

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Протокол № 1 от «28» 08 2024
Секретарь Н. В. Адашикова Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Приказом от «30» 08 2024 г. № 46-08
О.М. Смуткина



Предметная область ПО.02.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

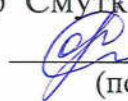
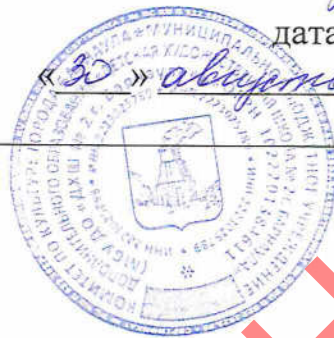
ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа учебных предметов
дополнительной предпрофессиональной
программы в области изобразительного искусства
«Живопись»

2024 год

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДОД «ДХШ № 2 г. Барнаула»</p> <p>дата рассмотрения «<u>18</u>» <u>августа</u> 20<u>21</u>г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор Смуткина О.М.</p> <p> (подпись)</p> <p>дата утверждения «<u>30</u>» <u>августа</u> 20<u>21</u>г.</p> 
--	--

Разработчик: Захарова Евгения Анатольевна
(педагог дополнительного образования)

Рецензент – Попова Елена Викторовна, заместитель директора по учебной
Работе КГБОУ СПО «Новоалтайское государственное
художественное училище», искусствовед

Рецензенты – Смуткина Ольга Михайловна, педагог высшей категории
Ботева Любовь Семеновна, педагог высшей категории

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Пояснительная записка

Содержание предметной области «История искусств» состоит из двух учебных предметов «Беседы об искусстве» в 1 классе и «История изобразительного искусства» со 2 по 5 классы, что представляет собой комплекс знаний об отечественном и зарубежном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, на побуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

Программой предметной области «История искусств» для Детской художественной школы предусматривается последовательное изучение всеобщей истории искусства согласно историческому развитию человеческого общества.

Срок реализации программы учебных предметов – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14 лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию изучаемого предмета в форме аудиторных занятий: 33 учебных недели; занятие продолжительностью 1,5 академического часа. По курсу «Беседы об искусстве» - 49,5 учебных часов аудиторных занятий в год. По курсу «История изобразительного искусства» 198 учебных часов аудиторных занятий в год.

На внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся предусмотрен следующий объем времени: по учебному предмету «Беседы об искусстве» 16,5 часов в год, по предмету «История изобразительного искусства» 198 часов.

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Беседы об искусстве» 66 часов, по предмету «История изобразительного искусства» 396 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	16,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Объем максимальной нагрузки	66	99	99	99	99

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Объем максимальной нагрузки	2	3	3	3	3

Цель данной программы просветительского и образовательного характера: ознакомить с изобразительным искусством, раскрыть сущность искусства перед учащимся, заинтересовать, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины раскрывается не только в поэтапном с ним ознакомлении, но и в наслаждении, которое человек способен получать от общения с произведением искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- способствовать формированию знаний учащимися особенностей искусства разных эпох, стилей, приемов и особенностей отдельных мастеров;
- выработать умение учащимися видеть взаимосвязи стилей с другими видами искусства или областей культуры: литературой, философией, религией, музыкой, т.к. история изобразительного искусства является органической частью культуры;
- способствовать выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения.

Учитывая сложную структуру программы, состоящую из двух блоков «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства», задачи могут быть представлены в соответствии:

1. ПО.02.УП.01 «Беседы об искусстве»:

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- ознакомить с особенностями изобразительного и выразительного языка различных видов искусства;
- сформировать первичные представления об анализе произведения.

В рамках курса «Беседы об искусстве», кроме Введения к изобразительному искусству, рассматриваются Первобытное искусство и искусство Древнего мира.

2. ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»:

- способствовать формированию знаний учащихся основных этапов развития искусства и основных художественных школ;
- формировать умение видеть основные черты стиля;
- формировать навыки анализа произведений искусства;
- способствовать формированию навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение;
- способствовать формированию эстетических взглядов учащихся, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и к деятельности в сфере изобразительного искусства.

Развивать во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность анализировать и формулировать свои мысли;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.

Основная часть программы представлена тематическим планом и основной главой «Содержание предмета», в которой в исторической последовательности изложены вопросы изучаемого курса, то есть история Зарубежного и Русского искусства. История искусств в данной программе представлена в объеме двух учебных предметов – «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства».

Разбивка тем осуществлена по классам, разделам и темам. Каждой теме отводится конкретное количество часов, которое зависит и определено значимостью и объемом изучаемого материала.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Основные принципы и методы организации работы:

1. Излагать материал доступным, понятным для учащегося языком.
2. Стремиться заинтересовать темой и донести до слушателя содержание, заключенное не только в эстетических, но и духовных ценностях мировой культуры, важной составляющей которой является изобразительное искусство.
3. Помогать учащемуся в освоении материала, способствовать более комфортному восприятию и запоминанию словесной и визуальной информации.
4. Изучать творчество выдающихся мастеров в контексте той эпохи, в период которой они творили.
5. Стремиться сформировать у учащихся способность к целостному восприятию и анализу художественного образа, а не отдельных элементов формы и содержания.
6. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и, в целом, эстетического восприятия действительности.

В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с общими вопросами, освещающими особенности развития изучаемого исторического этапа или стиля.

Учащемуся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. Обучение проводится в двух видах – теоретическая часть и практическая – повторение пройденного материала. Небольшие повторения, контролирующие пройденный материал предшествующего урока, могут проводиться в начале каждого занятия. По прохождении темы проводится итоговая контрольная работа (в форме игры, викторины, тестов, кроссвордов и т.п.).

Материально–технические условия реализации учебного предмета:

Обязательным условием, обеспечивающим возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ, являются:

- учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «беседы об искусстве», «история изобразительного искусства», оснащенная видеоборудованием, компьютером, телевизором;
- учебная мебель (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- дидактический материал: наглядные пособия, раздаточный материал (иллюстрации, репродукции, схемы, карты)
- электронная библиотека, использование сети Интернет (диски, видеоролики, видеотека);
- школьная библиотека.

Учебно-тематический план

Класс	№ раздела	Наименование раздела	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
					Количество часов на тему	Теоретические занятия	Практические занятия
		«Беседы об искусстве»					
1	1.	Введение к истории изобразительного искусства	50	12,5	37,5	30	7,5
	2.	Первобытное искусство	4	1	3	1	1
	3.	Искусство Древнего Египта	12	3	9	5	1
		Всего	66	16,5	49,5		
		«История изобразительного искусства»					
2	4.	Античное искусство.	57	28,5	28,5	22,5	6
	5.	Средневековье. Византия	12	6	6	6	
	6.	Искусство Древней Руси	30	15	15	13,5	1,5
		Всего	99	49,5	49,5		
3	7.	Искусство Средневековой Европы	9	4,5	4,5	3	1,5
	8.	Искусство Итальянского Возрождения	42	21	21	21	
	9.	Искусство Северного Возрождения	12	6	6	6	
	10.	Искусство Западной Европы 17 века	24	12	12	12	
	11.	Искусство Западной Европы 18 века	12	6	6	6	
		Всего	99	49,5	49,5		
4	12.	Русское искусство 17 века	3	1,5	1,5	1,5	
	13.	Русское искусство 18 века	24	12	12	12	
	14.	Русское искусство 1 половины 19 века	27	13,5	13,5	13,5	
	15.	Искусство Западной Европы 19 века	39	19,5	19,5	19,5	
	16.	Искусство Западной Европы рубежа 19-20 вв. Модерн	6	3	3	2	1
		Всего	99	49,5	49,5		49,5
5	17.	Русское искусство 2 половины 19 века	30	15	15	15	
	18.	Русское искусство рубежа 19-20 веков	30	15	15	15	
	19.	Русский авангард	9	4,5	4,5	4,5	
	20.	Советское искусство	12	6	6	6	
	21.	Искусство 20 века. Модернизм.	15	7,5	7,5	6,5	1
	22.	Экспресс – урок. Рубеж веков	3	1,5	1,5	1,5	
		Всего	99	49,5	49,5		49,5
		Итого	396	198	198		198

