

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаул»  
Протокол № 1 от «08» 08 2024  
Секретарь Н.В. Адашикова Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора  
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаул»  
Приказом от «30» 08 2024г. № 48 08  
О.М. Смуткина О.М. Смуткина



**Программа учебного предмета**  
**Дополнительная общеразвивающая программа в области**  
**изобразительного искусства**  
**«Творческая мастерская «Ступеньки»»**

**«Основы изобразительной грамоты»**

(срок освоения программы 1 год)

Разработчики: Адашикова Н.В.  
Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

## Пояснительная записка

Программа разработана для учащихся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула», Творческие мастерские «Ступеньки». Возраст детей 7-10 лет. Занятия по основам изобразительной грамоты проходят в комплексе с уроками по лепке, беседами об искусстве и основами дизайна.

Данный курс направлен на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала и развитие умений и навыков художественной практики.

Курс по основам изобразительной грамоты наряду с другими дисциплинами играет большую роль в формировании объемно - пространственного мышления.

Обучение и воспитание должно включать в себя комплексный подход в подачи учебного материала и общей синхронизации программ по другим дисциплинам.

Конечно, в обязательном порядке необходимо давать академические основы рисунка и живописи: поставить руку, развить глазомер, познакомить с основными техническими приемами в области рисунка и живописи, научить передавать объемность посредством контрастов и цветовых отношений и многое другое.

Перед преподавателями по основам изобразительной грамоты стоит серьезная задача – как, не нивелируя свой предмет, научить учащихся находить неординарное творческое и индивидуальное решение поставленной задачи.

**Срок реализации программы учебного предмета — 1 год**

**Возраст обучающихся от 7-10 лет**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета по основам изобразительной грамоты — 30 часов (аудиторные занятия)**

Форма обучения аудиторных занятий по основам изобразительной грамоты — это групповые занятия (численностью от 11 человек).

**Виды занятий — аудиторные**

**Виды аудиторных занятий:**

- урок,

- практическое занятие

### **Принципы построения программы:**

- программа построена по принципу от простого к сложному;
- закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих работ;
- индивидуальный подход к учащемуся с учетом его возрастных особенностей, с учетом особенностей его пространственного мышления.

### **Цели программы:**

- 1.воспитание у учащихся эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру.
- 2.последовательное и постепенное углубление и расширение знаний учащихся в области изобразительной грамоты;
- 3.интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора, воображения и фантазии.

### **Задачи программы:**

Структурно и содержательно программа курса составлена таким образом, чтобы в процессе ее реализации обеспечивалось:

1. освоение учащимися различных изобразительных материалов, технических приемов изображения;
2. воспитание графической культуры;
3. ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства;
4. развитие у учащихся объемно-пространственного и композиционно-художественного мышления, воображения, творческого потенциала.

Программа состоит из:

- пояснительной записки,
- учебно-тематического плана,
- содержание учебного предмета,
- требований к уровню подготовки обучающихся,
- форм и методов контроля, системы оценок,
- методического обеспечения учебного процесса,
- списка рекомендуемой литературы.

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Учебная нагрузка
1	«Озорные пальчики»	Урок, практическое задание.	1
2	«Бусы для мамы».	Урок, практическое задание.	2
3	«Бабочка»	Урок, практическое задание.	1
4	«Подводный мир»	Урок, практическое задание.	2
5	«Северное сияние. Снег»	Урок, практическое задание.	2
6	«Белый кот»	Урок, практическое задание.	2
7	«Новогодняя открытка»	Урок, практическое задание.	3
8	«Льдины и пингины»	Урок, практическое задание.	2
9	«Полет на воздушном шаре»	Урок, практическое задание.	2
10	«Открытка к 23 февраля»	Урок, практическое задание.	2
11	«Тюльпаны»	Урок, практическое задание.	2
12	Натюрморт из двух предметов	Урок, практическое задание.	1
13	Пейзаж «Весна»	Урок, практическое задание.	2
14	Портрет «Образ Весны»	Урок, практическое задание.	2
15	«Я рисую космос»	Урок, практическое задание.	2

16	Итоговое занятие. Выставка.	Урок, выставка	1
		<b>Итого</b>	<b>30</b>

### Содержание предмета

Обучение по предмету основам изобразительной грамоты – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий, что способствует прочному усвоению курса. На занятиях учащиеся приобретают навыки последовательной работы по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а так же осваивают технические приемы, познают их выразительные возможности посредством знакомства с работой различными материалами. Решение поставленной учебной задачи, а так же качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Дополнительно к практическим заданиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа на занятиях репродукций, соответствующих теме задания. Особое внимание уделяется определенной «законченности» работы.

**Результатом освоения программы по основам изобразительной грамоты является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- умение работать разными материалами, в разных техниках;
- умение творчески мыслить;
- умение последовательно вести работу.

