

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Протокол № ____ от « ____ » ____ 2025
Секретарь _____ А.Е. Федорова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Приказом от « ____ » ____ 2025 г. № ____
А.В. Стахнева



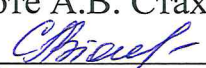
Предметная область **ПО.01.**

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ

Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области изобразительного искусства
«Живопись»

2025 год

«Одобрено» Методическим советом МБОУДОД «ДХШ № 2 г. Барнаула» дата рассмотрения «<u>26</u>» <u>августа</u> 20<u>25</u> г.	«Утверждаю» Зам. директора по учебной работе А.В. Стахнева  дата утверждения «<u>29</u>» <u>августа</u> 20<u>25</u> г. 
--	---

Разработчики – Вахненко Елена Викторовна,
Рубаненко Ксения Сергеевна,
Нерозин Александр Евгеньевич,
(педагоги дополнительного образования)

Рецензент – Долгова Лариса Петровна, преподаватель специальных
дисциплин
КГБОУ СПО «Новоалтайское государственное художественное
училище»

Рецензенты – Смуткина Ольга Михайловна, педагог высшей категории
Ботева Любовь Семеновна, педагог высшей категории

Пояснительная записка

Живопись является одной из важнейшей учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Курс предмета живописи в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов, в том числе фигуры человека в покое и движении. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений, умения «лепить» форму цветом, овладение техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Живопись» составляет 924 часов из них на аудиторные занятия - 495 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	99	99	99	99	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66	66	99	99	99
Объем максимальной нагрузки	165	165	198	198	198

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	3	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	6	6	6

Форма учебных аудиторных занятий по живописи и проведения консультаций - это групповые занятия (численностью от 11 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по

каждому учебному предмету.

Цели программы:

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы:

- рассмотреть свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- проанализировать разнообразные техники живописи;
- выявить художественные и эстетические свойства цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- обучить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- сформировать навыки в использовании основных техник и материалов;
- выработать умения последовательного ведения живописной работы.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю

Говоря о формировании у школьников самостоятельности, необходимо иметь ввиду, две, тесно связанные между собой задачи. Первая из них заключается в том, чтобы развить у учащихся самостоятельность в познавательной деятельности, научить их самостоятельно овладевать знаниями, формировать свое мировоззрение; вторая — в том, чтобы научить их самостоятельно применять имеющиеся знания в учении и практической деятельности.

Программа состоит из:

- пояснительной записки,
- учебно-тематического плана,
- содержания учебного предмета,
- требований к уровню подготовки обучающихся,
- форм и методов контроля, системы оценок,
- методического обеспечения учебного процесса,
- списка рекомендуемой литературы.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Натюрморт из 2- 3 несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на простом фоне	урок	5	2	3
1.1	Размещение предметов в листе		2,5	1	1,5
1.2	Передача объема цветом		2,5	1	1,5
2.	Беседа о живописи. Упражнения	урок	5	2	3
2.1	Использование живописного материала: краски, кисти, бумага, палитра		2,5	1	1,5
2.2	Краткая история живописи		2,5	1	1,5
3.	Изображение плоских предметов: листьев, цветов и т.д.	урок	10	4	6
3.1	Композиция листьев в листе		5	2	3
3.2	Поиск цветовых оттенков		5	2	3
4.	Постановка из двух предметов на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
4.1	Композиция листа. Построение цветовой характеристики предметов с элементами моделировки формы цветом.		5	2	3
4.2	Решение локального цвета на свету и в тени.		5	2	3
5.	Натюрморт из двух предметов в холодной гамме	урок	15	6	9
5.1	Композиция листа		5	2	3
5.2	Теплохолодность в цвете		10	4	6
6.	Натюрморт из двух предметов в теплой гамме	урок	15	6	9
6.1	Композиция листа		5	2	3
6.2	Цветовые тональные отношения в натюрморте.		5	2	3

