

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»

Протокол № 1 от «29» 09 2025

Секретарь А.Е. Федорова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора

МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»

Приказом от «29» 09 2025 г. № 20-г

А.В. Стахнева



Предметная область **ПО.01.**

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПО.01.УП.03. СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области изобразительного искусства

«Живопись»

2025 год

«Одобрено» Методическим советом МБОУДОД «ДХШ № 2 г. Барнаула» дата рассмотрения «<u>26</u>» <u>августа</u> 20<u>25</u> г.	«Утверждаю» Зам. директора по учебной работе А.В. Стахнева дата утверждения «<u>29</u>» <u>августа</u> 20<u>25</u> г. 
---	---

Разработчики – Гузеева Зоя Владимировна,
 Толматова Татьяна Юрьевна,
 Новицкая Светлана Даниловна ,
 (педагоги дополнительного образования)

Рецензент – Селезнева Лидия Юрьевна, председатель ЦК специальности
 «Живопись», преподаватель специальных дисциплин КГБОУ СПО
 «Новоалтайское государственное художественное училище»,
 член СХ России

Рецензенты – Смуткина Ольга Михайловна, педагог высшей категории
 Ботева Любовь Семеновна, педагог высшей категории

Пояснительная записка

«Композиция станковая» является важнейшим предметом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» в художественной школе. Критерии композиции вводятся при анализе любой учебной работе и оценке на каждом этапе её выполнения, независимо от жанровой принадлежности. Так как именно этот предмет непосредственным образом связан с другими предметами изобразительного искусства, он формирует творческие способности, стимулирует и направляет их, то есть формирует то, без чего не может состояться художник. Благодаря знаниям, умениям и навыкам, полученным обучающимися на уроках композиции станковой, развивается творческая личность, складывается художественное мастерство.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Станковая композиция» составляет 924 часа из них на аудиторные занятия – 363 часа, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 561 часа, композиция из вариативной части – 132 часа.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	66	66	66	66	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	99	99	99	132	132
Вариативная часть композиции	33	33	33	33	33
Объем максимальной нагрузки	165	165	165	231	231

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	2	2	2	2	2
Вариативная часть композиции	1	1	1	1	1
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	2	4	4
Объем максимальной нагрузки	5	5	5	7	7

Форма учебных аудиторных занятий по станковой композиции и проведения консультаций - это групповые занятия (численностью от 11 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие;
- мастер-класс.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Виды вариативной части композиции:

- урок;
- практическое задание.

Цели программы:

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды, применение их на практике для создания композиции.

Задачи программы:

1. Дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы.
2. Дать знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
3. Научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах.
4. Научить использованию средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности.
5. Научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.
6. Выработать навыки ведения работы над композицией.

Композиция является объединяющей дисциплиной, и дает возможность в учебных работах реализовывать знания, полученные на уроках рисунка, живописи, истории искусств, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

Программа состоит из:

- титульный лист;
- пояснительной записки;
- учебно-тематического плана;
- содержания учебного предмета;
- требований к уровню подготовки обучающихся;
- форм и методов контроля, системы оценок;
- методического обеспечения учебного процесса;
- списка рекомендуемой литературы.

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания).

Методические рекомендации:

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показателем этого уровня должна стать завершающая работа, выставленная на выпускной экзамен при итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», согласно ФГТ.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

Содержание предмета «Станковая композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира – через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к интеллектуально-эмоциональному и аналитически – эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростка.

Работа над композицией строится по следующим этапам: ученикам предлагается тема, педагогом определяется задача задания и материал исполнения.

Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, формата, цветовой гаммы, материала. Прделанная работа анализируется преподавателем, после чего возобновляется работа над поиском композиционного решения со свободным использованием натуральных зарисовок.

Начальный этап работы над композицией требует особого внимания. Решая задачи художественного видения, необходимо с должным тактом воспитывать у обучающихся умение беречь силу первого впечатления.

Окончательный вариант задания выполняется по утвержденному эскизу.

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления ученика. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности (воображение, наблюдательность) не угасали в процессе обучения, а развивались.

Необходимо обращать внимание на формат листа, который должен соответствовать композиционному замыслу (размер в младших и старших классах не превышает формат А-2).

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Очень важно с первых шагов обучения в ДХШ выработать у ребят привычку заносить свои наблюдения в блокнот, анализировать сделанную работу для определения путей к улучшению и совершенствованию эскиза. Именно на

конкретном примере, можно более эффективно объяснить законы композиции и разнообразие ее приемов.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Станковая композиция» является наличие:

