи: Знакомство с павлопосадскими платками. Выполнение композиционных схем размещения орнаментов. Копирование мотива «цветы» по образцу.

Материалы и оборудование: бумага формата А-4, гуашь, образцы павлопосадских платков, иллюстративный и методический материал.

Тема № 6. Русский народный костюм.

Цель: знакомство учащихся с особенностями народного костюма, его отделкой.

Задачи: Знакомство с традиционными комплексами народной одежды. Прививать интерес к русской народной культуре.

Материалы и оборудование: иллюстрации с изображением крестьян в праздничной одежде, русская народная музыка, методические пособия, репродукции художников.

Тема № 7. Копирование образца.

Цель: закреплять навыки копирования художественного образа.

Задачи: Выполнение эскизов женского и мужского народного костюма. Использование шаблона-силуэта. Применение знаний полученных на предыдущих уроках.

Материалы и оборудование: методические пособия, наглядный и иллюстративный материал по народному костюму, шаблон- силуэт, гуашь, бумага формата А- 3.

Тема № 8 .Контрольный урок.

Цель: стимулирование положительной мотивации в изучении декоративно-прикладного искусства; контроль, полученных знаний.

Задачи: Задания на контроль теоретических знаний, полученных в данном разделе. Задания включают в себя тестирование на знание теоретического материала по данному разделу и умение практически применить эти знания. Развитие логического мышления, фантазии, эрудиции;

Материалы и оборудование: карточки с тестами, выполненные работы, методические пособия.

Учебно-тематический план

3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: «Художественный текстиль»					
1	Валяние (фильцевание). История валяния, виды.	урок	6	4	2
2	Ковроткачество. Символика и схемы узоров.	урок	12	8	4
3	Копирование замкнутого орнамента.	урок	12	8	4
4	Гобелен. История развития. Ручное ткачество.	урок	6	4	2
5	Контрольный урок	урок- викторина	3	2	1
Раздел 2: «Художественная обработка дерева и русское деревянное зодчество»					
1	Историческое форми-рование традиционных деревянных ремесел и промыслов.	лекция	3	2	1
2	Берестяной промысел. Заготовка, хранение и виды обработки бересты.	лекция	6	4	2
3	Русское деревянное зодчество. Декор русской избы. Памятники архитектуры.	урок	6	4	2
4	Копирование образца.	урок	12	8	4
5	Памятники архитектуры деревянного зодчества. Церкви, колокольни, часовни.	урок	6	4	2
6	Контрольный урок	викторина	3	2	1
Раздел 3: «Художественная роспись по керамике»					
1	Керамика.	видео-урок	3	2	1
2	Гжельский керамический промысел. Художест-венные особенности.	урок	6	4	2
3	Копирование образца	урок	6	4	2
4	Скопинский керами-ческий промысел. Худо-жественные особенности.	урок	6	4	2
5	Контрольный урок.	урок	3	2	1
	Итого:		99	66	33

Содержание учебного предмета

3 класс

В третьем классе закрепляются и углубляются знания, полученные в первом и втором классах, совершенствуются навыки работы по созданию декоративной композиции, исполнение становится более качественным.

Большое внимание уделяется развитию образного мышления в процессе создания композиции, а также выполнению эскизов, как основной форме проявления композиционного замысла. Ритмическое, колористическое развитие темы.

Результатом освоения программы 3 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание возможности художественных средств выразительности декоративной композиции;
- знание о русском деревянном зодчестве и его особенностях;
- знание об основных керамических промыслах, их художественно-стилистических особенностях;
- знание о связи свойств материала, назначения предмета, его декора и формы;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение самостоятельно мыслить, находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- уметь приводить примеры произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства;
- навык гжельской росписи.

Задания

Раздел 1: «Художественный текстиль»

Тема № 1. Валяние. История и способы валяния из шерсти.

Цель: знакомство историей и способами валяния из шерсти, а также традициями валяния в Азии и России.

Задачи: Два способа валяния: мокрое и сухое, на примерах образцов декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и инструментами для валяния из шерсти. Представить разнообразие изделий, созданных с помощью валяния.