6.3	Разница родственных окрасов в предметах и драпировках		5	2	3
7.	Предметы геометрической формы. Упражнения (цилиндр, конус, квадрат, шар).	урок	10	4	6
7.1	Расположение предметов на листе		5	2	3
7.2	Изменение света и цвета предметов в зависимости от освещения и окружающей среды.		5	2	3
8.	Натюрморт с белым предметом на ярких драпировках.	урок	10	4	6
8.1	Расположение предметов на листе		5	2	3
8.2	Воздействие цвета на предметы, цветовой рефлекс		5	2	3
9.	Этюд фигуры человека 2 – 3 положения	урок	5	2	3
9.1	Композиционное решение листа		2	1	1
9.2	Цветовые отношения без детальной проработки цветом		3	1	2
10.	Натюрморт из 2 – 3-х предметов, насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме, на цветном, гладком фоне.	урок	15	6	9
10.1	Четкое звучание цвета		5	2	3
10.2	Ясность отношений цветовых пятен.		5	2	3
10.3	Понятие об эмоциональном воздействии цвета.		5	2	3
11.	Две одинаковые постановки из 2 – 3-х предметов на контрастных по цвету фонах	урок	15	6	9
11.1	Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.		6	3	3
11.2	Понятие о цветовом рефлексе		9	3	6
12.	Постановка из 2 – 3-х предметов (гризайль)	урок	10	4	6
12.1	Значение тона в лепке формы		5	2	3

12.2	Создание иллюзии пространства, глубины		5	2	3
13.	Натюрморт из овощей, фруктов разнообразных по цвету (гуашь).	урок	5	2	3
13.1	Выбор формата листа, работа с эскизами.		2	1	1
13.2	Ясные цветовые отношения		3	1	2
14.	Натюрморт из 2- 3-х предметов насыщенных по цвету на контрастном фоне.	урок	10	4	6
14.1	Ясность локального цвета		5	2	3
14.2	Лепка формы цветом		5	2	3
15.	Букет цветов в керамическом сосуде (этюд)	урок	10	4	6
15.1	Богатство цветовых оттенков		5	2	3
15.2	Понятие цветовой гармонии, целостность этюда		5	2	3
16.	Экзаменационная постановка из 2-3-х предметов	урок	15	6	9
16.1	Обобщение полученных знаний, умений и навыков		15	6	9
ИТОГО			165	66	99

Содержание предмета

1 класс

С первого класса необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, раскрывая у детей точность живописного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо в доступной для возраста форме (еще не давая теоретического обоснования) дать понятие о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, необходимо объяснить, что такое локальный цвет, что такое тон в живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо компоновать и решать весь лист.

Надо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

Результатом освоения программы 1 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знакомство с живописными материалами: техникой гуашевой живописи, техникой акварельной живописи;

- умение выбирать формат в зависимости от представленной постановки;
- умение компоновать предметы в листе.
- умение передавать равновесие цветовых пятен в листе;
- умение находить предметный цвет;
- знание художественных и эстетических свойств цвета: холодные и теплые, контрастные цвета;
- умение вести работу с форэскизом (II полугодие).

Задания

Тема 1. Натюрморт из 2- 3 несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на простом фоне.

Задачи: Размещение предметов в листе. Передача объема цветом.

Материал: Формат А 4, акварель.

Тема 2. Беседа о живописи. Упражнения.

Задачи: Краткая история живописи Использование живописного материала.

Материал: краски, кисти, бумага, палитра.

Тема 3. Изображение плоских предметов: листьев, цветов и т.д.

Задачи: Композиция листьев в листе. Поиск цветовых оттенков.

Материал: Формат А 4, акварель.

Тема 4. Постановка из двух предметов на нейтральном фоне.

Задачи: Композиция листа. Построение цветовой характеристики предметов с элементами моделировки формы цветом.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 5. Решение локального цвета на свету и в тени.

Задачи: Натюрморт из двух предметов в холодной гамме. Композиция листа. Теплохолодность в цвете.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 6. Натюрморт из двух предметов в теплой гамме.