1. Специального оборудования: мольберты, столы.
2. Библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций.
3. Материалов для занятий станковой композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, пастель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, ластик, кнопки, клей, ножницы, цветная бумага.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа. Иллюстрация к волшебной, фантастической сказке. <u>Цель задания:</u> Знакомство с предметом «Композиция» и его значением в художественной деятельности. Развитие фантазии. <u>Задачи:</u> Понятие о композиции как о «выразительной гармонии»; Знакомство с типами форматов; Выразительное композиционное и цветовое решение (заполнение плоскости листа, неделимость композиции); Обратить особое внимание учащихся на эмоциональную, образную нагрузку цвета.	Урок	18	9	9
2	Несложная тема на основе наблюдения: «Осень», «Зима». <u>Цель задания:</u> развитие наблюдательности и колористического видения. <u>Задачи:</u> Организация плоскости листа; Две работы. Одна в тёплом колорите, другая – в холодном; Поиск различных оттенков цвета; Понятие силуэта.	Урок	18	9	9
3	Композиция на тему: «На остановке. Город». <u>Цель задания:</u> Развитие наблюдательности. <u>Задача:</u> Организация плоскости листа; Знакомство с понятиями «статика» и «ритм»; Выразительность цветового и ритмического построения; Выразительность силуэта;	Урок	24	12	12

	Обратить внимание учащихся на равновесие и неделимость композиции.				
4	Композиция «Спорт». <u>Цель задания:</u> Развитие знаний, умений, навыков в передаче «динамики». <u>Задачи:</u> Поиск наиболее выразительного решения темы; Поиск формата; Выразить эмоциональную динамику события; Характерный силуэт.	Урок	24	12	12
5	Литературная тема: по произведениям русских классиков. <u>Цель задания:</u> Развитие знаний, умений и навыков в работе над иллюстрацией. <u>Задачи:</u> Поиск наиболее выразительного эпизода для решения композиции; Закрепление понятия «силуэт»; Выразительность пятна, линии, штриха; Сюжетно - тематический центр, способы его выделения; Освоение технических навыков работы тушью, пером и кистью.	Урок	24	12	12
6	Композиция на тему: «Звери и птицы зоопарка», «Рынок», «Человек и животное». <u>Цель задания:</u> Развитие навыка поиска выразительной композиции в эскизах. <u>Задачи:</u> Поиск формата и размер листа; Ритм в композиции; закон контраста форм и пятен; Внимание на выявление сюжетного центра в композиции; Выражение своего отношения к изображаемому.	Урок	24	12	12
7	Портрет («Портрет мамы», «Портрет друга», «Русская красавица», «Портрет по профессии»). <u>Цель задания:</u> Развитие навыка ведения работы в жанре «портрета».	Урок	24	12	12

	<u>Задачи:</u> Крупное изображение в листе; Соотношение человеческой фигуры и пространства; Возможно декоративное решение образа. Выразительность композиции; Передача характера портретируемого через позу, детали одежды и предметы.				
8	Вариативная композиция на тему искусства плаката: «Берегите окружающую среду», «Берегите лес», «Наши друзья», «Вода наше богатство». <u>Цель задания:</u> Развитие навыков ведения работы над плакатом. <u>Задача:</u> Закрепление понятий: силуэт, масштабность, выделение главного в композиции.	Урок	42	21	21
Итого за 1 класс			198	99	99

Содержание учебного предмета

1 класс

Развитие творческого потенциала учащегося первого класса является одной из главных задач преподавателя. Необходимо пробудить в ребенке активное, эмоциональное отношение к каждому заданию. При общей теме задания и общих требованиях, работа с обучающимися должна быть фронтальная и индивидуальная. Преподавателю необходимо выявить и развить индивидуальные особенности каждого ученика.

Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты обучающимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Фундаментальная направленность программы первого класса – освоение обучающимся картинной плоскости. В первом классе ребенок должен научиться выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, получить представление об организации изобразительной плоскости. Познакомиться с понятием замкнутая и фрагментарная композиция. Научиться выделять главное и подчинять второстепенное в решении композиции. Познакомиться с понятием колорита, эмоциональной характеристикой цвета и ее роли в образном строе композиции – создании состояния, настроения, образа. Так же преподаватель должен дать понятие ритма, как средства композиционного строя: горизонтальный, вертикальный, диагональный, раковинообразный (спираль), научить детей обращать внимание на выразительность пятна, линии, штриха. Обучающиеся выполняют упражнения на статику и динамику в композиции.

Для того чтобы первоклассник мог приступить к работе над сюжетной композицией, целесообразно проделать несколько простых композиционных упражнений.

В первом классе достаточно дать одно задание, для выполнения которого обучающимся потребуется собрать изобразительный материал - делать наброски и зарисовки.

С первого класса обучающиеся выполняют домашние задания. Это могут быть наброски, зарисовки напрямую связанные с композиционным заданием или короткие упражнения и задания на решение конкретных композиционных задач.

Все задания выполняются на листах от формата А 4 до А 3. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.

Результатом освоения программы 1 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов композиции;
- знание общепринятых профессиональных терминов художника;
- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: формат и размер плоскости картин; ритм (динамика, статика, покой, хаос); линию и силуэт; закон равновесия; закон контраста форм и пятен;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта;
- умение компоновать изображение в листе.
- умение вести работу над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, формата;

Задания

Тема № 1. Вводная беседа. Иллюстрация к волшебной, фантастической сказке.

Материал: бумага, гуашь. Размер: А 4 – А 3.