Материалы и оборудование: образцы изделий, методические пособия, иллюстративный материал, материалы и инструменты.

Тема № 2. Ковроткачество. Символика и схемы узоров.

Цель: знакомство с древними традициями ковроткачества.

Задачи: Краткая история возникновения ковров, ковроткачество – древнейшее искусство, которое своими корнями уходит на Древний Восток. Ковер ручной работы, материалы для изготовления. Натуральные красители, используемые в коврах ручной работы. Композиция лучших ковров отличается простотой, изяществом, пропорциональностью и связанностью элементов; характер композиции определяется ритмом. Схемы узоров: использование окружностей, решетки, плетенки, зеркальное отображение и т.д. Значение древних символов и их воздействие.

Материалы и оборудование: образцы изделий, схемы узоров, изображения символов.

Тема № 3. Копирование замкнутого орнамента.

Цель: закреплять понятия о видах орнамента.

Задачи: Копирование замкнутого орнамента на примере ковров. Применение знаний полученных на предыдущих уроках.

Материалы и оборудование: образцы изделий, схемы узоров, изображения символов, бумага формата А-3, гуашь, кисти, графический материал.

Тема № 4. Гобелен. История развития. Ручное ткачество.

Цель: знакомство с историей ручного гобелена.

Задачи: Знакомство с большим разнообразием цветового, композиционного и технического решения гобеленов на примере произведений декоративно-прикладного искусства. Закрепление основных композиционных средств: симметрии, асимметрии, пропорций, ритма, контраста нюанса.

Материалы и оборудование: образцы изделий, методические пособия.

Тема № 5. Контрольный урок- викторина.

Цель: стимулирование положительной мотивации в изучении декоративно-прикладного искусства и проведение контроля знаний в игровой форме.

Задачи: Задания предусматривают создание композиций открытого и замкнутого типа. Задания на контроль теоретических знаний, полученных в данном разделе. Развитие логического мышления, фантазии, эрудиции. Умение работать в коллективе, излагать свою точку зрения.

Материалы и оборудование: карточки – задания для каждой команды, методические пособия, работы учащихся по данному разделу.

Раздел 2: «Художественная обработка дерева и русское деревянное зодчество»

Тема №1. Историческое формирование традиционных деревянных ремесел и промыслов.

Цель: знакомство с историей формирования деревянных ремесел, и основными центрами по художественной обработке дерева.

Задачи: Знакомство с основными способами и видами художественной обработки дерева. Основные сведения о видах художественной обработки дерева на

территории родного края, их характерные особенности. Композиционные приемы в конструктивно-декоративном решении изделий из дерева. Связь свойств материала, назначения предмета, его декора и формы.

Материалы и оборудование: образцы изделий, методические пособия.

Тема № 2. Берестяной промысел. Заготовка, хранение и виды обработки бересты.

Цель: знакомство с краткой историей берестяного промысла, основными техниками работы с берестой.

Задачи: Знакомство с особенностями заготовки, хранения и обработки бересты. Основные техники и приемы работы с берестой: тиснение, плетение, резьба, роспись, процарапывание. Традиционные и современные орнаменты, художественные мотивы. Основные инструменты. Знакомство с художественными изделиями из бересты. Связь свойств материала, назначения предмета, его декора и формы.

Материалы и оборудование: образцы изделий, методические пособия, береста.

Тема № 3. Русское деревянное зодчество. Декор русской избы. Памятники архитектуры.

Цель: знакомство с русским деревянным зодчеством и декором русской избы.

Задачи: Краткая история деревянного зодчества, памятники архитектуры. Знакомство памятниками архитектуры нашего края и г. Барнаула. Ценность и уникальность русской избы; крестьянская изба – символ маленькой Вселенной, связь архитектуры с природой. Целостность избы в качестве ансамбля - единства архитектурного объема, декора и интерьера. Языческий славянский орнамент-основа декора (солярные знаки и зооморфные мотивы). Копирование разнообразных солярных знаков, используемых в оформлении деревянной избы.

Материалы и оборудование: иллюстрации с изображением крестьянской избы, образцы орнаментов и знаков, бумага формата А-4, графический материал.