Задачи: Композиция листа. Цветовые тональные отношения в натюрморте. Разница родственных окрасов в предметах и драпировках.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 7. Предметы геометрической формы. Упражнения (цилиндр, конус, квадрат, шар).

Задачи: Расположение предметов на листе. Изменение света и цвета предметов в зависимости от освещения и окружающей среды.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 8. Натюрморт с белым предметом на ярких драпировках.

Задачи: Расположение предметов на листе. Воздействие цвета на предметы,

цветовой рефлекс.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 9. Этюд фигуры человека 2 – 3 положения.

Задачи: Композиционное решение листа. Цветовые отношения без детальной проработки цветом.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 10. Натюрморт из 2 – 3-х предметов, насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме, на цветном, гладком фоне.

Задачи: Четкое звучание цвета. Ясность отношений цветовых пятен. Понятие об эмоциональном воздействии цвета.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 11. Две одинаковые постановки из 2 – 3-х предметов на контрастных по цвету фонах.

Задачи: Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Понятие о цветовом рефлексе.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 12. Постановка из 2 – 3-х предметов (гризайль).

Задачи: Значение тона в лепке формы. Создание иллюзии пространства, глубины.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 13. Натюрморт из овощей, фруктов разнообразных по цвету (гуашь).

Задачи: Выбор формата листа, работа с эскизами. Ясные цветовые отношения.

Материал: Формат А 3, гуашь.

Тема 14. Натюрморт из 2- 3-х предметов насыщенных по цвету на контрастном фоне.

Задачи: Ясность локального цвета. Лепка формы цветом.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 15. Букет цветов в керамическом сосуде (этюд).

Задачи: Богатство цветовых оттенков. Понятие цветовой гармонии, целостность этюда.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 16. Экзаменационная постановка из 2-3-х предметов.

Задачи: Обобщение полученных знаний, умений и навыков.

Материал: Формат А 3, акварель.

Учебно-тематический план

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Постановка из 2-х предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне.	урок	10	4	6
1.1	Световоздушная среда		5	2	3
1.2	Колорит в натюрморте. Цветность теней, и рефлексов.		5	2	3
2.	Натюрморт из 2 – 3-х предметов, сближенных по цвету, с ясным тематическим содержанием	урок	15	6	9
2.1	Степень теплохолодности родственных цветов в натюрморте		5	2	3
2.2	Влияние холодного цвета на цвет		10	4	6
3.	Натюрморт из контрастных по цвету предметов	урок	15	6	9
3.1	Локальный цвет при богатстве цветовых оттенков.		5	2	3
3.2	Понятие главного и второстепенного в натюрморте.		10	4	6
4.	Натюрморт из контрастных по тону предметов	урок	10	4	6
4.1	Гармония насыщенного колорита путем рефлексных связей		5	2	3
4.2	Верные тональные и цветовые отношения		5	2	3
5.	Натюрморт из 3-х предметов контрастных по цвету разной фактуры.	урок	15	6	9
5.1	Понятие о цветовой гармонии, равновесии в натюрморте.		5	2	3
5.2	Детализация и обобщение работы.		10	4	6
6.	Натюрморт из 3- 4-х предметов с ясным тематическим содержанием (декоративное решение)	урок	15	6	9
6.1	Стилизация предметов		5	2	3