Цель задания: Знакомство с предметом «Композиция» и его значением в художественной деятельности. Развитие фантазии.

Задачи: Понятие о композиции как о «выразительной гармонии»;

Знакомство с типами форматов;

Выразительное композиционное и цветовое решение (заполнение плоскости листа, неделимость композиции);

Обратить особое внимание учащихся на эмоциональную, образную нагрузку цвета.

Тема № 2. Несложная тема на основе наблюдения: «Осень», «Зима».

Материал: бумага, гуашь. Размер: А 3.

Цель задания: развитие наблюдательности и колористического видения.

Задачи: Организация плоскости листа;

Две работы. Одна в тёплом колорите, другая – в холодном;

Поиск различных оттенков цвета;

Понятие силуэта.

Тема № 3. Композиция на тему: «На остановке. Город».

Материал: бумага, гуашь. Размер: А 3.

Цель задания: Развитие наблюдательности.

Задача: Организация плоскости листа;

Знакомство с понятиями «статика» и «ритм»;
 Выразительность цветового и ритмического построения;
 Выразительность силуэта;
 Обратить внимание учащихся на равновесие и неделимость композиции.

Тема № 4. Композиция «Спорт».

Материал: бумага, гуашь. Размер: А 3.

Цель задания: Развитие знаний, умений, навыков в передаче «динамики».

Задачи: Поиск наиболее выразительного решения темы;

Поиск формата;

Выразить эмоциональную динамику события;

Характерный силуэт.

Тема № 5. Литературная тема: по произведениям русских классиков.

Материал: бумага, черно-белая гуашь, тушь, перо.

Цель задания: Развитие знаний, умений и навыков в работе над иллюстрацией.

Задачи: Поиск наиболее выразительного эпизода для решения композиции;

Закрепление понятия «силуэт»;

Выразительность пятна, линии, штриха;

Сюжетно - тематический центр, способы его выделения;

Освоение технических навыков работы тушью, пером и кистью.

Тема № 6. Композиция на тему: «Звери и птицы зоопарка», «Рынок», «Человек и животное».

Материал: бумага, гуашь. Размер: А 3.

Цель задания: Развитие навыка поиска выразительной композиции в эскизах.

Задачи: Поиск формата и размер листа;

Ритм в композиции; закон контраста форм и пятен;

Внимание на выявление сюжетного центра в композиции;

Выражение своего отношения к изображаемому.

Тема № 7. Портрет («Портрет мамы», «Портрет друга», «Русская красавица», «Портрет по профессии»).

Материал: бумага, гуашь. Размер: А3.

Цель задания: Развитие навыка ведения работы в жанре «портрета».

Задачи: Крупное изображение в листе; Соотношение человеческой фигуры и пространства; Возможно декоративное решение образа; Выразительность композиции;

Передача характера портретируемого через позу, детали одежды и предметы.

Тема № 8. Вариативная композиция на тему искусства плаката: «Берегите окружающую среду», «Берегите лес», «Наши друзья», «Вода наше богатство».

Материал: бумага, гуашь. Размер: А4 – А3.

Цель задания: Развитие навыков ведения работы над плакатом.

Задача: закрепление понятий: силуэт, масштабность, выделение главного в композиции.

Учебно-тематический план

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Сюжетно-тематическая композиция («Базар», «Ярмарка»). <u>Цель задания:</u> умение последовательно вести работу. <u>Задачи:</u> Развитие навыков поиска выразительного решения композиции в эскизах (поиск формата, точки зрения, сюжетно-тематического центра); Накопление практических навыков в подготовительной работе над заданием (наблюдения, зарисовки); Эмоциональное цветовое решение.	Урок	30	15	15
2	Вариативная композиция. Декоративное панно: «Город». <u>Цель задания:</u> Развитие фантазии. <u>Задачи:</u> Симметрия-асимметрия в композиции; Условное цветовое решение; Понятие о параллельной гамме цвета; Ритм и равновесие в плоскостном решении; Декоративное решение в цвете.	Урок	30	15	15
3	Композиция в интерьере: «Театр», «Перемена в школе», «На выставке», «В клубе», «Собрание», «Магазин», «Парикмахерская», «Вокзал». <u>Цель задания:</u> Развитие навыка перспективного построения пространства с введением стофажа. <u>Задачи:</u> Поиск наиболее интересного композиционного решения темы в эскизах; Поиск изобразительного материала (наброски, зарисовки с натуры); Выразительность эмоциональной	Урок	30	15	15