Тема № 4. Копирование образца.

Цель: закрепление знаний полученных на предыдущем уроке .

Задачи: Выполнение копии русской избы на примере иллюстраций памятников архитектуры. Формировать практические навыки, умение передавать единство формы и декора. Развивать творческую и познавательную активность.

Материалы и оборудование: иллюстрации с изображением крестьянской избы, методический материал по теме, бумага формата А-4, мягкий материал.

Тема № 5. Памятники архитектуры деревянного зодчества. Церкви, колокольни, часовни.

Цель: знакомство с архитектурными памятниками церковного зодчества и их особенностями.

Задачи: Главные типы великорусского деревянного храма (клетские храмы, шатровые храмы, ярусные храмы, многоглавые и кубоватые). Архитектурно-

стилистические особенности деревянных храмов. Знакомство памятниками архитектуры нашего края.

Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстрации изображения памятников церковного зодчества, бумага формата А-4, мягкий материал.

Тема № 6. Контрольный урок- викторина.

Цель: стимулирование положительной мотивации в изучении декоративно-прикладного искусства и проведение контроля знаний в игровой форме.

Задачи: Задания на контроль теоретических знаний, полученных в данном разделе. Развитие логического мышления, фантазии, эрудиции. Умение работать в коллективе, излагать свою точку зрения.

Материалы и оборудование: карточки-задания, работы, выполненные в данном разделе, графический материал, бумага разных форматов.

Раздел 3: «Художественная роспись по керамике»

Тема №1. Керамика.

Цель: изучение русской художественной керамики, ее классификации и художественных особенностей.

Задачи: Знакомство с кратким историческим обзором развития русской художественной керамики. Изучение классификации красок: ангобы, соли, эмали, глазури, состава красок, технико-художественных особенностей.

Материалы и оборудование: образцы керамических изделий, методические пособия по росписи керамики, материалы для росписи.

Тема № 2. Гжельский керамический промысел. Художественные особенности.

Цель: знакомство с гжельским керамическим промыслом, его художественными особенностями.

Задачи: Краткий исторический очерк гжельского керамического промысла. Знакомство с художественными особенностями гжельской керамики (декоративность, нарядность, эстетическая и функциональная выразительность, а также разнообразие форм). Изучение традиционных элементов росписи (наряду с растительным, сюжетным орнаментом): закручивающиеся усики, спиралевидные завитки, точечные и штриховые заполнения, сеточки, полосы простого геометрического орнамента. Выполнение технических приемов и основных элементов росписи на бумаге.

Материалы и оборудование: методические пособия по росписи, изделия гжельского промысла, бумага формата А-4, кисти беличьи, гуашь.

Тема № 3. Копирование образца.

Цель: закрепление знаний полученных на предыдущем уроке.

Задачи: Выполнение копии образцов гжельской керамики на бумаге. Формировать практические навыки, умение передавать единство формы и декора. Развивать творческую и познавательную активность.

Материалы и оборудование: методические пособия по росписи, изделия гжельского промысла, бумага формата А-4, кисти беличьи, гуашь, образцы для копирования.

Тема № 4. Скопинский керамический промысел. Художественные особенности.

Цель: знакомство со скопинским керамическим промыслом, его художественными особенностями.

Задачи: Краткий исторический очерк скопинского керамического промысла. Знакомство с художественными особенностями данной керамики (изделия дополнены лепными изображениями птиц, рыб, фантастических животных, керамика покрыта цветной глазурью коричневого, зеленого или желтого тона). Знакомство с разнообразием изделий, производящих данным промыслом.

Материалы и оборудование: методические пособия по росписи, изделия промысла.

Тема № 5. Контрольный урок.

Цель: стимулирование положительной мотивации в изучении декоративно-прикладного искусства; контроль, полученных знаний.

Задачи: Задания на контроль теоретических знаний, полученных в данном разделе. Создание мини-выставки выполненных работ. Развитие логического мышления, фантазии, эрудиции. Умение работать в коллективе, излагать свою точку зрения.