6.2	Детали и их использование в декоративной работе.		10	4	6
7.	Свисающая драпировка (этюд)	урок	5	2	3
7.1	Лепка формы складок свисающих под разным углом		5	2	3
8.	Натюрморт из 2 – 3-х различных по материалу предметов с драпировкой (гризайль)	урок	10	4	6
8.1	Светотеневые отношения.		5	2	3
8.2	Объемная форма, фактура на предметах и драпировках.		5	2	3
9.	Натюрморт из 2 – 3-х предметов в холодной цветовой гамме.	урок	10	4	6
9.1	Техники акварельной живописи.		5	2	3
9.2	Цветовые отношения в полную силу цвета (а ля прима).		5	2	3
10.	Натюрморт из 2 – 3-х предметов в теплой цветовой гамме	урок	10	4	6
10.1	Техники акварельной живописи (по сырому).		5	2	3
10.2	Понятие о выводящих и уводящих цветах, теплохолодности		5	2	3
11.	Постановка из 3 – 4-х предметов с четко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями на нейтральном фоне	урок	15	6	9
11.1	Цветовая характеристика предметов, четкость силуэта (светлое на темном, темное на светлом).		6	3	3
11.2	Передача световоздушной среды.		9	3	6
12.	Портрет - этюд	урок	15	6	9
12.1	Композиционное решение.		6	3	3
12.2	Основные цветовые отношения без детальной моделировки цветом.		9	3	6
13.	Экзаменационная постановка	урок	20	8	12
13.1	Обобщение полученных знаний, умений и навыков		20	8	12
ИТОГО			165	66	99

Содержание предмета

2 класс

Для сохранения связи курса первоначальные задания должны развивать и закреплять знания и навыки, полученные в 1 классе.

Главные задачи 2 класса:

1. Композиционное решение листа (формат его может быть несколько увеличен); колористическая цельность решения постановки; углубление понятий холодной, теплой гаммы.

2. Натюрморты из бытовых предметов на однотонных фонах различного цвета драпировок помогают и подчеркивают выявление общего силуэта натюрморта (светлые на темном, темные на светлом).

3. Углубляются понимания учащихся тонального натюрморта, колористическое решение натюрморта. Дальнейшее совершенствование пластического решения формы.

Результатом освоения программы 2 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- выполнение композиционных эскизов для длительных постановок;
- правильного последовательного ведения живописной работы;
- композиционное решение листа (формат его может быть несколько увеличен);
- умение создавать равновесие цветовых пятен в листе;
- умение находить и передавать оттенки локального цвета предметов;
- умение создавать объем предмета, передавая изменение локального цвета предметов на свету и в тени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);
- колористическая цельность решения постановки;
- углубление понятий теплой и холодной гаммы.

Задания

Тема 1. Постановка из 2-х предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне.

Задачи: Световоздушная среда. Колорит в натюрморте. Цветность теней, и рефлексов.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 2. Натюрморт из 2 – 3-х предметов, сближенных по цвету, с ясным тематическим содержанием.

Задачи: Степень теплоты-холодности родственных цветов в натюрморте. Влияние холодного цвета на цвет.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 3. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Задачи: Локальный цвет при богатстве цветовых оттенков. Понятие главного и второстепенного в натюрморте.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 4. Натюрморт из контрастных по тону предметов.

Задачи: Гармония насыщенного колорита путем рефлексных связей. Верные тональные и цветовые отношения.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 5. Натюрморт из 3-х предметов контрастных по цвету разной фактуры.

Задачи: Понятие о цветовой гармонии, равновесии в натюрморте. Детализация и обобщение работы.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 6. Натюрморт из 3- 4-х предметов с ясным тематическим содержанием (декоративное решение).

Задачи: Стилизация предметов. Детали и их использование в декоративной работе.

Материал: Формат А 3, гуашь.

Тема 7. Свисающая драпировка (этюд).

Задачи: Лепка формы складок свисающих под разным углом.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 8. Натюрморт из 2 – 3-х различных по материалу предметов с драпировкой (гризайль).

Задачи: Светотеневые отношения. Объемная форма, фактура на предметах и драпировках.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 9. Натюрморт из 2 – 3-х предметов в холодной цветовой гамме.

Задачи: Техники акварельной живописи. Цветовые отношения в полную силу цвета (а ля прима).

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 10. Натюрморт из 2 – 3-х предметов в теплой цветовой гамме.

Задачи: Техники акварельной живописи (по сырому). Понятие о выводящих и уводящих цветах, теплохолодности.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 11. Постановка из 3 – 4-х предметов с четко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями на нейтральном фоне.

Задачи: Цветовая характеристика предметов, четкость силуэта (светлое на темном, темное на светлом). Передача световоздушной среды.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 12. Портрет – этюд.