	динамики события через решение сюжетно-композиционного центра, через цветовое и ритмическое построение композиции.				
4	Сюжетно-тематическая композиция с животными. («Животное с детенышами», «Ноев ковчег», «Эдемский сад»). <u>Цель задания:</u> Организация группы животных через их взаимодействие, касания и перекрытия друг друга. <u>Задачи:</u> Изучение особенностей рисования животных; Ритм; Использование натурального материала (наброски, зарисовки, справочная литература); Выделение сюжетно-композиционного центра размером, тоном и цветом.	Урок	30	15	15
5	Композиция: Национальный праздник в городе, деревне; игры, «Праздник зимы». <u>Цель задания:</u> Закрепление понятий «статика-динамика», «контраст». <u>Задачи:</u> Выразительное композиционное и цветовое решение (используя эскизы, зарисовки, справочную литературу); Особое внимание на эмоциональную образную нагрузку цвета.	Урок	42	21	21
6	Иллюстрация к литературным произведениям Пушкина. <u>Цель задания:</u> Знакомство учащихся с особенностями работы над иллюстрацией (книжной графики). <u>Задачи:</u> Поиски стиля, цветовой гаммы, масштаба и средств исполнения в предварительных эскизах; Сбор изобразительного материала в процессе работы; Характерность силуэта персонажей, масштабность, выделение главного в композиции.	Урок	36	18	18
Итого за 2 класс			198	99	99

Содержание учебного предмета

2 класс

Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы над композицией. Развивать образное мышление обучающихся, как главное качество творческой личности.

Должны научиться последовательно вести работу над темой: от первоначального эскиза, через сбор материала и натурные зарисовки, поиск выразительного композиционного и цветового решения с помощью форэскизов. Работа в материале.

В процессе работы над темой преподаватель проводит просмотр - анализ работ - общий для всего класса и индивидуальный.

Закрепляются понятия силуэта, масштабности, ритма, равновесия, сюжетного центра композиции. Обучающиеся знакомятся с понятием «контраст». Контраст линий, форм, величин, тона, цвета. Раскрытие смысла событий и идей через столкновение противоборствующих сил. Изучаются тональная и цветовая пластика композиции, цветовые контраст и гармония. Самостоятельная работа включает в себя: сбор материала и зарисовки с натуры по заданной теме, короткие упражнения и задания, направленные на решение конкретных задач. Формат работы должен соответствовать композиционному решению.

Результатом освоения программы 2 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности композиции в разных жанрах (натюрморт, портрет, жанровая композиция);
- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта;
- умение компоновать изображение в листе;
- умение вести работу над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, формата, цветовой гаммы, материала.

Задания

Тема № 1. Сюжетно-тематическая композиция («Базар», «Ярмарка»).

Материал: бумага, гуашь. Размер: А 3.

Цель задания: умение последовательно вести работу

Задачи: Развитие навыков поиска выразительного решения композиции в эскизах (поиск формата, точки зрения, сюжетно-тематического центра);

Накопление практических навыков в подготовительной работе над заданием (наблюдения, зарисовки);

Эмоциональное цветовое решение.

Тема № 2. Вариативная композиция. Декоративное панно: «Город».

Материал: бумага, гуашь. Размер: А 3.

Цель задания: Развитие фантазии.

Задачи: Симметрия-асимметрия в композиции;
Условное цветовое решение;
Понятие о параллельной гамме цвета;
Ритм и равновесие в плоскостном решении;
Декоративное решение в цвете.

Тема № 3. Композиция в интерьере: «Театр», «Перемена в школе», «На выставке», «В клубе», «Собрание», «Магазин», «Парикмахерская», «Вокзал».
Материал: бумага, гуашь. Размер: А 3.

Цель задания: Развитие навыка перспективного построения пространства с введением стофажа.

Задачи: Поиск наиболее интересного композиционного решения темы в эскизах;

Поиск изобразительного материала (наброски, зарисовки с натуры);

Выразительность эмоциональной динамики события через решение сюжетно-композиционного центра, через цветовое и ритмическое построение композиции.

Тема № 4. Сюжетно-тематическая композиция с животными. («Животное с детенышами», «Ноев ковчег», «Эдемский сад»).

Материал: бумага, гуашь. Размер: А 3.

Цель задания: Организация группы животных через их взаимодействие, касания и перекрытия друг друга.

Задачи: Изучение особенностей рисования животных;

Ритм;

Использование натурального материала (наброски, зарисовки, справочная литература);

Выделение;

Сюжетно-композиционного центра размером, тоном и цветом.

Тема № 5. Композиция: Национальный праздник в городе, деревне; игры, «Праздник зимы».

Материал: бумага, гуашь. Размер: А 3.

Цель задания: Закрепление понятий «статика-динамика», «контраст».

Задачи: Выразительное композиционное и цветовое решение (используя эскизы, зарисовки, справочную литературу);

Особое внимание на эмоциональную образную нагрузку цвета.

Тема № 6. Иллюстрация к литературным произведениям Пушкина.

Материал: бумага, гуашь (2-3 цвета), тушь, перо.

Цель задания: Знакомство учащихся с особенностями работы над иллюстрацией (книжной графики).

Задачи: Поиски стиля, цветовой гаммы, масштаба и средств исполнения в предварительных эскизах; Сбор изобразительного материала в процессе работы;

Характерность силуэта персонажей, масштабность, выделение главного в композиции.