Содержание учебного предмета
«Беседы об искусстве»
1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Раздел 1.	Введение к истории изобразительного искусства	
1.1.	Зарождение искусства. Виды искусства. Виды изобразительного искусства.	1,5
1.2.	Живопись. Виды живописи, материалы, техника. Жанры живописи.	4,5
1.3.	Графика. Виды графики.	1,5
1.3.1.	Карикатура. Печать. Гравюра. Плакат. Афиша. Художники – графики.	3
1.3.2.	Искусство книги. Писчий материал с древнейших времен. Цай Лунь – изобретение бумаги.	1,5
1.3.3.	Книгопечатание. Иоганн Гутенберг. Иван Федоров. Миниатюра.	1,5
1.3.4.	Лубочные картинки.	1,5
1.3.5.	Иллюстрация. Художники – иллюстраторы. (Билибин. Чарушин. Лебедев.) Алтайские художники – иллюстраторы.	4,5
1.3.6.	Словарь терминов изобразительного искусства. Доклады. викторина. Конкурс лубочных картинок.	1,5
1.4.	Скульптура. Особенности скульптуры, как вида искусства. Виды скульптуры по объему и назначению, материалы.	1,5
1.5.	Архитектура. Общее понятие об архитектуре, развитие через время и стиль.	1,5
1.6.	ДПИ. Особенности декоративно – прикладного искусства. Виды.	3
1.6.1.	Костюм. Понятие костюма, связь с эпохой. Русский народный костюм.	3
1.7.	Дизайн. Художественное проектирование.	1,5
1.8.	Театр и художник. История театра. Виды. Особенность театрального зрелища. Декорация. Бутафория. Реквизит. Кукла. Театральные костюмы.	4,5
1.9.	Контрольная работа. Словарь терминов. Игра – викторина.	1,5
Раздел 2.	Первобытное искусство	
2.1.	Введение. Открытие первобытного искусства (1879 г., М. де Саутуола). Зарождение основных видов искусства – графика, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство.	1,5

2.2.	Виды красок, техники, символика цвета. Петроглифы. Мегалитическая архитектура. Словарная работа.	1,5
Раздел 3.	Искусство Древнего Египта	
3.1.	Периодизация. Географические и исторические сведения. Религиозные представления. Мифология. Ф. Шампольон.	1,5
3.2.	Искусство Древнего царства (28 – 23 вв. до н.э.). Архитектура. Скульптура. Канон в изобразительном искусстве.	1,5
3.3.	Искусство Среднего царства (21 – 18 вв. до н.э.). Новое царство (16 – 11 вв. до н.э.). Особенности искусства.	1,5
3.4.	Реформы Эхнатона (сер. Нового царства). Влияние на характер изображений.	1,5
3.5.	Искусство 2 половины Нового царства. Скальные храмы. Особенности и значение культуры Древнего Египта	1,5
3.6.	Контрольная работа.	1,5
		49,5

Для ознакомления

Содержание учебного предмета
«История изобразительного искусства»
2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Раздел 4.	Античное искусство.	
4.1.	Древняя Греция	
4.1.1.	Введение. Эгейская культура. Г. Шлиман. А.Эванс.	1,5
4.1.2.	Микены. Тиринф. Особенности искусства. Упадок Крито-микенской культуры. Значение.	1,5
4.1.3.	Гомеровская Греция. Пантеон богов. Мифология.	1,5
4.1.4.	Архаика. Архитектура. Храм и его символическое значение. Виды храмов. Ордерная система.	1,5
4.1.5.	Архаическая скульптура. Материал, задачи (образ героя, пропорции), особенности монументальной скульптуры и рельефа.	1,5
4.1.6.	Вазопись. Техника. Виды. Композиционные приемы. «Великие того времени»	1,5
4.1.7.	Классическая архитектура. Афинский акрополь. Культурная и политическая жизнь.	1,5
4.1.8.	Классическая скульптура. Ранняя классика (понятие строгого стиля); Высокая классика (расцвет искусства. Мирон. Поликлет. Фидий). Скульптурное украшение Парфенона. Поздняя классика. (Скопас. Пракситель. Лисипп)	6
4.1.9.	Классическая живопись. Искусство поздней классики.	1,5
4.1.10	Эллинизм. Семь чудес Света.	1,5
4.1.11	Контрольная работа	1,5
4.2.	Древний Рим	
4.2.1.	История и легенды. Римский пантеон богов.	1,5
4.2.2.	Архитектура. Градостроительство. Скульптура Древнего мира. Фаюмский портрет. Изобретения древних римлян.	4,5
4.2.3.	Контрольная работа. Викторина-вопросник по разделу «Искусство Античного мира».	1,5
Раздел 5.	Средневековье. Византия	
5.1.	Византия. Эстетика византийской культуры, символика образа и цвета. Архитектура (храмовое строительство). Живопись (назначение и особенности, основные законы иконографии, виды и техники).	4,5
5.1.1.	Контрольная работа	1,5
Раздел 6.	Искусство Древней Руси	
6.1.1.	Преимственность искусства Византии и Древней Руси. Архитектура. Особенности церковного строительства. Христианские притчи.	4,5

6.1.2.	Древнерусская живопись. Иконопись. Изобразительные приемы. Техника иконы. «Подлинник».	3
6.1.3.	Декоративно – прикладное искусство. Скульптура.	1,5
6.1.4.	Феофан Грек. Андрей Рублев. Особенности творчества.	1,5
6.1.5.	Дионисий. Особенности иконописи XVI века.	1,5
6.1.6.	Искусство XVII века. Особенности времени. Симон Ушаков. Оружейная палата.	1,5
6.1.7.	Контрольная работа	1,5
		49,5

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Содержание учебного предмета
«История изобразительного искусства»
3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Раздел 7.	Искусство Средневековой Европы	
7.1.	Искусство Романского периода (X – XII вв.)	1,5
7.2.	Готическое искусство (XII – XIV вв.)	1,5
7.3.	Контрольная работа	1,5
Раздел 8.	Искусство Итальянского Возрождения	
8.1.1.	Введение. Понятие Ренессанса. Основы Возрождения. Новый образ героя. Проблемы: система пропорций, реальное пространство и система прямой перспективы.	1,5
8.1.2.	Архитектура, скульптура Раннего Возрождения. Брунеллески. Альберти. Донателло – основоположник скульптуры Возрождения.	1,5
8.1.3.	Живопись Раннего Возрождения. (Мазаччо – основоположник живописи Раннего Возрождения. Особенности стиля: соразмерность человека окружающей среде, сложные ракурсы, глубина пространства, драматизм образов. Пьеро делла Франческа – художник и теоретик. Монументальность образов, идеальный мир, архитектура и ее роль, гений колорита).	1,5
8.1.4.	Флоренция – колыбель Возрождения. Сандро Боттичелли – художник позднего кватроченто. Стиль мастера: изысканная манера письма, символика цвета, выразительность линии, аллегория и утонченность чувств.	3
8.1.5.	Контрольная работа	1,5
8.2.	Культура Высокого Ренессанса.	
8.2.1.	Леонардо да Винчи. Жизнь и творчество. Разносторонность талантов. Художник, ученый, изобретатель, музыкант, поэт и сказочник.	1,5
8.2.2.	Рафаэль Санти. Живописец мадонн. Романтичность и лиризм сюжетов и образов. Монументальная живопись – фрески залов Ватиканского дворца. Портреты. «Сикстинская мадонна». Рафаэль – архитектор.	1,5
8.2.3.	Микеланджело Буонарроти. Воплощение титанизма. Жизнь и творчество. «Давид». Росписи плафона Сикстинской капеллы. Микеланджело – архитектор. Поэзия.	3
8.2.4.	Маньеризм. Термин, особенности. Пармиджанино, Понтормо.	1,5