Задачи: Композиционное решение. Основные цветовые отношения без детальной моделировки цветом.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 13. Экзаменационная постановка.

Задачи: Обобщение полученных знаний, умений и навыков.

Материал: Формат А 3, акварель.

Для ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Учебно-тематический план

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Этюд живых цветов	урок	12	6	6
1.1	Колористическое решение		6	3	3
1.2	Выразительность композиции		6	3	3
2.	Натюрморт из 3 – 4-х предметов, различных по окраске, из предметов народного – декоративного искусства.	урок	18	9	9
2.1	Тональные и цветовые отношения.		6	3	3
2.2	Световоздушная среда.		12	6	6
3.	Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов.	урок	18	9	9
3.1	Цветовое единство		6	3	3
3.2	Выразительность силуэта.		6	3	3
3.3	Материальность предметов.		6	3	3
4.	Фрагмент интерьера с комнатными растениями.	урок	12	6	6
4.1	Композиционное решение		6	3	3
4.2	Основные цветовые отношения, пространство.		6	3	3
5.	Постановка из предметов объединенных единством тематического содержания (декоративное решение).	урок	30	15	15
5.1	Цветовая гармония, равновесие композиции		18	9	9
5.2	Работа над деталями		12	6	6
6.	Этюды – предметы быта, овощи, фрукты	урок	6	3	3
6.1	Возможности материалов.		2	1	1
6.2	Передача объема.		4	2	2
7.	Натюрморт с чучелом птицы на фоне свисающих складок.	урок	30	15	15
7.1	Цельность колористического решения.		18	9	9
7.2	Передача материальности.		12	6	6

8.	Этюд сидящего человека, желательно в ярком или в национальном костюме	урок	18	9	9
8.1	Передача характера фигуры.		6	3	3
8.2	Выразительность композиции. Цельность работы.		12	6	6
9.	Два этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме.	урок	12	6	6
9.1	Передача колорита.		6	3	3
9.2	Поиск цветовых оттенков		6	3	3
10.	Натюрморт на окне	урок	18	9	9
10.1	Выразительность силуэта.		6	3	3
10.2	Цветовые отношения цвета, полутона и тени.		12	6	6
11.	Экзаменационная работа	урок	42	21	21
11.1	Обобщение полученных знаний, умений и навыков		42	21	21
ИТОГО			198	99	99

Содержание предмета

3 класс

Развивая живописные навыки, в 3 классе следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструкции предметов; понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу (до 9-12 часов) в размере 1:2 листа.

В начале работы следует закрепление приобретенных во 2 классе навыков на коротких (в один сеанс) этюдах из живых цветов: Сразу же после этих этюдов перейти к продолжительным натюрмортам, на 2-3 сеанса по 3 часа.

После выполнения цветовых эскизов учащиеся находят композиции натюрморта на листе, при этом необходимо рисовать и писать одновременно. Во всех постановках должны быть заострены главные задачи.

В 3 классе следует требовать от учащихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и, выявляя форму, вырабатывая технические навыки работы с акварелью.

Результатом освоения программы 3 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение обогащать цвет предметов оттенками при сохранении цельности цветового строя постановки;
- умение моделировать форму сложных предметов цветом, изменяя цвет предмета на свету и в тени;
- умение передавать пространство цветовыми отношениями;
- умение последовательно вести живопись, выявлять композиционный центр, доводить работу до определенной степени завершенности;

- расширение диапазона владения живописными материалами;
- навыки передачи фактуры и материальности предмета;
- отталкиваясь от натурального изображения умение выполнять работу над декоративным натюрмортом.

Задания

Тема 1. Этюд живых цветов.

Задачи: Колористическое решение. Выразительность композиции.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 2. Натюрморт из 3 – 4-х предметов, различных по окраске, из предметов народного – декоративного искусства.

Задачи: Тональные и цветовые отношения. Световоздушная среда.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 3. Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов.

Задачи: Цветовое единство. Выразительность силуэта. Материальность предметов.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 4. Фрагмент интерьера с комнатными растениями.