Материалы и оборудование: работы, выполненные в данном разделе; карточки с кроссвордом каждой команде.

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: «Центры художественной обработки металла»					
1	Вводный урок. «Центры художественной обработки металла». Русские художественные эмали.	видео-урок	6	4	2
2	Художественная чеканка.	лекция	6	4	2
3	Художественное гравирование и чернение по металлу.	видео-урок	6	4	2
4	Декоративная роспись по металлу. Уральский промысел росписи подносов.	урок	12	8	4
5	Жостовский промысел расписных подносов. Художественные особенности.	урок	12	8	4
6	Контрольный урок	семинар	3	2	1
Раздел 2: «Художественная роспись по дереву»					
1	Вводный урок. Народные росписи, традиции и современность	лекция	3	2	1
2	Графические росписи Пермогорья и Мезени. Цветовое решение, принципы построения композиции.	урок	12	8	4
3	Городецкая живопись. Цветовое решение, принципы построения композиции.	урок	6	4	2
4	Золотая хохлома. Виды росписи, принципы построения орнаментальных композиций.	урок	12	8	4
5	Семантика Урало-Сибирской росписи.	урок	12	8	4
6	Контрольный урок. Творческая работа по мотивам народных росписей.	урок	9	6	3
	Итого:		99	66	33

Содержание учебного предмета

4 класс

В четвертом классе в целях закрепления теоретических знаний, полученных в лекционном курсе, учащимся предлагается выполнить задания, связанные с принципами, приемами и средствами построения декоративной композиции на примере народных росписей. Учатся создавать цветовую гармонию в композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми отношениями. Развивается образное мышление учащихся, как главное качество творческой личности.

Часы, отведенные учащимся для внеаудиторной работы, используются для более качественного исполнения заданий.

Результатом освоения программы 4 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание теоретического курса;
- знание правил композиционных построений в росписи;
- знание истории возникновения и развития художественных промыслов обработки металла и художественной росписи по дереву;
- знание технологических особенностей и приёмы традиционных художественных промыслов обработки металла и художественной росписи по дереву;
- умение повторить орнамент, сюжет, мотив, образ, создать вариацию и импровизацию по мотивам народной росписи;
- умение выявлять характерные особенности видового образа, определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства.

Задания

Раздел 1: «Центры художественной обработки металла»

Тема № 1. Вводный урок. «Центры художественной обработки металла». Русские художественные эмали (видео-урок).

Цель: знакомство с центрами и видами художественной обработки металла, посредством видеофильма.

Задачи: Знакомство с кратким очерком о центрах обработки металла (видеоматериал). Знакомство с основными приемами работы с металлом. Русские художественные эмали: разнообразие изобразительной тематики и неповторимая самобытность стиля (видеоматериал). Показ фильма о техниках выемчатой, и перегородчатой эмали.

Материалы и оборудование: видеоматериалы, образцы изделий.

Тема № 2. Художественная чеканка.

Цель: продолжать знакомство с одним из видов художественной обработки металла – чеканкой.

Задачи: Знакомство с художественной чеканкой по металлу, ее направлениями (плоской чеканкой и чеканкой по литью). Изучить материалы, используемые для чеканки, виды изделий.

Материалы и оборудование: методические пособия, образцы изделий, фотоматериалы.

Тема № 3. Художественное гравирование и чернение по металлу (видео-урок).

Цель: знакомство с художественным гравированием и чернением по металлу, посредством видеофильма.

Задачи: Краткий исторический очерк развития данных промыслов. Знакомство с художественными особенностями черновой гравировки - выразительность силуэта изображений, орнаментальность рисунка, тонкость и изящность линий. Закреплять знания основ композиции на примерах художественных произведений из металла. Взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением.

Материалы и оборудование: видеофильм, методические пособия, образцы изделий.

Тема № 4. Декоративная роспись по металлу. Уральский промысел росписи подносов.

Цель: знакомство с уральским промыслом росписи подносов.

Задачи: Краткий исторический очерк промысла. Знакомство с технологией изготовления подноса. Закреплять знания основ композиции на примерах художественных произведений уральского промысла (формат, ритм, доминанта, равновесие, контраст и др.) Взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением. Выполнение цветочного мотива по образцу.