8.2.5.	Контрольная работа	1,5
8.3.	Венецианское Возрождение. Особенности венецианской школы. Джорджоне. Тициан Вечеллио.	1,5
8.4.	Контрольная работа	1,5
Раздел 9	Искусство Северного Возрождения	
9.1.	Особенности Северного Возрождения. Нидерланды. Ян ван Эйк. Питер Брейгель Старший. Своеобразие художественного языка, живопись, графика.	1,5
9.2.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер. Живопись и графика.	1,5
9.3.	Возрождение в Испании. Эль Греко.	1,5
9.4.	Контрольная работа	1,5
Раздел 10	Искусство Западной Европы 17 века	
10.1.	Барокко. Термин, особенности стиля, национальные варианты. Италия. архитектура. Скульптура. Бернини. Живопись. Караваджо.	1,5
10.2.	Фландрия.	
10.2.1.	Питер Пауль Рубенс.	1,5
10.3.	Голландия.	
10.3.1.	Малые голландцы. Натюрморт – Класс, Хеда. Пейзаж – Якоб ван Рейсдали. Бытовой жанр – Остаде, Вермеер.	1,5
10.3.2.	Рембрандт Харменс ван Рейн.	1,5
10.3.3.	Контрольная работа	1,5
10.4.	Испания	
	Особенности испанской культуры. Диего Веласкес.	1,5
10.5.	Франция.	
10.5.1.	Архитектура. Скульптура. Живопись. Сосуществование стилей и направлений. Латур. Классицизм. Живопись – Пуссен. Лоррен.	1,5
10.6.	Контрольная работа	1,5
Раздел 11.	Искусство Западной Европы 18 века	
11.1.	Испания. Гойя	1,5
11.2.	Франция	
11.2.1.	Архитектура XVIII века. Рококо и классицизм. Скульптура – Фальконе.	1,5
11.2.2.	Живопись Рококо. Особенности стиля («мотыльковое искусство»), декоративность, колорит, сюжеты. Ватто. Буше. Фрагонар. Живопись французского Просвещения – Шарден, Грез.	1,5
11.3.	Контрольная работа	1,5
		49,5

**Содержание учебного предмета
«История изобразительного искусства»
4 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Раздел 12.	Русское искусство 17 века	
12.1.	Особенности времени. Мотив «обмирщения» в разных сферах культуры. «Парсунная» живопись. Симон Ушаков и реалистические тенденции в станковой живописи.	1,5
Раздел 13.	Русское искусство 18 века	
13.1.	Искусство петровской эпохи. Строительство Петербурга как воплощение архитектурных принципов нового времени. Пенсионерство. Живопись. Гравюра.	1,5
13.2.	Основание Академии художеств (1757), ее роль в развитии искусства. Становление видов и жанров искусств.	1,5
13.3.	Скульптура. Растрелли Старший – мастер барокко, стиль, материал. Ф.Шубин. Классицизм. Новый образ героя. Эпоха в лицах через стиль.	1,5
13.4.	Живопись. Вишняков. Антропов. Аргунов. Никитин. Творческие деятели России – М.Ломоносов.	3
13.5.	Живописный портрет 2 пол. XVIII века. Рокотов. Левицкий.	1,5
13.6.	В.Л. Боровиковский – представитель сентиментализма.	1,5
13.7.	Контрольная работа	1,5
Раздел 14.	Русское искусство 1 половины 19 века	
14.1.	Политическая обстановка в России. Архитектура. Скульптура.	1,5
14.2.	Основные направления в художественной культуре этого времени: романтизм и классицизм в творчестве О.А. Кипренского.	1,5
14.3.	Реализм в живописи В.А. Тропинина – основоположника бытового жанра.	1,5
14.4.	Бытовой жанр. Крестьянская тема в творчестве А.Г. Венецианова.	1,5
14.5.	П.А.Федотов и критический реализм в русской живописи.	1,5
14.6.	Контрольная работа	1,5
14.7.	Историческая живопись. Карл Брюллов.	1,5
14.8.	А.Иванов. «Явление Христа народу»	1,5
14.9.	Контрольная работа	1,5

Раздел 15.	Искусство Западной Европы 19 века	
15.1.	Французское искусство I половины 19 века.	1,5
15.1.1.	Романтизм. Стиль. Особенности. Т. Жерико. Э. Делакруа.	1,5
15.2.1.	Импрессионизм в живописи. Теория и история импрессионизма.	1,5
15.2.2.	Э.Мане. К.Моне	1,5
15.2.3.	Писсаро. Сислей. Ренуар. Дега.	1,5
15.2.4.	Импрессионизм в скульптуре. Творчество О.Родена	1,5
15.2.5.	Контрольная работа	1,5
15.3.	Неоимпрессионизм. Синьяк. Сёра.	1,5
15.4.	Постимпрессионизм. П.Сезанн. Пейзаж. Натюрморт.	1,5
15.4.1.	Ван Гог. Графика и живопись.	1,5
15.4.2.	Поль Гоген. Тулуз-Лотрек	1,5
15.4.3.	Контрольная работа	1,5
Раздел 16.	Искусство Западной Европы рубежа 19-20 вв. Модерн	
16.1.	Модерн. Эстетика. Орнамент. Живопись. Климт. Ходлер. Графика и ДПИ	1,5
16.2	Контрольная работа	1,5
		49,5

**Содержание учебного предмета
«История изобразительного искусства»
5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Раздел 17.	Русское искусство 2 половины 19 века	
17.1	Роль эстетики Н.Г.Чернышевского в обосновании реализма в искусстве. В.Г.Перов и развитие бытовой и портретной живописи.	1,5
17.2.	«Бунт 14-ти». Петербургская артель художников. Передвижники. ТПХВ. История создания. Идеи. Цели и задачи. И.Н.Крамской. (Мясоедов. Ярошенко. Максимов. Маковский).	1,5
17.3.	Крупные деятели русской художественной культуры 2 пол. 19 века. Чистяков. Стасов. Третьяков.	1,5
17.4.	Пейзажная живопись. (Саврасов. Шишкин. Васильев).	1,5
17.5.	А.И. Куинджи	1,5
17.6.	И.И. Левитан	1,5
17.7.	И.Е. Репин.	1,5
17.8.	В.И. Суриков.	1,5
17.9.	В.М. Васнецов.	1,5
17.10.	Контрольная работа	1,5
Раздел 18.	Русское искусство рубежа 19-20 веков	
18.1.	Особенности времени. Многообразие форм художественной жизни этих лет. Основные направления рубежа столетий (реализм, модернизм, символизм и др.) Стиль модерн.	1,5
18.2.	В.А. Серов.	1,5
18.3.	Живопись русского модерна. М.А. Врубель. В. Борисов - Мусатов	3
18.4.	«Мир искусства». Эстетика. История. Мастера. (А.Бенуа, М. Добужинский, К.Сомов, Е.Лансере, А.Остроумова – Лебедева, З.Серебрякова).	1,5
18.5.	Художники «Голубой розы». Кузнецов. Сапунов. Сарьян.	1,5
18.6.	Тема России в творчестве русских художников начала XX века. Рябушкин. Малявин. Кустодиев. Нестеров. Петров – Водкин.	3
18.7.	Художники «Бубнового валета». Машков. Гончарова. Ларионов. Лентулов.	3
Раздел 19.	Русский авангард.	
19.1	Мельников. Татлин. Малевич. Кандинский. Шагал.	3
19.2	Контрольная работа	1,5
Раздел 20.	Советское искусство	
20.1.	Архитектура. Скульптура. В. Мухина. С. Коненков. Вучетич.	1,5