Учебно-тематический план

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Композиция: Город, посёлок, деревня, в котором я живу. <u>Цель задания:</u> знакомство с понятиями «диптих», «триптих», «полиптих». <u>Задача:</u> Серия работ (варианты); Выбор формата, точки зрения (выбор учащимися наиболее целесообразного места, высоты горизонта для создания композиции), масштабности; Передача эмоционального настроения, времени дня, года.	Урок	42	21	21
2	Историческая тема: "Декабристы", "1812 год", "Пётр I". <u>Цель задания:</u> Знакомство с жанром исторической картины. <u>Задача:</u> Законы противопоставления; Историческая правдивость и социальное звучание; Поиски решения в эскизе; Сбор изобразительного материала; Поиски решения в эскизе; Выразительное цветовое решение.	Урок	60	30	30
3	Композиционный групповой портрет: "Моя семья", "Мои друзья" "Мои родители" (вариативная композиция). <u>Цель задания:</u> Развить понятие «группового портрета в станковой композиции». <u>Задача:</u> Умение видеть характерное и главное и передать это в эскизе; Сбор натурного материала; Масштаб, силуэт, цветовая гармония.	Урок	40	20	20
4	Композиция "Спорт" (соревнования), «Танец». Многофигурная композиция станкового характера с пейзажем. <u>Цель задания:</u> развитие навыка передачи движения в композиции.	Урок	56	28	28

	Задача: Поиски остросовременного, динамического решения композиции; Движение, напряжение, борьба, красота человеческого тела (предварительно: эскизы, наброски с натуры).				
	Итого за 3 класс		198	99	99

Содержание учебного предмета

3 класс

В третьем классе происходит процесс обучения для дальнейшего решения задач в композиции. От заданий на развитие воображения, фантазии, постепенный переход к воспитанию умения видеть, отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни.

Большое внимание преподаватель должен уделять развитию образного мышления в процессе создания композиции.

Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Закрепить умение вести работу над эскизом, как основной формой проявления композиционного замысла. Развитие темы должно происходить в движении: ритмическом, колористическом, пространственном.

В композицию вводится пейзаж, интерьер, создается смысловое единство действия и окружения где линия горизонта различная: низкая, высокая, равновесная. Умение применить точку зрения для решения творческой задачи, оказывающие влияние на образный эмоциональный строй композиции.

Самостоятельная работа включает в себя сбор натурального материала, зарисовки деталей интерьера, архитектуры, деталей костюма конкретной эпохи для достижения достоверности изображения.

Формат должен соответствовать задачам композиционного решения соответствующей темы.

Результатом освоения программы 3 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности композиции в разных жанрах (пейзаж, интерьер, жанровая композиция);
- умение обобщать и отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни;
- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над тоновыми и цветовыми эскизами, вариативность композиционных решений.

Задания

Тема № 1. Композиция: Город, посёлок, деревня, в котором я живу.

Материал: по выбору учащегося. Формат: А – 2.

Цель задания: знакомство с понятиями «диптих», «триптих», «полиптих».

Задача: Серия работ (варианты);

Выбор формата, точки зрения (выбор учащимися наиболее целесообразного места, высоты горизонта для создания композиции), масштабности;

Передача эмоционального настроения, времени дня, года.

Тема № 2. Историческая тема: "Декабристы", "1812 год", "Пётр I".

Материал: бумага, акварель, гуашь. Формат: А – 2.

Цель задания: Знакомство с жанром исторической картины;

Задача: Законы противопоставления;

Историческая правдивость и социальное звучание;

Поиски решения в эскизе;

Сбор изобразительного материала;

Поиски решения в эскизе;

Выразительное цветовое решение.

Тема № 3. Композиционный групповой портрет: "Моя семья", "Мои друзья" "Мои родители" (вариативная композиция).

Материал: по выбору учащегося. Формат: А – 2.

Цель задания: Развить понятие «группового портрета в станковой композиции».

Задача: Умение видеть характерное и главное и передать это в эскизе;

Сбор натурального материала;

Масштаб, силуэт, цветовая гармония.

Тема № 4. Композиция "Спорт" (соревнования), «Танец». Многофигурная композиция станкового характера с пейзажем.

Материал: бумага, гуашь. Формат: А – 2.

Цель задания: развитие навыка передачи движения в композиции.

Задача: Поиски остросовременного, динамического решения композиции;

Движение, напряжение, борьба, красота человеческого тела (предварительно: эскизы, наброски с натуры).

Учебно-тематический план

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вариативная сюжетно-тематическая композиция на тему: "Город", "Посёлок", "Село", "Город моей мечты", "Индустриальный пейзаж", "Старое и новое", "Времена года", Композиция на фоне городского или сельского пейзажа и т.д. <u>Цель задания:</u> Умение вести композицию на фоне пейзажа. <u>Задачи:</u> Закрепить навыки последовательной работы над композицией (зарисовки с натуры, эскизы); Выбор точки зрения (низкий или высокий уровень горизонта); Умение использовать законы линейной и воздушной перспективы; Выразительность тонального или цветового решения (возможно графическое решение).	Урок	49	28	21
2	Иллюстрации к литературному произведению. (А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого) <u>Цель задания:</u> Понятие образа в композиции, образного строя литературного произведения в иллюстрации. <u>Задачи:</u> Последовательное ведение работы: Эскизы (в тоне, в цвете; наброски, этюды; иллюстративный материал); Создание характеров, образов героев произведения через позу, движение, жест, детали и аксессуары; Знакомство с эпохой. Бытом того времени.	Урок	66	36	30
3	Композиционный групповой портрет по профессиям: «Космонавт», «Строители», «Футболисты» и т.д. <u>Цель задания:</u> Развитие образного	Урок	49	28	21