Материалы и оборудование: методические пособия, образцы росписи и изделия, бумага формата А-4, гуашь, плоские кисти, палитра.

Тема № 5. Жостовский промысел расписных подносов. Художественные особенности.

Цель: знакомство с жостовским промыслом росписи подносов.

Задачи: Краткий исторический очерк промысла. Знакомство с художественными особенностями и технологией. Закреплять знания основ композиции на примерах художественных произведений жостовской росписи (формат, ритм, доминанта, равновесие, контраст и др.). Цветовое решение композиций. Взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением.

Материалы и оборудование: методические пособия, образцы росписи и изделия, бумага формата А-4, гуашь, беличьи кисти, палитра.

Тема № 6. Контрольный урок- семинар.

Цель: способствовать глубокому осмыслению, критическому осмыслению и запоминанию материала.

Задачи: Развивать навыки самостоятельной работы с дополнительной литературой по темам данных разделов. Умение сравнивать, анализировать и обобщать. Продолжить формирование познавательного интереса учащихся.

Материалы и оборудование: работы учащихся, иллюстративный материал, доклады по темам: «Современные центры художественной обработки металла», «Современные тенденции уральской (жостовской) росписи» и др.

Раздел 2: «Художественная роспись по дереву»

Тема № 1. Вводный урок. Народные росписи, традиции и современность.

Цель: знакомство с народными росписями, их основными мотивами и традициями.

Задачи: Знакомство с разнообразием народных художественных росписей. Языческие мотивы и традиции иконописи в народных росписях. Разнообразие деревянных изделий, используемых в художественной росписи по дереву. Современные тенденции развития кистевых росписей.

Материалы и оборудование: наглядные пособия, работы мастеров и учащихся, образцы изделий.

Тема № 2. Графические росписи Пермогорья и Мезени. Колорит, принципы построения композиции.

Цель: знакомство с художественно- стилистическими особенностями пермогорской и мезенской росписи.

Задачи: Знакомство с историей возникновения данных росписей. Основные символы, мотивы и цвет в пермогорской и мезенской росписи. Освоение основных элементов. Копирование схем построения композиций в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике.

Материалы и оборудование: наглядные пособия, работы мастеров, схемы построения композиций, гуашь, кисти, палитра, бумага формата А-3.

Тема № 3. Городецкая живопись. Цветовое решение, принципы построения композиции.

Цель: знакомство с городецкой росписью, ее традициями.

Задачи: Краткий исторический очерк городецкой росписи. Знакомство с основными видами композиций городецкой росписи. Традиционные цвета городецкой росписи (черный, белый, алый, крапlak красный, кобальт синий светлый, желтый, окись хрома, красный железоокисный цвета, киноварь). Закрепление основ декоративной композиции на примере работ городецкой росписи.

Материалы и оборудование: гуашь, кисти, палитра, бумага формата А-3, наглядные пособия, работы мастеров, схемы построения композиций.

Тема № 4. Золотая хохлома. Виды росписи, принципы построения орнаментальных композиций.

Цель: знакомство с хохломской росписью, ее традициями.

Задачи: Краткий исторический очерк хохломской росписи. Знакомство с видами хохломской росписи на примере произведений декоративно-прикладного искусства. Технологические особенности хохломской росписи. Знакомство с принципами построения орнаментальных композиций (работа с образцами и схемами). Освоение основных элементов. Выполнение орнамента травной росписи в полосе. Закрепление основ декоративной композиции.

Материалы и оборудование: гуашь, кисти, бумага формата А-3, палитра, наглядные пособия, работы мастеров, схемы построения композиций.

Тема № 5. Семантика Урало-Сибирской росписи.

Цель: знакомство с семантическим прочтением Урало-Сибирской росписи.

Задачи: Знакомство с особенностями композиций домового росписи (верхнего, среднего, нижнего ярусов). Характерное цветовое решение в росписях уральского дома. Семантическое прочтение основных мотивов росписи. Освоение технических приемов «двойного мазка», основных элементов.