Задачи: Композиционное решение. Основные цветовые отношения, пространство.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 5. Постановка из предметов объединенных единством тематического содержания (декоративное решение).

Задачи: Цветовая гармония, равновесие композиции. Работа над деталями.

Материал: Формат А 2, гуашь.

Тема 6. Этюды – предметы быта, овощи, фрукты.

Задачи: Возможности материалов. Передача объема.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 7. Натюрморт с чучелом птицы на фоне свисающих складок.

Задачи: Цельность колористического решения. Передача материальности.

Материал: Формат А 2, акварель.

Тема 8. Этюд сидящего человека, желательно в ярком или в национальном костюме.

Задачи: Передача характера фигуры. Выразительность композиции. Цельность работы.

Материал: Формат А 2, акварель.

Тема 9. Два этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме.

Задачи: Передача колорита. Поиск цветовых оттенков.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 10. Натюрморт на окне.

Задачи: Выразительность силуэта. Цветовые отношения цвета, полутона и тени.

Материал: Формат А 2, акварель.

Тема 11. Экзаменационная работа.

Задачи: Обобщение полученных знаний, умений и навыков.

Материал: Формат А 2, акварель.

Для ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Учебно-тематический план

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Этюды овощей и фруктов.	урок	12	6	6
1.1	Цветовая характеристика предметов.		6	3	3
1.2	Теплохолодность, освещенность предметов, взаимовлияние цвета.		6	3	3
2	Осенний натюрморт.	урок	24	12	12
2.1	Композиционное решение. Большие цветовые отношения.		6	3	3
2.2	Светотеневая моделировка в световоздушной среде. Силуэт предметов.		6	3	3
2.3	Цветовое единство. Передача пространства. Цельность, завершенность работы.		12	6	6
3	Натюрморт из нескольких предметов быта + белый предмет, в холодной цветовой гамме.	урок	24	12	12
3.1	Компоновка, большие цветовые отношения, лепка формы цветом.		6	3	3
3.2	Передача фактуры предметов. Работа над деталями. Рефлексы на белом предмете. Взаимовлияние цвета.		12	6	6
3.3	Цельность колористического решения.		6	3	3
4	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов в холодной цветовой гамме.	урок	24	12	12
4.1	Композиционное решение, большие цветовые отношения.		6	3	3
4.2	Лепка формы предметов, решение планов.		6	3	3
4.3	Материальность предметов. Цветовое единство, гармония, колорит.		6	3	3

4.4	Выделение композиционного центра. Цельность работы, завершенность.		6	3	3
5	Этюд с чучелом птицы.	урок	12	6	6
5.1	Компоновка, передача тональных и цветовых отношений световоздушной среды.		6	3	3
5.2	Материальность. Силуэт натюрморта.		6	3	3
6	Декоративный натюрморт.	урок	24	12	12
6.1	Композиционное решение. Декоративно - плоскостное решение натюрморта. Выделение композиционного центра.		12	6	6
6.2	Поиск индивидуальной манеры (техники) выполнение работы. Поиск колорита. Орнаментальность. Цельность и завершенность работы.		12	6	6
7	Фрагмент интерьера (ясный по теме).	урок	18	9	9
7.1	Этюд. Последовательное ведение работы. Композиционное решение.		6	3	3
7.2	Построение. Передача пространства по средствам цвета.		6	3	3
7.3	Цельность и завершенность работы.		6	3	3
8	Тематический натюрморт со стеклянным предметом (возможно зеркало).	урок	24	12	12
8.1	Композиционное решение, построение. Тщательная светотеневая моделировка в световоздушной среде. Цветовая тональность.		12	6	6
8.2	Выделение композиционного центра натюрморта, работа с деталями. Цельность.		12	6	6
9	Выполнение экзаменационной работы.	урок	36	18	18
9.1	Обобщение полученных знаний, умений и навыков.		36	18	18
ИТОГО			198	99	99

Содержание предмета

4 класс

Развивая живописные навыки, в 4 классе следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и четкой конструкции предметов; понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу (до 9-12 часов) в размере 1:2 листа.