	мышления. Задачи: Поиск выразительного решения композиции в эскизах (тоновых, цветовых); Сбор натурального материала (зарисовки, этюды); Создание характеров, образов, передача профессии через позу, движение, жест, детали и аксессуары.				
4	Сюжетно-тематическая композиция (Великие географические открытия; великие путешествия; знаменитые путешественники; знаменитые исторические события). <u>Цель задания:</u> Создание многофигурной композиции. Задачи: Владение композиционными законами и средствами композиции для выявления силы художественной выразительности темы; Выражение личного отношения к изображаемому; Самостоятельный выбор темы, сюжета; Работа над эскизами; Глубокое изучение эпохи, одежды, быта; Работа с натурным материалом, выполнение зарисовок (фигуры человека, животных, отдельных предметов, пейзажа).	Урок	67	40	27
Итого за 4 класс			231	132	99

Содержание учебного предмета

4 класс

В четвертом классе обучающиеся сталкиваются с рядом важных профессиональных проблем. На первый план выдвигается проблема цветового решения композиции:

1. Символическое значение цвета в композиции.
2. Влияние цветового решения на эмоциональный настрой композиции.
3. Влияние цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости.
4. Особая роль борьбы света и тени (борьба добра и зла) в композиции.

Обучающиеся уже имеют практический опыт работы над эскизом. Понимают необходимость сбора материала. Способны довести свою работу до известной степени законченности. Умеют обрабатывать поверхность листа, передавать характеры людей и животных. Ориентируются в общепринятой терминологии.

Обучающиеся используют принципы и элементы композиции, как - совмещение разновременных событий, множественность точек зрения, сочетание разнонаправленного движения, совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Темами домашних заданий, являются: продолжение работы с натурными зарисовками, посещение музеев с учётом тематики утверждённого эскиза.

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.

Результатом освоения программы 4 класса станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности композиции в разных жанрах (бытовой, батальный, исторический);
- умение творчески подходить к решению темы;
- умение сознательно пользоваться законами, приемами и элементами композиции;
- умение работать с подготовительным материалом – эскизами, предполагающими, поиски композиционного решения, формата, цветовой гаммы, материала, этюдами, набросками, литературой, последовательно вести длительную работу;
- умение передавать пространство и освещенность в работе;
- умение создавать образные, выразительные, эмоциональные композиции;
- знать понятие «мизансцена»;
- умение организовать рисовальное обеспечение темы.

Задания

Тема № 1. Вариативная сюжетно-тематическая композиция на тему: "Город", "Посёлок", "Село", "Город моей мечты", "Индустриальный пейзаж", "Старое и новое", "Времена года", Композиция на фоне городского или сельского пейзажа и т.д.

Материал: по выбору учащегося. Формат: А – 2.

Цель задания: Умение вести композицию на фоне пейзажа.

Задачи: Закрепить навыки последовательной работы над композицией (зарисовки с натуры, эскизы);

Выбор точки зрения (низкий или высокий уровень горизонта);

Умение использовать законы линейной и воздушной перспективы;

Выразительность тонального или цветового решения (возможно графическое решение).

Тема № 2. Иллюстрации к литературному произведению (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого).

Материал: по выбору учащегося. Формат: А – 2.

Цель задания: Понятие образа в композиции, образного строя литературного произведения в иллюстрации.

Задачи: Последовательное ведение работы: Эскизы (в тоне, в цвете; наброски, этюды; иллюстративный материал);

Создание характеров, образов героев произведения через позу, движение, жест, детали

и аксессуаров;

Знакомство с эпохой, бытом того времени.

Тема № 3. Композиционный групповой портрет по профессиям: «Космонавт», «Строители», «Футболисты» и т.д.

Материал: по выбору учащегося. Формат: А – 2.

Цель задания: Развитие образного мышления.

Задачи: Поиск выразительного решения композиции в эскизах (тоновых, цветовых);

Сбор натурального материала (зарисовки, этюды);

Создание характеров, образов, передача профессии через позу, движение, жест, детали и аксессуары.

Тема № 4. Сюжетно-тематическая композиция (великие географические открытия; великие путешествия; знаменитые путешественники; знаменитые исторические события).

Материал: бумага, гуашь. Формат: А – 2.

Цель задания: Создание многофигурной композиции. Владение композиционными законами и средствами композиции для выявления силы художественной выразительности темы;

Задачи: Выражение личного отношения к изображаемому;

Самостоятельный выбор темы, сюжета;

Работа над эскизами;

Глубокое изучение эпохи, одежды, быта;

Работа с натурным материалом, выполнение зарисовок (фигуры человека, животных, отдельных предметов, пейзажа).