Материалы и оборудование: гуашь, кисти, бумага формата А-3, палитра, наглядные пособия, работы мастеров, схемы построения композиций (венки, гирлянды и др.).

Тема № 6. Контрольный урок. Творческая работа по мотивам народных росписей.

Цель: закрепление полученных знаний.

Задачи: Создание композиции и цветового решения, в технике одной из изученных росписей. Применение орнаментальных схем, выполненных на предыдущих уроках. Формировать практические навыки, умение передавать единство формы и декора. Развивать творческую и познавательную активность.

Материалы и оборудование: гуашь, кисти, бумага формата А-3, палитра, работы мастеров, схемы построения композиций.

Учебно-тематический план

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: «Современное декоративное искусство»					
1	Вводное занятие. Цели, задачи учебного курса.	лекция	3	2	1
2	Коллаж. История возникновения и основные стили коллажей.	урок	15	10	5
3	Искусство аппликации. Разнообразие технических приёмов.	урок	12	8	4
4	Витраж - особый вид монументально-декоративного искусства.	урок	18	12	6
5	Искусство мозаики.	урок	12	8	4
6	Современные тенденции изготовления игрушки.	урок	18	12	6
7	Авторская кукла. Разнообразие типов и технологий изготовления.	урок	18	12	6
8	Контрольный урок	методическая выставка	3	2	1
	Итого:		99	66	33

Содержание учебного предмета

5 класс

В 5 классе, обучающиеся закрепляют и обобщают знания, умения и навыки полученные за предыдущие года обучения. На уроках продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объёма, пространства, композиции, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются учащимися в процессе разработки конкретной композиции, изделия.

Результатом освоения программы 5 класса по прикладной композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать изделия из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного или объемного изображения.
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции;
- умение работать с различными материалами (бумагой и тканью и т.д.) и в разных техниках;
- умение, с сохранением традиций, приспособлять промыслы к современности;
- иметь представление о современных тенденциях декоративного искусства;
- высказывать оценочные суждения о произведениях народных мастеров.

Раздел 1: «Современное декоративное искусство»

Тема № 1. Вводное занятие. Цели, задачи учебного курса.

Цель: заинтересовать учащихся изучением данного раздела программы.

Задачи: Беседа о современных тенденциях декоративного искусства. Знакомство с основными видами современного искусства, на примере образцов. Подготовить материалы, инструменты необходимые для изучения данного раздела и выполнения практических заданий.

Материалы и оборудование: наглядные пособия, работы мастеров, образцы произведений современного декоративного искусства.

Тема № 2. Коллаж. История возникновения и основные стили коллажей.

Цель: знакомство с историей коллажа и его основными стилями.

Задачи: Художники, применявшие в своем творчестве технику коллажа, примеры их работ. Стили коллажа: пейзажный, вегетативный, декоративный, формо-линейный, их отличие. Современные художники и направления. Выполнение творческой работы на тему «Осень». Закрепление знаний основ композиции. Развитие образного мышления.

Материалы и оборудование: примеры работ художников в технике «коллаж», различные виды ткани, бумаги, природного материала, бумага формата А- 3.

Тема № 3. Искусство аппликации. Разнообразие технических приёмов.

Цель: знакомство с понятием «аппликация», ее видами и техническими приемами.

Задачи: Основные виды аппликации: обрывная, накладная, модульная, симметричная, ленточная, силуэтная. Знакомство с современными и нетрадиционными направлениями данной техники. Выполнение творческой работы «Натюрморт», применяя полученные знания. Освоение технических приемов аппликации.

Материалы и оборудование: образцы работ, различные виды ткани, бумаги, А- 4.

Тема № 4. Витраж - особый вид монументально-декоративного искусства.

Цель: знакомство учащихся с искусством витража.

Задачи: Краткий очерк истории возникновения и назначение витражей. Современные направления и приемы работы в технике витража. Знакомство с образцами данного искусства. Выполнение творческой работы: витраж «Морской». Закреплять навыки и умения создания художественного образа в декоративной работе.