20.2.	Живопись советского времени. Дейнека, Самохвалов, Лактионов, Пименов, Герасимов; Яблонская, Жилинский, Попков.	3
20.3.	Контрольная работа	1,5
Раздел 21.	Искусство 20 века. Модернизм.	
21.1.	А. Матисс. П. Пикассо. (Фовизм. Кубизм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Сюрреализм. Поп-арт).	7,5
Раздел 22.	Подготовка к выпускному экзамену	1,5
		49,5

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Содержание предмета «Беседы об искусстве»

1 класс

Раздел 1. Введение к истории изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства. Жанры. Средства выразительности. Техника. Материалы. Словарь терминов изобразительного искусства.

Раздел 2. Искусство первобытного общества.

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства. Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале.

Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Мегалитические сооружения: менгиры (Армения, Франция – Бретань); дольмены (Запад. Европа, Север. Африка); кромлехи (Англия – Стоунхедж).

Раздел 3. Искусство Древнего Египта.

Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Мифология Древнего Египта. Связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.

Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц: масштаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница (пирамида Джоссера, пирамиды в Гизе). Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу – Симбеле.

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой Сфинкс. Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, царицы Нефертити, фараона Эхнатона. Канон в египетской скульптуре.

Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур (Плита Нармера, росписи из Медума, Бени – Хасана). Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона.

Требования к знаниям, полученным учащимися, в конце 1 класса:

Учащиеся должны:

- усвоить знания об изобразительном искусстве, видах, жанрах;
- различать особенности изобразительного и выразительного языка различных видов искусства;
- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- усвоить понятие «канон»;
- знать черты, характерные для древнеегипетской скульптуры, живописи.

Содержание предмета «История изобразительного искусства»

2 класс

Раздел 4. Античное искусство.

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Гражданская сущность древнегреческого искусства. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства («человек – мера всех вещей»). Мифология Древней Греции.

Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин. Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: («Курос», «Кора»).

Искусство Высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: Мирон – «Дискобол», Поликлет – «Дорифор». Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий – ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас – «Менада», Пракситель – «Гермес с Дионисом», Лисипп – «Апоксимен», Леохар – «Аполлон Бельведерский».

Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: «Афродита Милосская».

Стремление к внешним эффектам, виртуозность исполнения в Родосской школе: «Лаокоон».

Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадукты, триумфальные арки, театры, амфитеатры).

Древнеримский скульптурный портрет, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты, конная статуя Марка Аврелия).

Древнеримская монументальная живопись (росписи и мозаики в Помпеях). Фаяомские портреты. Значение искусства Древнего Рима.

Раздел 5. Средневековье. Византия.

Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм св. Софии. Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской веры.

Раздел 6. Искусство Древней Руси.

Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Особенности церковного строительства Древней Руси.

Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи.

Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека.

Значение творчества Андрея Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви – мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества.

Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Особенности искусства XVII века. Творчество Симона Ушакова.

Требования к знаниям, полученными учащимися к концу 2 класса:

Учащиеся должны:

- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- закрепить понятие «канон»;
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре (дорический, ионический, коринфский ордер);
- понимать эмоциональную выразительность архитектурных сооружений Древнего Рима;
- знать черты, характерные для древнегреческой, древнеримской скульптуры.
- знать о преемственности, культурных связях с Византией;
- иметь навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры;
- знать произведения выдающихся древнерусских иконописцев.

Содержание предмета «История изобразительного искусства»

3 класс

Раздел 7. Искусство Средневековой Европы.

Место художника в феодальном обществе. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно – художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Готика – искусство расцвета средневековых городов – коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, декоративно – прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Витражи.

Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре, Страсбурге, капелла Сент Шапель. Искусство Германии: Кельнский собор.

Раздел 8. Искусство Итальянского Возрождения.

Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения. Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии.

Раннее Возрождение. Архитектура. Скульптура. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры».

Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения.

Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты. Синтетического образа природы: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта». Одухотворенность и высокая земная человечность мадонн. Философская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери». Глубина портретов Леонардо: «Портрет Моны Лизы», «Автопортрет».

Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Эволюция излюбленного образа мадонны от «Мадонны Конестабиле» до «Сикстинской мадонны». Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения.

Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Высокий гражданский пафос. Философское отражение важнейших идейных и политических событий современности: «Пьета», «Давид», «Рабы». Ансамбль капеллы Медичи. Величайший монументальный фресковый цикл – ро список Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества мастера.

Творчество Тициана. Особенности развития венецианской школы, сохранение ренессансных идеалов. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания

и гибели героя в позднем творчестве живописца как следствие общего кризиса Возрождения.

Раздел 9. Искусство Северного Возрождения.

Своеобразие художественного языка, живопись, графика. Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна ван Эйка. Роль П.Брейгеля («Мужицкого») в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П.Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

Дюрер – один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма.

Сравнение искусств итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.

Раздел 10. Искусство Западной Европы 17 века.

Сложность формирования искусства XVII века, происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально-католической реакции. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в XVII веке национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства XVII века. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы XVII века. Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство.

Особенности исторического развития Испании. Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Творчество Диего Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Демократизация голландской культуры в первой половине XVII века. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы».

Творчество Рембрандта ван Рейна – вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Ван Рейна. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Классицизм в искусстве Франции XVII в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н.Пуссена. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Раздел 11. Искусство Западной Европы 18 века.

Кризис абсолютизма во Франции, реакционный характер испанского абсолютизма. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф.Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко.

Возникновение новой волны классицизма. Скульптура Фальконе.

Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А.Ватто, трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы. Пасторальный жанр в творчестве Ф.Буше. Живые ощущения динамики в творчестве О.Фрагонара.

Требования к знаниям, полученным учащимися к концу 3 класса:

Учащиеся должны:

- уметь различать памятники романские и готические;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать о значении средневекового искусства в истории развития искусства.
- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- уметь выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
- понимать значение связи искусства эпохи Возрождения с развитием культуры этой эпохи;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства 17 в.;
- научиться понимать психологическую глубину произведений великих художников 17 в.;
- знать основные произведения Рубенса, Рембрандта Ван Рейна, Эль Греко, Веласкеса, Пуссена;
- выявлять поэтичность произведений «малых голландцев»;
- уметь выделять основные черты искусства барокко;
- научиться чувствовать образное своеобразие архитектуры классицизма.

Содержание предмета «История изобразительного искусства»

4 класс

Раздел 12. Русское искусство 17 века.

Семнадцатый век – время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве. Новый характер изображения в иконах 17 в. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи 17 в.

Раздел 13. Русское искусство 18 века.

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I, ускоривших переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. «Пенсионерство».

Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи. Образ Петра I в творчестве Б.К.Растрелли. Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И.Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета. Основание Академии художеств (1757), ее роль в развитии русского искусства. Становление видов и жанров искусства. Строительство Петербурга как воплощение архитектурных принципов нового времени. Творчество Антропова, Аргунова, Вишнякова, Никитина.

Творчество художников этого времени. Роль М.В.Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Развитие реалистического портрета в русской живописи – проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Раздел 14. Русское искусство 1 половины 19 века.