Учебно-тематический план

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Сюжетно-тематическая композиция на историческую тему по произведениям русской классической литературы. <u>Цель задания:</u> образное решение сюжетно-тематической композиции. <u>Задачи:</u> Применение на практике знаний поэтапности ведения работы над композиционным решением: Выбор темы; Графические, цветовые поиски; Выбор формата, материала; Эскизы, этюды, наброски; Общий ритм, общее цветовое решение.	Урок	56	32	24
2	Вариативная композиция по мотивам фантастических сказок. <u>Цель задания:</u> образное решение декоративной композиции. <u>Задачи:</u> Применение на практике знаний поэтапности ведения работы над композиционным решением: Выбор темы; Графические, поиски; Выбор формата, материала; Эскизы, наброски; Общий ритм, общее цветовое решение, выразительность силуэта, декоративность.	Урок	56	32	24
3	Экзаменационное задание. Итоговая композиция. <u>Цель задания:</u> Применение на практике знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения при работе над созданием сюжетно-тематической композиции. <u>Задачи:</u> Умение творчески подходить к решению темы; Умение сознательно пользоваться	Урок	119	68	51

законами, приемами и элементами композиции; Умение работать с подготовительным материалом – эскизами, этюдами, набросками, литературой, последовательно вести длительную работу; Умение передавать пространство и освещенность в работе; Умение создавать образную, выразительную, эмоциональную композицию.				
Итого за 5 класс		231	132	99

Содержание учебного предмета

5 класс

Задачей пятого класса является создание итоговой работы по предмету «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», согласно ФГТ. Итоговая композиция максимально выявляет способности, наклонности и умения обучающегося, его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

К этому моменту обучающийся должен усвоить принципы композиционного мышления на плоскости, научиться грамотно проводить подготовительный этап работы, включающий осмысление её сюжетной основы, а также умение доводить свою работу до определённой степени законченности. На данном этапе необходимо обобщить и закрепить полученные знания в процессе решения новых, более сложных задач.

В самостоятельной работе огромное значение придаётся сбору материала. Обязательным условием являются: работа в музее, изучение первоисточников, натурное рисование.

Результатом освоения программы 5 класса станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- умение реализовывать свои замыслы.

Задания

Тема № 1. Сюжетно-тематическая композиция на историческую тему по произведениям русской классической литературы.

Материал: по выбору учащегося. Формат: А – 2.

Цель задания: образное решение сюжетно-тематической композиции.

Задачи: Применение на практике знаний поэтапности ведения работы над композиционным решением: Выбор темы;

Графические, цветовые поиски;

Выбор формата, материала;

Эскизы, этюды, наброски.

Общий ритм, общее цветовое, тоновое решение.

Тема № 2. Вариативная композиция по мотивам фантастических сказок.

Материал: по - выбору учащегося. Формат: А – 2.

Цель задания: образное решение декоративной композиции.

Задачи: Применение на практике знаний поэтапности ведения работы над композиционным решением: Выбор темы;

Графические, поиски;

Выбор формата, материала;

Эскизы, наброски.

Общий ритм, общее цветовое решение, выразительность силуэта, декоративность.

Тема № 3. Итоговая композиция.

Материал: по выбору учащегося. Формат: А – 2.

Цель задания: Применение на практике знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения при работе над созданием сюжетно-тематической композиции.

Задачи: Умение творчески подходить к решению темы;

Умение сознательно пользоваться законами, приемами и элементами композиции;

Умение работать с подготовительным материалом – эскизами, этюдами, набросками, литературой, последовательно вести длительную работу;

Умение передавать пространство и освещенность в работе;

Умение создавать образную, выразительную, эмоциональную композицию.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Станковая композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по станковой композиции является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по станковой композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1. Аттестация.

Цели:

- контроль за качеством выполнения работ и определение качества реализации образовательного процесса;
- формирование у обучающихся умений и навыков;
- определение степени практической подготовки.

Виды:

Виды аттестации по композиции станковой: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация;

- просмотр по окончании каждого задания; контрольные работы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотр по четвертям;

- просмотр по полугодиям.

Промежуточная аттестация проводится в форме методических просмотров, контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация

- экзамены во 2-ом, 4-ом, 6-ом и 8-ом полугодиях

- выпускной экзамен в 10-ом полугодии (по окончании 5 класса).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Целью итоговой аттестации является освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы по учебному предмету «Композиция станковая» в соответствии с ФГТ.

В соответствии с уставом результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале.

Для успешной сдачи экзаменов проводятся консультации в счет резервной недели предусмотренной ФГТ.

Система оценок в 1 классе:

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

- знание основных законов композиции, умение их применять на практике;

- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: формат и размер плоскости картин; ритм (динамика, статика, покой, хаос); линию и силуэт; закон равновесия; закон контраста форм и пятен, в зависимости от поставленной на урок задачи;

- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта;

- умение компоновать изображение в листе.