В начале работы следует закрепление приобретенных в 3 классе навыков на коротких (в один сеанс) этюдах из живых цветов: Сразу же после этих этюдов перейти к продолжительным натюрмортам, на 2-3 сеанса по 3 часа.

После выполнения цветовых эскизов учащиеся находят композиции натюрморта на листе, при этом необходимо рисовать и писать одновременно. Во всех постановках должны быть заострены главные задачи.

В 4 классе следует требовать от учащихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и, выявляя форму, вырабатывая технические навыки работы с акварелью.

Результатом освоения программы 4 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами воздушной перспективы;
- умение сознательно моделировать цветом форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- умение передавать цветом пространство и освещенность постановки;
- умение передавать материальность, фактуру предметов;
- навыки свободного владения техникой акварели и гуаши;
- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;
- умение вести работу над краткосрочными этюдами (наброски фигуры человека на фоне драпировки, этюдами животных, портретными этюдами).

Задания

Тема 1. Этюды овощей и фруктов.

Задачи: Цветовая характеристика предметов. Теплохолодность, освещенность предметов, взаимовлияние цвета.

Материал: Формат А 2, акварель.

Тема 2. Осенний натюрморт.

Задачи: Композиционное решение. Большие цветовые отношения. Светотеневая моделировка в световоздушной среде. Силуэт предметов. Цветовое единство. Передача пространства. Цельность, завершенность работы.

Материал: Формат А 2, акварель.

Тема 3. Натюрморт из нескольких предметов быта + белый предмет, в холодной цветовой гамме.

Задачи: Компоновка, большие цветовые отношения, лепка формы цветом. Передача фактуры предметов. Работа над деталями. Рефлексы на белом предмете. Взаимовлияние цвета. Цельность колористического решения.

Материал: Формат А 2, акварель.

Тема 4. Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов в холодной цветовой гамме.

Задачи: Композиционное решение, большие цветовые отношения. Лепка формы предметов, решение планов. Материальность предметов. Цветовое единство, гармония, колорит. Выделение композиционного центра. Цельность работы, завершенность.

Материал: Формат А 2, акварель.

Тема 5. Этюд с чучелом птицы.

Задачи: Компоновка, передача тональных и цветовых отношений световоздушной среды. Материальность. Силуэт натюрморта.

Материал: Формат А 2, акварель.

Тема 6. Декоративный натюрморт.

Задачи: Композиционное решение. Декоративно-плоскостное решение натюрморта. Выделение композиционного центра. Поиск индивидуальной манеры (техники) выполнения работы. Поиск колорита. Орнаментальность. Цельность и завершенность работы.

Материал: Формат А 2, гуашь.

Тема 7. Фрагмент интерьера (ясный по теме).

Задачи: Этюд. Последовательное ведение работы. Композиционное решение. Построение. Передача пространства по средствам цвета. Цельность и завершенность работы.

Материал: Формат А 2, акварель.

Тема 8. Тематический натюрморт со стеклянным предметом (возможно зеркало).

Задачи: Композиционное решение, построение. Тщательная светотеневая моделировка в световоздушной среде. Цветовая тональность. Выделение композиционного центра натюрморта, работа с деталями. Цельность.

Материал: Формат А 2, акварель.

Тема 9. Выполнение экзаменационной работы.

Задачи: Обобщение полученных знаний, умений и навыков.

Материал: Формат А 2, акварель.