Материалы и оборудование: образцы работ, иллюстративный материал, лучшие работы учащихся.

Тема № 5. Искусство мозаики.

Цель: древняя изобразительная техника в контексте современной культуры.

Задачи: Художественно-стилистические особенности данного искусства. Использование искусства мозаики в современных интерьерах (с иллюстрациями). Разновидности современной мозаики. Творческая работа «мозаика в современном интерьере».

Материалы и оборудование: образцы работ, иллюстративный материал.

Тема № 6. Современные тенденции изготовления игрушки.

Цель: знакомство с основными видами и направлениями современной игрушки.

Задачи: Разнообразие авторской игрушки, характерные особенности и краткая технология изготовления. Изготовление игрушки - Тильды или авторского мишки, по готовым выкройкам. Завершенность образа, творческий подход.

Материалы и оборудование: образцы работ, иллюстративный материал, выкройки, флис, ножницы, нитки, атласные ленты.

Тема № 7. Авторская кукла. Разнообразие типов и технологий изготовления.

Цель: знакомство с основными видами и направлениями современной авторской куклы.

Задачи: Разнообразие авторской куклы, характерные особенности и краткая технология изготовления. Изготовление куклы из капрона. Завершенность образа, творческий подход.

Материалы и оборудование: образцы работ, иллюстративный материал, ножницы, нитки, лоскут ткани, акриловые краски, синтепон.

Тема № 8. Контрольный урок.

Цель: проверить знания и умения, полученные на занятиях.

Задачи: Оформить выставку из работ учащихся для методического просмотра, на котором будут оценены знания и умения учащихся.

Материалы и оборудование: работы учащихся.

Результатом освоения программы «Прикладная композиция» является:

- приобретение учащимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу «композиция прикладная», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание теоретических основ декоративно-прикладного искусства;
- знание о стилевых особенностях традиционных художественных приемов, об образах художественных вещей различных как по материалу, так и по технологии,
- знание о специфике национального искусства России;
- знание основных элементов декоративной композиции, закономерностей построения художественной формы;
- умение использовать различные техники ДПИ, их изобразительно-выразительные возможности;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1. Аттестация.

Цели:

- иметь контроль за качеством выполнения работ и определение качества реализации образовательного процесса;
- формирование у обучающихся умений и навыков;
- определение степени теоретической подготовки.

Виды:

Виды аттестации по композиции прикладной: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация;

- просмотр по окончании каждого задания; контрольные работы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотр по четвертям;
- просмотр по полугодиям.

Промежуточная аттестация проводится в форме методических просмотров, контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация

- экзамены во 2-ом, 4-ом, 6-ом и 8-ом полугодиях
- выпускной экзамен в 10-ом полугодии (по окончании 5 класса).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Целью итоговой аттестации является освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы по учебному предмету «композиция прикладная» в соответствии с ФГТ.

В соответствии с уставом результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале.

Для успешной сдачи экзаменов проводятся консультации в счет резервной недели предусмотренной ФГТ.

Система оценок:

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

- знание основных законов организации плоскости или поверхности, умение их применять на практике;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: формат и размер декоративной плоскости; ритм (динамика, статика, покой, хаос); линию и силуэт; закон равновесия; закон контраста форм и пятен, в зависимости от поставленной на уроке задачи;
- владение основными приемами изученных техник;
- умение выбирать прием изучаемой техники в зависимости от изображаемого объекта;
- умение изготавливать декоративное изделие в различных техниках.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, выполнение поставленной задачи. При этом допускаются

неточности и незначительные ошибки: недостаточно выявленный силуэт или технические погрешности при выполнении работы.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы: неумение организовать декоративную поверхность, используя подготовительные эскизы, плохое владение изученной техникой.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методические рекомендации.

Предложенные в данной программе разделы, темы и задания по предмету «Композиция прикладная» рассматривать как рекомендательные, что дает педагогу возможность творчески подходить к учебному процессу, применяя наработанные им методики.