### Задания

**Тема 1. «Озорные пальчики»**

**Цели:** развитие фантазии.

**Задачи:** знакомство с техникой работы гуашью. Три основных цвета. Используя три основных цвета, пальцем, нанести на бумагу, отпечатки разного размера и цвета. Необходимо показать движение по кругу или по диагонали, один из отпечатков, который ближе к центру, должен быть больше

по размеру. Дорисовать черным маркером детали, возможно это будут насекомые или рыбки.

**Материал:** бумага А-4, черный маркер, гуашь (три основных цвета — красный, желтый, синий)

**Тема 2.** «Бусы для мамы».

**Цели:** развитие фантазии и воображения.

**Задачи:** развитие навыка работы карандашом, выразительность линий, ритм. Простым карандашом изобразить ниточку. Выбрать две геометрические фигуры, например, треугольник и четырехугольник. Чередую их размер и порядок расположения фигур, изобразить бусы. Украсить бусины линиями (тонкими и более толстыми, кривыми, зигзагообразными). Раскрасить карандашами, используя не более трех цветов.

**Материал:** бумага А-3, простой карандаш, черный маркер, цветные карандаши.

**Тема 3.** «Бабочка» (монотипия)

**Цели:** знакомство с техникой выполнения монотипии, развитие воображения.

**Задачи:** углубление знаний и умений в работе с акварелью. Закрепление знаний о теплых и холодных цветах. Сложить лист пополам, определив центр листа. Обвести крыло бабочки, совместив центральную часть листа с центром бабочки. Смочить поверхность крыла чистой водой, подождать несколько секунд пока вода впитается. Нанести акварельную краску на поверхность крылышка бабочки, начиная со светлых цветов. Сложить лист, чтобы цветное крыло было внутри. Прогладить ладонью от сгиба к внешним краям листа. Развернуть. Получится симметричное изображение бабочки. Добавить усики. Вырезать и наклеить.

**Материал:** бумага (А-3), акварель.

**Тема 4.** «Подводный мир»

**Цели:** развитие навыка работы гуашью.

**Задачи:** изучение обитателей подводного мира. Выделение композиционного центра, равновесие в листе. Составить композицию в формате взяв за основу одного морского обитателя, сделав его главным. Написать окружение с растяжкой от темного к светлому. Изобразить морских обитателей, добавить деталей, можно включить обводку.

**Материал:** бумага (А-3), гуашь

**Тема 5.** «Северное сияние. Снег»

**Цели:** развитие навыка работы гуашью.

**Задачи:** силуэт и его роль в композиции. Компонировка в формате,

выделение композиционного центра. Смочив лист, диагональными мазками, создаем северное сияние, оставляя светлыми лишь силуэты медведей. В конце добавить снежинки разного размера.

**Материал:** бумага (А-3), гуашь.

#### **Тема 6. «Белый кот»**

**Цели:** развитие навыка изображения животных.

**Задачи:** белый силуэт на цветном фоне. Найти пластическое решение, движение фигуры кота. Фон выполнить фломастерами ограничив цветовую гамму. Добавить детали.

**Материал:** бумага А-3, фломастеры.

#### **Тема 7. «Новогодняя открытка»**

**Цели:** развитие навыка изготовления открытки.

**Задачи:** научиться работать в технике по-сырому, используя набрызг. Смочить бумагу. Затонировать фон ночного неба акварелью. Сделать набрызг акварелью с помощью кисти-щетины, для создания более выразительной фактуры. Высушить. Свернуть пополам. Вырезать окно. Из белой бумаги вырезать и приклеить силуэт города. Нарисовать белые снежинки разной формы и разного размера. Дорисовать окна в домах.

**Материал:** бумага (А-3), гуашь, ножницы, акварель.

#### **Тема 8. «Льдины и пингвины»**

**Цели:** развитие навыка работы в технике отрывная аппликация с дорисовкой деталей.

**Задачи:** создать композицию в листе, добиться равновесия, выделив композиционный центр. На синюю бумагу наклеить льдины разного размера, расположить группами пингинов, дополнить деталями.

**Материал:** бумага синяя, белая, фломастеры, клей

#### **Тема 9. «Полет на воздушном шаре»**

**Цели:** развитие умения работы цветными карандашами. Развитие воображения.

**Задачи:** найти ритмическое решение, выделив композиционный центр, добиться равновесия в формате.

**Материал:** бумага (А-3), цветные карандаши.

#### **Тема 10. «Открытка к 23 февраля»**

**Цели:** знакомство с жанром — пейзаж.

**Задачи:** морской пейзаж и его особенности. Написать небо и воду, ограничив цветовую гамму. Приклеить парусник.

**Материал:** бумага (А-3), гуашь.

**Тема 11. «Тюльпаны»**

**Цели:** развитие навыка изготовления поздравительной открытки.

**Задачи:** найти равновесие и выделить главное. Лист белой бумаги свернуть, разделив на три части. Левую и правую стороны сложить пополам. Нарисовать цветы простым карандашом. Написать тюльпаны, можно разных оттенков. Вырезать зигзагообразными ножницами и приклеить желтый прямоугольник для поздравления. Закрыть открытку и перевязать атласной ленточкой. После снятия ленточки, открытка устойчиво стоит на поверхности.