Классицистические, романтические, реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX века. Новые черты живописи начала XIX века. Интерес к жизни народа и национально характерному. О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: Челищева, Давыдова, Пушкина. «Автопортрет».

В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин – мастер камерных, интимных портретов: «Портрет сына», «Портрет А.С.Пушкина», «Кружевница».

Крестьянская тема в творчестве Венецианова. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Работа с натуры. Гуманизм, демократизм творчества. «Гумно», «Весна. На пашне», «Захарка», «Автопортрет». Венециановская школа.

Творчество П.А. Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоев общества: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор!». Портреты кисти Федотова.

Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова: «Последний день Помпеи», «Всадница», «Автопортрет» и др.

Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу». Новаторство и значительность ее идейно – нравственного смысла и выразительность средств живописи.

Значение творчества Иванова для русского искусства.

Раздел 15. Искусство Западной Европы 19 века.

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т.Жерико «Плот Медузы». Э.Делакруа – глава прогрессивного романтизма. Жанровое многообразие Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX века и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества Э.Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве в борьбе с салонным: «Завтрак на траве», «Портрет Э.Золя».

К. Моне – вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия картин: «Руанский собор».

Заостренность характеров в искусстве Э.Дега: «Гладильщицы белья». Композиционное мастерство Дега: «Голубые танцовщицы».

Значение и обаяние образов О. Ренуара: «Обнаженная», «Портрет артистки Жанны Самари».

Решение импрессионистами живописно – колористических проблем. Образы повседневной жизни – герои импрессионистов.

Творчества О.Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность: «Граждане Кале». Стремление к философскому осмыслению действительности: «Мыслитель».

Положение художника в буржуазном обществе. Усиление индивидуалистических исканий. Постимпрессионисты – предтечи современного западноевропейского искусства.

Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность (от лат. *expressio* - выражение) живописи В. Ван Гога. Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма ван Гога – выдающийся документ внутренней творческой работы художника.

Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П.Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Уход П.Гогена от буржуазной действительности в мир «детей природы». Обобщенно – декоративное понимание цвета Гогеном.

Своеобразие творчества Тулуз–Лотрека.

Раздел 16. Искусство Западной Европы рубежа 19- 20 веков. Модерн.

Понимание стиля модерн, его характерные особенности, черты. Архитектура. Графика. ДПИ. Живопись Климта, Ходлера.

Требования к знаниям, полученным учащимися к концу 4 класса:

Учащиеся должны:

- знать основные этапы развития древнерусского искусства;
- понимать особенности парсуной живописи;
- знать о коренных изменениях, происшедших в искусстве России XVIII века;
- выявлять черты классицизма, традиции рококо, сентиментализма;
- ориентироваться в понятиях, понимать образное своеобразие искусства барокко и классицизма;
- уметь выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIX века.
- знать и понимать происхождение термина «импрессионизм», «постимпрессионизм»;
- научиться чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроение, переходное состояние природы, выделяя элементы формы, которые использует художник для их передачи;
- понимать особенности трактовки формы, пространства, отношение к цвету, художников этого времени;
- понимание эстетики стиля «модерн».

Раздел 17. Русское искусство 2 половины 19 века.

Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX века.

Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок – объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи В.Г.Перова. Обличение духовенства: «Сельский крестный ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах». Изображение тяжелой доли русского народа: «Проводы покойника», «Тройка». Портреты Перова как пример психологического социального портрета: «Портрет Ф.М. Достоевского».

И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Тематическая картина «Христос в пустыне». Образы крестьян.

Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника – педагога П.П. Чистякова и основателя картинной галереи П.М.Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX века.

Творчество Куинджи, колористические решения пейзажей: «Ночь на Днепре».

Творчество Левитана – вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы: «Осенний день. Сокольники», «Березовая роща». Поиски монументального обобщения и философски осмысленного образа русской природы: «Март», «Золотая осень», «Вечер. Золотой плес», «Над вечным покоем». Идейная значимость картины

«Владимирка». Обобщенный образ Родины – «Озеро. Русь». Композиция и колорит произведений.

И.Е. Репин – великий русский художник - реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Историко–революционная тема: «Арест пропагандиста», «Не ждали». Исторические картины: «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Портреты Л.Н.Толстого, П.А. Стрепетовой, Мусоргского.

Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения.

В.И.Суриков – великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях – основная идея исторических полотен Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове». Прославление героизма русского народа: «Переход Суворова через Альпы». Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.

Творческий путь художника. Былинно – сказочный характер образов В.М.Васнецова: «Аленушка», «Богатыри». Обращение к эпосу и истории: «После побоища Игоря Святославича с половцами».

Раздел 18. Русское искусство рубежа 19-20 веков.

Особенности времени, многообразие форм художественной жизни этих лет. Основные направления рубежа столетий. Стиль модерн.

Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период.

Творчество Серова – великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем». Острота психологических и социальных характеристик в портретах Г.Л. Гиршман, Орловой, Микки Морозова, М.Н. Ермоловой. Историческое полотно: «Петр I». Пейзажная живопись и крестьянская тема в творчестве мастера. Серов – художник – график. Многогранность Серова в своей эволюции от импрессионистической достоверности портретов и пейзажей к модерну в исторических мотивах и композициях из античной мифологии.

Творчество М.А.Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов. Индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: «Демон», «Царевна - Лебедь», «Пан».

Характерная для этого времени тенденция к поэтизации образов нашла выражение в творчестве Виктора Эльпидифоровича Борисова – Мусатова. Образно – живописная система его искусства. Стремление постичь гармонию в мире и, не видя ее вокруг, воссоздать ее в воображении. «Весна», «Водоем», «Изумрудное ожерелье».

Значительное явление в русской художественной жизни рубежа веков, сыгравшее большую роль в развитии не только изобразительного искусства в России, но и театра, музыки, прикладных искусств.

Работы Бенуа, Добужинского, Бакста как художников сцены и графиков.

Тема России в творчестве русских художников. Развитие реалистических тенденций в творчестве Б.М.Кустодиева, творчество Нестерова, Малявина, Рябушкина, П.Водкина.

«Бубновый валет». Новое в живописной системе художников. Творчество Машкова, Кончаловского, Лентулова, Гончаровой, Ларионова.

Раздел 19. Русский авангард.

Необычайное разнообразие графических и живописных систем в познании и понимании действительности, их интерпретация, взаимоотношение человека с окружающим его миром, отображение впечатлений через собственное видение.

Раздел 20. Советское искусство.

Архитектура. Скульптура. Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа Мухиной «Рабочий и колхозница» для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Скульптурные портреты героев войны в творчестве Мухиной, Вучетича. Монумент Война – освободителя в Трептов – парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде. Станковые работы С.Т.Коненкова. Отражение жизни советского народа, в том числе и тема спорта в творчестве Дейнеки, пейзажи Пименова, работы Герасимова; Отражение созидательного труда советских людей в творчестве Яблонской, Попков «Шинель отца», Лактионов «Письмо с фронта».

Раздел 21. Искусство XX века. Модернизм.

Сложный и противоречивый характер искусства XX века.

А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества: «Танец». Натюрморты и портреты Матисса.

Распространение различных течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их.

П. Пикассо. Гуманизм работ: «Старик нищий с мальчиком», «Девочка на шаре». Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника». Графика: «Голубь мира», «Лицо мира». Кубизм Пикассо.

Раздел 22. Экспресс-урок. Рубеж веков.