- умение вести работу над форэскизом.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, выполнение поставленной задачи. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки: недостаточно выявленный силуэт.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы: неумение точно компоновать изображение в листе, используя подготовительные эскизы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Система оценок в 2 классе:

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала, выполнение поставленных задач на каждом отдельном задании. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения;

- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта;
- умение компоновать изображение в листе;
- умение вести работу над форэскизом;

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, выразительность цветового и ритмического построения, выполнение поставленных задач. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки: применение контраста и нюанса.

- **Отметка «3»** («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, понимает поставленную задачу, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы: умение компоновать изображение в листе, учитывая работу над форэскизом;

- **Отметка «2»** («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, непонимание поставленных задач в конкретной работе, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки: не применить на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Система оценок в 3 классе:

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

- знать особенности композиции в разных жанрах (пейзаж, интерьер, жанровая композиция);

- умение обобщать и отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни;

- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, соразмерность и соподчиненность частей композиции;

- умение вести работу над тоновыми и цветовыми эскизами, вариативность композиционных решений;

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, понимание и умение выполнить поставленную задачу. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки: недостаточное умение обобщать композицию.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы: недостаточное умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, за отсутствие подготовительного материала к композиции, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки: неумение обобщать и отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни, неумение вести работу над форэскизами.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Система оценок в 4 классе:

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

- знать особенности композиции в разных жанрах (бытовой, батальный, исторический);

- умение творчески подходить к решению темы;

- умение сознательно пользоваться законами, приемами и элементами композиции;

- умение работать с подготовительным материалом – эскизами, предполагающими, поиски композиционного решения, формата, цветовой гаммы, материала, этюдами, набросками, литературой, последовательно вести длительную работу;

- умение передавать пространство и освещенность в работе;

- умение создавать образные, выразительные, эмоциональные композиции;

- знать понятие «мизансцена»;

- умение организовать рисовальное обеспечение темы.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, умение грамотно, поэтапно вести работу, умение создать выразительную композицию. При этом допускаются неточности и незначительные

ошибки, недостаточная работа с подготовительным материалом.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы: недостаточная работа с эскизами, не передано пространство и освещенность в работе.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки: неумение создавать образные, выразительные, эмоциональные композиции.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Система оценок 5 классе:

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

- умение реализовывать свои замыслы.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки, отсутствие деталей, недостаточное обобщение в композиции.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы: неумение реализовать свои замыслы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки: неумение создавать художественный образ.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, а также созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания умения навыки.

Критерии оценки качества подготовки учащихся должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала предусмотренного учебной программой;
- оценить умение применять сформированные навыки по предмету, а так же использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ № 2 города Барнаула и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.
5. Использование дидактического материала:
 - самостоятельно разработанного преподавателями школы, преподавателями школ других регионов;
 - таблицы последовательности ведения работы над композицией;
 - схемы построения животных (лошадь, собака, кошка и т. д.);
 - схемы построения человека в движении;
 - методическое пособие по темам композиции;
 - схема построения головы человека;
 - образцы из классического наследия русского и мирового художественного наследия.

Список литературы

1. Альбом хантыйских орнаментов. – Томск: Издательство ТГУ, 1988.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Просвещение, 1974.
3. Барышников А.П. Перспектива.- М.: Искусство, 1955.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Большаков В.М. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990.
6. Большая энциклопедия животных. - М.: Просвещение, 1978.
7. Брут В., Тильке М. История костюма. - М.: ЭКСМО - Пресс, 1998.
8. Величко К. Роспись (техника, приемы, изделия). – М.: Аст-пресс, 2000.
9. Волков Н.Н. Геометрия и композиция в картине. - М.: Искусство, 1975, № 6.
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977.
11. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. Искусство, 2001.
12. Даниэль С.М. Искусство видеть.- Л., 1990.
13. Детский атлас живого мира.- М.: Оникс, 2000.
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М.: Искусство, 1986.
15. Ивановские ситцы – Ленинград: Художник РСФСР, 1983.
16. Коптские ткани.- Л.: Аврора, 1967.
17. Кочик О.Я. Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова. -М.: Искусство, 1960.
18. Нанн Д. История костюма 1200-2000, М., 2005г.
19. Полная энциклопедия быта русского народа I том.: Олма-Пресс, 1998.
20. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. - М.: Просвещение, 1982.
21. Психология цвета: Пер. с англ.- М.: Рефл. Бук, Ваклер, 1996.
22. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
23. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского Музея - Л.: Художник РСФСР, 1984.
24. Русский народный костюм – Ленинград: Художник РСФСР, 1984.
25. Русский рисованный лубок - М.: Русская книга, 1992.
26. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность.- М.: Просвещение, 1978.
27. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. - Ростов на Дону: Комплекс, 1998.
28. Тропина Т.Н. Основы декоративной композиции, М., 2005 г.
29. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: Искусство, 1986.
30. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе - М.: Просвещение, 1974.
31. Шорохов Е.В., Козлов И.Г. Композиция - М.: Просвещение, 1978.
32. Шорохов Е.В. Композиция, М., 1986 г.
33. Яблонский В. А. Преподавание предметов Рисунка и Основы композиции.- М.: Высшая школа, 1989