**Материал:** бумага (А-3), гуашь.

**Тема 12. Натюрморт из двух предметов**

**Цели:** знакомство с жанром — натюрморт.

**Задачи:** Компонировка в формате, передача освещения, теплохолодность.

**Материал:** бумага (А-3), акварель.

**Тема 13. Пейзаж «Весна»**

**Цели:** развитие навыка работы акварелью.

**Задачи:** передача настроения, цветовой гармонии.

**Материал:** бумага (А-3), акварель.

**Тема 14. Портрет «Образ Весны»**

**Цели:** развитие навыка работы акварелью. Развитие воображения. Знакомство с жанром — портрет.

**Задачи:** знакомство со строением головы человека, создание фантастического образа Весны.

**Материал:** бумага (А-3), акварель.

**Тема 15. «Я рисую космос»**

**Цели:** развитие навыка работы акварелью.

**Задачи:** развитие воображения. Создание фантастического космического пространства.

**Материал:** бумага (А-3), акварель.

**Тема 16. Итоговое занятие. Выставка. Мастер — класс «Чудо -дерево»**

**Цели:** подведение итогов.

**Задачи:** закрепление полученных знаний.



## Требования к уровню подготовки обучающихся

### Результаты освоения программы по предмету основам изобразительной грамоты :

В результате обучения каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной работы.

#### Учащийся должен знать:

- основные понятия изобразительной грамоты;
- последовательное, поэтапное выполнение работ;
- различные виды техник;

#### Учащийся должен уметь:

- грамотно и последовательно вести работу (от общего к частному, от частного к общему);
- организовывать картинную плоскость (композиция в листе, компоновка, равновесие, масштаб);
- владеть различными графическими техниками и материалами;
- выполнять как длительные, так и краткосрочные работы;
- выделять композиционный центр;
- уметь анализировать произведения искусства, согласно своему возрасту.

### Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

#### Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

#### Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «предмет» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

**Отметка «5» («отлично»)** ставится если: объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. Точное выполнение поставленной задачи каждого конкретного задания.

**Отметка «4» («хорошо»)** ставится если: объем работ составляет не менее 70-80% от общего количества заданий. Поставленная задача каждого конкретного задания из представленного объема работ выполнена в полном объеме.

Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, что может соответствовать оценке «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена неполно.

**Отметка «3» («удовлетворительно»)** ставится если: объем работ составляет от 50 до 60% от общего количества заданий, но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на хорошем уровне. Объем работ составляет не менее 90% от общего количества заданий, что может соответствовать оценкам «4» и «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на низком уровне.

**Отметка «2» («неудовлетворительно»)** ставится если: объем работ составляет менее 50% от общего количества заданий, но уровень выполненных работ соответствует оценке «3».

Объем работ составляет не менее 50%, но поставленная задача каждого конкретного задания не выполнена, качество представленных работ не соответствует программным требованиям и уровню выполнения заданию по учебному предмету.

**Отметка «1» («плохо»)** ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Мольберты. Планшеты. Стулья. Софиты. Доска, мел, указка. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.

Для успешного результата в освоении программы по основам изобразительной грамоты для ДХШ необходимы следующие учебно-методические пособия (таблицы по этапам работы, наглядные пособия по перспективе, наглядные пособия по различным графическим техникам, репродукции произведений искусства, работы учащихся из методического фонда школы, наглядные пособия работ студентов училищ и вузов по рисунку)

### Список рекомендуемой литературы:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
2. Аксенов Ю.Г., Закин Р.М., Кригер Ф. М. Рисунок и живопись. - М., 1961, том 1.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
4. Бабенко, Л.В. Основы композиции в изобразительном искусстве.- Томск, 2011.
5. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.- М.,1981.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобразительное искусство, 2001.
8. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Д. Аронов, 2001.
9. Иттен И. Искусство формы.- М.: Д. Аронов, 2001.
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.
11. Соколов М.Н. Основы композиции. - М.: Советский художник, 1986
12. Сокольникова, Н.М. Основы композиции. Учебник для уч. 5-8 кл.. - Обнинск.: Изд -во «Титул», 1996.
13. Школа изобразительного искусства в 10 томах. - М.: Изобразительное искусство,1986.
14. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: просвещение, 1986.
15. Шорохов Е.В., Козлов И.Г. Композиция. - М.: Просвещение, 1978.