Требования к знаниям, полученным учащимися к концу 5 класса:

Учащиеся должны:

- уметь оценить высокую идейную направленность русского искусства 2 половины 19 века;
- знать особенности времени рубежа веков, сопоставлять с многообразием форм художественной жизни этого периода;
- выделять характерные особенности модерна;
- знать некоторые группировки художников в России в начале 20 века;
- иметь представления об основных направлениях рубежа 19-20 вв. (реализм, модернизм, символизм);

- понимать, что противоречивый характер развития русского искусства в начале 20 века был связан с социальным кризисом в стране;
- понимать, насколько поиски новой формы в русском искусстве начала 20 века отражали новое содержание эпохи;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- знать наиболее известные произведения советских художников и скульпторов;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- уметь различать индивидуальный «почерк» художника;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения к изображаемому явлению;
- иметь представление о некоторых художественных течениях и направлениях в искусстве 20 века;
- понимать те проблемы века, к которым было приковано внимание прогрессивных художников XX века.

Для ознакомления

Требования к уровню подготовки учащихся:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в соответствии с ФГТ:

1. Беседы об искусстве:

- комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

2. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства и их характерные особенности;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных произведений изобразительного искусства, умение соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- знание основных художественных понятий и терминов изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля, анализировать творческие направления, опираясь на творчество отдельного художника;
- умение выделять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;
- навыки восприятия современного искусства;
- умение ясно, в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художника;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

Формы и методы контроля, система оценок:

Оценка качества реализации образовательной программы является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в соответствии с ФГТ, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания (контрольные работы, тесты), методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием учебного предмета.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Реализация образовательной программы в области «История искусств» предусматривает проведение для обучающихся консультаций. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервной недели.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

В соответствии с ФГТ, разработаны критерии оценок текущего контроля по пятибалльной системе, созданы фонды оценочных средств (типовые задания, контрольные работы, тесты)

Методы контроля:

- устные и письменные опросы;
- тестирование;
- игры, викторины, кроссворды;
- практические работы (зарисовки орнамента, архитектурных элементов, иллюстраций к мифам и т.д.);
- контрольные работы (цель: последовательно изложить материал по заданному вопросу);
- умение обучающихся работать с иллюстративным материалом в процессе опроса.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формами промежуточной аттестации являются зачет и контрольный урок, которые проводятся в конце полугодий (при необходимости в конце четверти).

Оценки выставляются по окончании четверти.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих раздел учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация:

Освоение программы, разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится для всех выпускников образовательного учреждения, освоивших программу в области истории искусства, прошедших промежуточную аттестацию и допущенных в текущем году на основании приказа руководителя образовательного учреждения к итоговой аттестации.

Экзамен по учебному предмету «Истории изобразительного искусства» в выпускном классе проводится за пределами аудиторных учебных занятий, выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства:

- знание основных художественных школ и исторических периодов;
- знание профессиональной терминологии;
- основных работ мастеров изобразительного искусства.

В состав экзаменационной комиссии входят преподаватели истории искусства, в том числе председатель экзаменационной комиссии. Основными функциями экзаменационной комиссии являются:

- проведение выпускных экзаменов по истории изобразительного искусства, в соответствии с ФГТ;

- определение соответствия уровня подготовки выпускника объему знаний, умений и навыков, установленному ФГТ. В обязанности председателя экзаменационной комиссии входит обеспечение единства требований, предъявляемых к выпускникам в процессе проведения выпускных экзаменов.

Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня.

Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении образовательной программы.

Экзаменационные билеты ежегодно разрабатываются теоретическим отделением образовательного учреждения, рассматриваются на заседании методического совета и утверждаются руководителем образовательного учреждения за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Среди требований обозначенных в ФГТ предпрофессиональной направленности, имеются и общие компетенции по истории искусств, являющиеся весьма важными для формирования у обучающихся кругозора, общекультурного уровня, интеллектуального и творческого развития.

С целью подготовки к выпускным экзаменам, выпускникам предоставляются неделя консультаций, в счет резервной недели.

Критерии оценки:

5 (отлично) - высокий уровень: знание и понимание учебного материала по истории искусства, терминологии, умение самостоятельно апеллировать фактами;

4 (хорошо)- средний уровень: знание и понимание материала учащимися, но изложение его, выводы требует некоего вмешательства преподавателя;

3 (удовлетворительно) - низкий уровень: слабое знание и понимание материала, требуются наводящие вопросы, привлечение к ответу других обучающихся;

2 (неудовлетворительно) – нет ответа на поставленный вопрос, отсутствие какой-либо теоретической подготовки;

Методическое обеспечение учебного процесса:

Для педагога важно найти живую, гибкую форму общения с обучающимися на уроке, создав положительный, эмоциональный фон. Пути (способы) достаточно разнообразны, зависящие от возраста обучающихся, тематики урока: («Путешествие», «Открытие», «Эксперимент», «Тайна» и т.д.).

«Беседы об искусстве» - уместен монолог (сказка, рассказ) на уроке, что поможет оживить в своем восприятии материал, одновременно, в непосредственном общении стимулировать исследовательскую, игровую, практическую деятельность обучающихся, например: «Путешествие по Древнему Египту».

«История изобразительного искусства» - темы излагаются более взрослым языком, чаще используется принцип исследования, где обучающиеся самостоятельно учатся делать выводы, используют терминологию для обобщения уже известного материала, используются навыки – наблюдение, анализ, умение изложить свою версию. Особо любимы обучающимися вопросы «на засыпку», «вопросы - ловушки», составленные на примере педагога самостоятельно, требующие конкретного ответа или карточки с терминами, требующие пространного объяснения, не называя словарного слова.

Участие детей в самообучении активизирует исследовательскую деятельность, логические умозаключения, способствует закреплению учебного материала, изученного самостоятельно.

Основание методического приема в процессе развивающего обучения:

- изучение нового материала;
- повторение и изучение нового;
- закрепление, пройденного на новом материале, позволяет осуществлять контроль в творческих формах (кроссворды, доклады), в т.ч. письменных (рефераты).

Преобладающая форма работы с обучающимися: урок-беседа, где наряду с диалогом, изложением нового материала, преподаватель вовлекает обучающихся в учебный процесс, задавая вопросы, предлагая продолжить мысль или аргументировано опровергнуть таковую.

Младший возраст обучающихся требует разнообразия форм обучения, смены видов деятельности (практические задания, например: зарисовка орнамента, мини – сочинение «Боги Древней Греции» и т.п.), в старших классах формы обучения носят более глубокий, аналитический, синтетический и исследовательский характер. Уроки поэтому, могут иметь разный облик (урок – воспоминание, урок – сказка, урок – исследование (с большой долей самостоятельной аналитической работы), комплексный урок.

Насыщение методов обучения практической работой вызывает большую активность обучающихся.

К практическим и творческим формам в классе и дома, относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов, викторин (необходимо выбрать нужное слово из данных, или поставить правильный термин в нужном месте, например:

- «Колонна какого греческого ордера ассоциируется с мужской фигурой?»
предлагаемые ответы: 1) ионический; 2) дорический; 3) коринфский;

- Какая часть антаблемента содержит триглифы и метопы?

предлагаемые ответы: 1) архитрав; 2) карниз; 3) фриз; и т.д.;

- Викторина: «Низшие божества в древнегреческой мифологии, населявшие леса, горы, реки?»

- Викторина: «Живописец, скульптор, ученый, анатом, изобретатель, использовал живописную манеру, основанную на сопоставлении приглушенных тонов?» и т.д.

Общее методическое обеспечение присутствует по всем разделам и темам:

- наличие рабочих программ;
- календарно-тематический план;

- дидактический материал – схемы, таблицы, наглядные пособия по разделам и темам;

- раздаточный и репродукционный материал по разделам и темам;

- аудио- и видеоматериал, репродукционный видеоряд по разделам, темам, персоналиям художникам русской и западноевропейской живописи, по стилям и направлениям: («Живопись», «Графика», «Скульптура», «Архитектура», «Классицизм», «Барокко», «Античное искусство», «Ренессанс», «Импрессионизм» и т.д.).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа.