В изучение каждого раздела программы включены следующие этапы:

- знакомство с теоретическими основами народных промыслов, народными мастерами и их произведениями;
- изучение основных технологических приемов различных промыслов;
- копирование с образцов народного искусства;
- творческая работа, т. е. осмысленное и творчески переработанное применение полученных знаний.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Библиотечный фонд.
2. Фонд лучших работ обучающихся.
3. Методические разработки преподавателей ДХШ № 2 города Барнаула и др. школ по данному предмету.
4. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
5. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.
6. Дидактический материал:
 - самостоятельно разработанные преподавателями школы таблицы;
 - наглядные методические пособия по темам;
 - традиционные орнаментальные рисунки;
 - видеоматериал;
 - интернет-ресурсы.

Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в оборудованном для занятий декоративно-прикладным творчеством кабинете. Класс рассчитан на 12 учеников, размер кабинета соответствует санитарным нормам по данной дисциплине. Освещение люминесцентными лампами, уровень освещения соответствует санитарным нормам. Размер и высота столов, стульев соответствует требованиям к возрастным группам детей.

Кабинет оборудован видеоаппаратурой для просмотра наглядного и методического материала.

Для хранения методического фонда по предмету имеется лаборатория.

Список литературы

- Артамонова Е. Куклы. М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
- Барадулин В. А. Искусство современной росписи по дереву и бересте Севера, Урала и Сибири. – М.: 1985.
- Барадулин В. А. Народные росписи Урала и Приуралья. - Л.: Художник РСФСР. - 1987.
- Барадулин В.А. и др. Основы художественного ремесла. 1982.
- Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Легпромбытиздат, 1986.
- Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. Учебное пособие для средних ПТУ. - М.: Высшая школа, 1986.
- Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. М.: АСТ - ПРЕСС, 1999.
- Гир А., Фристоун Б. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы. 2008.
- Горичева В.С. Куклы. Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1999.
- Ефимова Л.В. Русский народный костюм. Государственный Исторический музей. Альбом. – М.: «Советская Россия», 1989.
- Жегалова С., Жижина С., Попова З., Черняховская Ю. Пряник, прялка и птица сирия. – М.: Просвещение, 1983. с. 192.
- Искусство-детям. Дымковская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Искусство-детям. Каргопольская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Искусство-детям. Филимоновская игрушка. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половине 20 вв. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1995.
- Клиентов А. Е. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2004.
- Коллекция декоративно-прикладного искусства. фонд ГХМАК, г. Барнаул.
- Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. – М.: Культура и традиции. 2000.
- Костина Г. Н. Мастерская мезенской росписи. Учебно-методическое пособие. – Новосибирск, 2005.
- Круглова О. В. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1987.

Липинская В. А. Старожилы и переселенцы. Русские на Алтае XVIII - начало XX в. – М.: Наука, 1996, с. 270.

Молотова Л.Н. Соснина Н.Н. Русский народный костюм. (Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР). Альбом. – Ленинград: «Художник РСФСР», 1984.

Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (учебно-методическое пособие для учителя). – М.: Школа-ПРЕСС, 2000.

Наглядные пособия по Керамике, Росписи деревянных и глиняных изделий (Гжель, Полхов - Майдан, Хохлома. Примеры узоров и орнаментов). – М.: Изд-во «Мозаика-синту», 2005.

Плотникова М. В., Крестовская Н. О. Игрушка. Альбом русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея. – Л.: 1984.

Попова О.С., Каплан Н. И. Русские художественные промыслы. - М.: Знание, 1984.

Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. Народный университет, факультет: литература и искусство. – М.: Знание, 1984.

Российская энциклопедия, 1992.

Русакова Л.М. Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири. – Новосибирск: Сибирское отделение «Наука», 1989.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2006.

Секреты мастерства. «Техника художественной росписи тканей» Москва, 2005г.

Семенова Т. С. Художники Полховского Майдана и Крутца. - М.: 1972.

Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. – М.: ВЛАДОС, 2005.

Супрун Л. Я. Городецкая роспись. – М.: Культура и традиция, 2006.

Уткин П. И. Альбом Народные художественные промыслы России. – М.: Советская Россия, 1984.

Фокина Л. В. Орнамент. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.

Шпикалова. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979.