Учебно-тематический план

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов	урок	24	12	12
1.1	Выразительность композиционного решения.		6	3	3
1.2	Совершенствование технических приемов акварельной живописи.		12	6	6
1.3	Цельность натюрморта.		6	3	3
2.	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по цвету драпировкой.	урок	30	15	15
2.1	Выразительность композиционного решения.		14	7	7
2.2	Передача цветового богатства натуры, обобщение работы		16	8	8
3.	Натюрморт со стеклянными предметами	урок	18	9	9
3.1	Передача пространства, взаимодействие предмета с фоном, материальность.		8	4	4
3.2	Цельность работы.		10	5	5
4.	Этюд головы человека	урок	24	12	12
4.1	Характер натуры.		12	6	6
4.2	Движение и цветовая характеристика натуры.		12	6	6
5.	Этюд интерьера (ясный по теме): угол мастерской, письменный стол	урок	30	15	15
5.1	Передача пространства.		14	7	7
5.2	Большие цветовые отношения.		16	8	8
6.	Постановка из 3 – 4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане	урок	30	15	15
6.1	Лепка формы цветом. Решение планов.		14	7	7
6.2	Теплохолодность. Обобщение работы.		16	8	8

7.	Экзаменационная постановка. Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов.	урок	42	21	21
7.1	Выявление знаний, умений, навыков, полученных за весь курс обучения		42	21	21
ИТОГО			198	99	99

Содержание предмета

5 класс

В 5 классе завершается программа работы с учащимися в детской художественной школе: закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса.

Основные задачи 5 класса: умение найти самостоятельно задачу в поставленном натюрморте, без объяснения педагога; умение четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему все второстепенное.

В 5 классе у учащегося должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков.

Результатом освоения программы 5 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему все второстепенное;
- передавать эмоциональное звучание в работе над натюрмортом;
- умение выполнять композиционные форэскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой, добиваться предельной завершенности работы;
- умение передавать световоздушную среду;
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения;
- умение найти гармоническое решение ограниченными средствами (в несколько цветов).

Задания

Тема 1. Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов.

Задачи: Выразительность композиционного решения. Цельность натюрморта. Совершенствование технических приемов акварельной живописи.

Материал: Формат А 2, акварель.

Тема 2. Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по цвету драпировкой.

Задачи: Выразительность композиционного решения. Передача цветового богатства натуры, обобщение работы.

Материал: Формат А 2, акварель.

Тема 3. Натюрморт со стеклянными предметами.

Задачи: Передача пространства, взаимодействие предмета с фоном, материальность. Цельность работы.

Материал: Формат А 2, акварель.

Тема 4. Этюд головы человека.

Задачи: Характер натуры. Движение и цветовая характеристика натуры.

Материал: Формат А 3, акварель.

Тема 5. Этюд интерьера (ясный по теме).

Задачи: Угол мастерской, письменный стол. Передача пространства. Большие цветовые отношения.

Материал: Формат А 2, акварель.

Тема 6. Постановка из 3 – 4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане.

Задачи: Лепка формы цветом. Решение планов. Теплохолодность. Обобщение работы.

Материал: Формат А 2, акварель.

Тема 7. Экзаменационная постановка. Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов.

Задачи: Выявление знаний, умений, навыков, полученных за весь курс обучения.

Материал: Формат А 2, акварель.

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 1,3,5,7,9.
- экзамены во 2-ом, 4-ом, 6-ом, 8-ом полугодиях.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Отметка «4» («хорошо»):

- разбирается в свойствах живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- владеет разнообразными техниками живописи;

Для ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Список литературы

1. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: Учебное пособие для студентов-дизайнеров [Текст] / Л.П. Ермолаева – М.: Изд-во Гном, 2001. – 120 с.
2. Иванова, Т.И.. Живопись. Голова человека: Методическое пособие [Текст] / Т.И. Иванова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2003.
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст] / Ю.М. Кирцер. Изд. 3-е, стереотипное. – М.: Изд-во Высшая школа, Академия А, 2000.
4. Культура [Электронный ресурс] / Официальный сайт телеканала - Режим доступа: http://tvkultura.ru/news/menu_id/23 - Загл. с экрана.
5. Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "живопись" и сроку обучения по этой программе [Электронный ресурс] / Министерство культуры Российской Федерации. Приказ от 12 марта 2012 г. N 156. - Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=127661> - Загл. с экрана.
6. Русская живопись [Текст] / М.: Изд-во АСТ АСТРЕЛЬ, 2002.