Может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение выставок, музеев, галерей и др.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями к учебному предмету, предусмотренному ФГТ.

Некоторые методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся: выполнение домашнего занятия; просмотры художественных альбомов, изучение кратких энциклопедий об искусстве; просмотр документальных фильмов об искусстве; посещение музеев и выставок; экскурсии по городу, с целью изучения его архитектуры; написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории искусств; подготовка презентаций по отдельным художникам, стилям, произведениям; составление краткой характеристики произведений искусств на основании его характерных особенностей; формирование умений работать в группе.

Домашнее задание должно быть увлекательным, и в связи с загруженностью в общеобразовательной школе – нетрудным и интересным. Как вариант:

- найти в словарях, справочных изданиях определение термина (уже известного, но не зафиксированного в тетради), конкретные сведения о художнике;
- сведения о музее («Эрмитаж» - обратить внимание на перевод этого слова);
- «Спецкор» - небольшое эссе о прошедшей выставке, предоставить материал в устном виде перед одноклассниками;
- нарисовать небольшой рисунок по впечатлениям о мифах Древней Греции;
- сочинить историю, связанную с культурой Древнего Египта;
- придумать и предоставить на уроке кроссворд по изученной теме и т.п.,

Важно включить детей в искусствоведческий процесс, предоставить возможность самостоятельно придумать, подготовить исследование и выступить на уроке.

Список литературы и средств обучения

Общие работы по истории искусства

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? Москва. 1979.
2. История искусства зарубежных стран: Первобытное искусство, Древний Восток, Античность: Учебник \ Колл. Авт. Института им. И.Е. Репина Академии художеств СССР; Под ред. А.П. Чубовой. - 4-е изд., переработ. И доп. – М - 1980.
3. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение. Учебник \ Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Академии художеств СССР; Под. Ред. Ц.Г. Нессельштраус. - 2-е изд., переработ. И доп. – М – 1982.
4. История искусства зарубежных стран 17 - 18 вв.: Учебник (Отв. Ред. В.И.Раздольская; Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Ордена Ленина Академии художеств СССР. - 2-е изд. доп. и переработ. – М - 1988.
5. Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М.: Советский художник, 1988.
6. Немировский Е.Л. Мир книги. С древнейших времен до начала XX века. М. 1990.
7. Притчи человечества. / Сост. В.В.Лавский. Минск. 2004.
8. Прадо. Мадрид./ под ред. Даниэлы Тарабра / Пер. с ит. – М., 2003.
9. Популярная история живописи. Западная Европа./ Авторы – составители Г.В.Дятлова, С.А. Хворостухина, О.В.Семенова. – М.: Вече, 2001.
10. Русские художники. Энциклопедический словарь. Редактор В.Б.Назаров. - С.-П. - 1998.
11. Самин Д.К. 100 великих художников./ М.: Вече, 2007.
12. Толстой Л.Н. Притчи, сказки, афоризмы. М., 2007.
13. Третьяковская галерея. / Государственная Третьяковская галерея: под ред. Генерального директора ГТГ В.Родионова. М., 2005.
14. Эрмитаж. Альбом. / Авторы текста Е.С. Климовцева, Р.М.Коган. С. – Петербург. 2008.
15. Энциклопедический словарь живописи: Западная живопись от средних веков до наших дней / Пер. С фр. М.: ТЕРРА, 1997.

Раздел 1. Введение к истории изобразительного искусства.

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. Пособие. - М.: Изобраз. искусство, 1983.
2. Воронова О. Искусство скульптуры. - М - 1981.
3. Унковский А.А. Живопись: вопросы колорита: Учеб. Пособие. - М. - 1980.

Раздел 2. Первобытное искусство

1. Лот А. В поисках фресок Тассилин-Аджера. – Л. – 1973.
2. Окладников А.П. Утро искусства. – Л - 1967.
3. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство, М - 1973.

Раздел 3. Искусство Древнего Египта

1. Матье М.Э. Во времена Нифертити. - Л.; М - 1965.
2. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. – М - 1985.
3. Соколова З.П. Культ животных в религиях. – М - 1973.
4. Целлар К. Архитектура страны фараонов: жилище живых, усопших и богов. – М - 1990.

Раздел 5. Античное искусство.

1. Античные мыслители об искусстве. - М. - 1939.
2. Врунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. - М - 1973.
3. Кобылина М. Аттическая скульптура. - М., 1953.
4. Колпинский Ю.Д. Великое наследие Античной Эллады. - М - 1977.
5. О чем рассказали Древнегреческие вазы. / ГМИИ им. А.С.Пушкина: под ред. Е.А.Савостиной. М., 2006.
6. Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и Древнего Рима. - Авт. - Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. - М - 1982.
7. Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет 3 в. и художественная культура того времени. - М - 1983.
8. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. - М - 1966.

Раздел 6. Средневековье. Византия

1. Алпатов М. Андрей Рублев. М - 1972.
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. - М - 1993.
3. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. - М. - 1989.
4. Лихачева В.Д. Искусство Византии 4 - 15 вв. - Л. - 1986.
5. Ляковская О.Я. Французская готика. - М. - 1973.
6. Такташова Л.Е. Русская икона. - Владимир - 1993.
7. Ювалова Е.П. Немецкая скульптура 1200-1270 гг. - М - 1983.

Раздел 7. Искусство Итальянского Возрождения

1. Андросов С.О. Верроккьо. Л - 1984.
2. Боттичелли. Альбом. Сост. - Сутробова О. - М - 1993.
3. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Учебное пособие. - М. - 1977.
4. Данилова И.Е. Джотто. - М - 1969.
5. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись Раннего Возрождения. - М. - 1970.
6. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. - М - 1978.
7. Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М - 1966.
8. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. - М - 1979.
9. Лебединский М.С. Портреты Рафаэля. - М - 1983.
10. Леонардо да Винчи. Сказки, легенды, притчи / Леонардо да Винчи; пер. и предисл. А.Махов. - М., 2007.
11. Николаева Н.В. Мантенья. М - 1980.
12. Рафаэль и его время. Ред. Л.С. Чикколини. - М - 1986.
13. Роттенберг Е.И. Микеланджело. - М.: Искусство, 1964. - 184с., ил.
14. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XVI век. С. - Петербург. 2007.

Раздел 8. Искусство Северного Возрождения.

1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. - М., 1973.
2. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет 15 в. Его истоки и судьбы. - М. - 1972.
3. Куно Миттельштедт. Дюрер. - Берлин - 1984.
4. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи 15 в. - М - 1989.

5. Ян ван Эйк: Альбом. Автор-составитель А.Д. Сарабьянов. – М - 1980.

Раздел 9. Искусство Западной Европы 17 века.

1. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи 17 в. – М. - 1957.

2. Голландский натюрморт 17 в. в собрании Государственного Эрмитажа. Альбом. Авт. - сост. Е.Ю. Фехнер. – М – 1981.

3. Лебедянский М.С. Портреты Рубенса. – М – 1991.

4. Малицкая К.М. Сурбаран. – М - 1963.

5. Невежина В.М. Рембрандт. – Л - 1935.

6. Петер Пауль Рубенс. Письма, документы, суждения современников. Сост., вступ. Статья и примечания К.С.Егоровой. – М – 1977.

7. Якимович А.К. Веласкес. Художник и дворец. – М - 1989.

Раздел 10. Искусство Западной Европы 18 века.

1. Левина И.М. Гойя. Л - 1958.

2. Лившиц Н.А. Фрагонар. – М - 1970.

3. Якимович А.К. Шарден и французское просвещение. – М - 1981.

Раздел 11. Искусство Западной Европы 19 века.

1. Вейс Девид. Роден. – М - 1969.

2. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. Человек и художник. – М - 1984.

3. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись. – Л - 1972 .

4. Клод Моне. Альбом. Авт.- сост. В.А.Кулаков. – М - 1989.

5. Кочик О.Я. Мир Гогена. – М - 1991.

6. Петрочук О.К. Рисунки Ван Гога. – М - 1974.

7. Раздольская В. Искусство Франции 2 пол. 19 в. – М - 1981.

8. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. – Л. – 1962.

9. Чегодаев А. Импрессионисты. – М.-1972.

10. Эдгар Дега. Письма. Воспоминания современников. – М - 1971.

Разделы 12-21:

1. Борисовская Н.А. Бакст. – М - 1978.

2. Валицкая А.Г. Д. Левицкий. – Л - 1985.

3. Воронова О.П. Куинджи в Петербурге. – Л - 1986.

4. Гаврилова Е.И. Лосенко. – Л - 1977.

5. Графика Остроумовой-Лебедевой. Альбом. Авт.-сост. Киселева М.Ф. - М. - 1983.

6. Жидков Г.В. Образ Шубина. – М - 1946.

7. Ильина Т.В. Русское и советское искусство. Москва. 1989.

8. Корнилова А.В. Брюллов в Петербурге. – Л - 1976.

9. Кочик О.Я. Живописная система Борисова-Мусатова. – М - 1978.

10. Кузнецов Э. Федотов. – Л - 1990. .

11. Курочкина Т.Н. Крамской. – М - 1980.

12. Леонтьева Г.К. Венецианов. – Л - 1988.

13. Лисовский В.Г. Академия художеств. - 2-е изд., переработ, и доп.- Л - 1982.

14. Мстислав Добужинский. Альбом. Авт. Сост. - Гусарова А.П. - М. - 1982.

15. Овсянников Ю. Растрелли. – Л - 1982.

16. Орест Кипренский. Эпоха и герои. Альбом. Авт.- сост. И.В. Кислякова. - 2-е изд. Доп. – М - 1982.

17. Передвижники. Альбом. - Авт. Сост. - А.В.Парамонов. – М - 1974.

18. Поспелов Г.Г. Русский портретный рисунок начала 19 в. – М - 1973.
19. Рисунки Шишкина. Альбом. Авт.-сост. Савинова А.Н. – М, 1960
20. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М - 1989
21. Серова О.В. Воспоминания о моем отце Валентине Серове. - Вступит, статья и примечания Г.С. Арбузова. - Изд-е 2-е доп. – Л - 1986 .
22. Сомов К.А. Письма. Дневники. Суждения современников. Сост., вступит, статья и примечания Ю.Н.Подкопаевой и А.Н.Свешниковой. - М - 1979
23. Суздалев П.К. Врубель и Лермонтов. – М - 1991
24. Эткинд М.Г. Бенуа. – Л – 1988

Литература используемая учащимися самостоятельно:

1. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М - 1997.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 - 20 вв. / Гл. ред. М.Д. Аксенова. – М - 1999.
3. Бродский Б. Связь времен. – М. – 1974.
4. Варшавский А. Жемчужное ожерелье. – М - 1965.
5. Варшавский А. Крамольные полотна. – М - 1963.
6. Волынский Л.Н. Зеленое дерево жизни. – М - 1964.
7. Волынский Л.Н. Семь дней. – М - 1958.
8. Верещагина А.Г. Художник. Время. История. – Л - 1973.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск 1. От древнейших времен по 16 век. Очерки. - М. - 1969.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск 2. Северное Возрождение; Страны Западной Европы 17 и 18 вв.; Россия 18 в. - М. - 1989.
11. История русского искусства. Учебник. – М - 1961.
12. Немилова И.С. Загадки старых картин. – М - 1988.
13. Рубинштейн Р.И. Загадки пирамид. – М - 1966.

Вопросы для экзамена

Билет № 1

1. Древний Египет. Особенности древнеегипетского искусства.
2. Портретная живопись 2 половины 18 века (Рокотов. Левицкий. Боровиковский.)

Билет № 2

1. 17 век. Симон Ушаков – царский изограф, теоретик искусства. Парсуна.
2. Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры». «Весна».

Билет № 3

1. Мифы древней Греции. Их значение для мирового искусства.
2. О.А. Кипренский – представитель русского романтизма.

Билет № 4

1. Древняя Греция. Культура. Искусство. Мировоззрение.
2. В.А. Тропинин – выдающийся живописец, глава московской живописной школы.

Билет № 5

1. Живопись. Виды, жанры живописи.
2. Леонардо да Винчи – творец эпохи Возрождения.

Билет № 6

1. Древний Рим. Мировоззрение. Общая характеристика культуры, искусства.
2. Историческая живопись В.И. Сурикова.

Билет № 7

1. Творчество К.П. Брюллова. «Последний день Помпеи».
2. Графика. Виды графики, жанры.

Билет № 8

1. И.Н.Крамской. Бунт 14-ти. Передвижники.
2. Творчество Тициана.

Билет № 9

1. В.М.Васнецов – мастер былинной живописи.
2. Принципы, идеи эпохи Возрождения. Титаны эпохи Возрождения.

Билет № 10

1. И.И. Левитан.
2. Древняя Греция. Скульптура поздней классики.

Билет № 11

1. Творчество А.И.Куинджи.
2. Афинский Акрополь.

Билет № 12

1. А.А. Иванов. «Явление Христа народу».
2. Рафаэль Санти.

Билет № 13

1. А.Г.Венецианов – художник, основатель живописной школы.
2. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер.

Билет № 14

1. Русская иконопись. Андрей Рублев. Феофан Грек.
2. Микеланджело Буонарроти – титан эпохи Возрождения.

Билет № 15

1. Живопись русского модерна (М.Врубель, В.Борисов - Мусатов).
2. Питер Пауль Рубенс.

Билет № 16

1. И.Е.Репин.
2. Западноевропейский модерн. Живопись (Климт, Ходлер).

Билет № 17

1. Санкт-Петербургская Академия художеств (1757) – первый крупнейший художественный центр в России.
2. Творчество Рембрандта.

Билет № 18

1. Михаил Врубель.
2. Испанская живопись. Творчество Веласкеса.

Билет № 19

1. Импрессионизм. Представители этого направления (Клод Моне. Огюст Ренуар. Роден.)
2. Скульптура. Виды скульптуры, жанры.

Билет № 20

1. Семь чудес света.
2. Постимпрессионизм. Винцент Ван Гог.

Билет № 21

1. Модернистские течения. Фовизм. (Анри Матисс), кубизм (Пабло Пикассо)
2. Архитектура. Виды, принципы архитектуры.

Билет № 22

1. Первобытное искусство.
2. «Мир искусства» (Бенуа, Добужинский, Сомов, Серебрякова).

Билет № 23

1. Русский авангард. (Малевич, Кандинский, Шагал).
2. Искусство Средневековой Европы. Романский период.

Билет № 24

1. Живопись советского времени (Дейнека, Пименов, Герасимов, Яблонская, Жилинский).
2. Искусство Средневековой Европы. Готический период.

Билет № 25

1. Русское искусство. Скульптура 18 века (Растрелли, Шубин)
2. Искусство Западной Европы 18 века. Испания. Гойя.

Билет № 26

1. Советское искусство. Скульптура. Мухина. Коненков.
2. Живопись рококо (Ватто, Буше, Фрагонар).