

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Протокол № 1 от «28» 08 2024
Секретарь Н. В. Адашикова Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Приказом от «30» 08 2024г. № 46-01
О.М. Смуткина



Программа учебного предмета
Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства

«Основы изобразительной грамоты»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте
с четырёх до шести лет

(срок освоения программы 1 год)

Разработчики: Чернышова Е.А.,
Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей» разработана для реализации в МБУ ДО «Детская художественная школа № 2 г. Барнаула».

Возраст детей 4 – 6,5 лет, которые делятся на возрастные группы: 4 – 5 лет, 5 - 5,5 лет, 5,5 – 6 лет, 6 – 6,5 лет. Программа предмета рассчитана на 3 учебных года - по 30 часов 1 год, для каждой возрастной группы.

Данная программа составлена с учетом возрастных способностей детей, в соответствии с возможностями ребенка, при изучении одной темы, задачи и требование к выполнению работы упрощаются – для младших детей и усложняются для старших детей.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей» главным образом направлена на развитие творческих способностей и навыков рисования, развитие воображение и фантазии у детей, внимание и наблюдательности, развитие мелкой моторики рук, усидчивости, познавательных и эстетических диапазонов, что является важным в воспитании детей.

Художественно – воспитательная и образовательная работа на уроках изобразительного искусства, предполагает овладение умениями и навыками в изобразительном искусстве - основы композиционных грамот, изучение техник и технологий в изобразительном искусстве, владение художественным материалам и художественными средствами.

Каждое занятие имеет определенную задачу, содержащую новое для ребенка понятие или знание из области искусствознания и изобразительной практики. Кроме того, ребенку предлагаются творческие задания, выполнение которых не только закрепляет его знание и умения в изобразительном искусстве, но и стимулирует творческое, умственное и духовное развитие.

На уроках изобразительного искусства предусматривается присутствие родителей. Такая педагогическая практика позволяет вовлечь в художественное воспитание и ребенка, и его родителей. Участие взрослых в работе создает творческую обстановку, стимулирует взрослых жить интересами ребенка, связанными с изобразительным искусством, а значит культурно, развиваться вместе с детьми. Такое параллельное влияние, между ребенком и родителем, имеет большое значение в отношениях семьи, позволяет и учит совместно решать поставленные задачи.

Творчество по определению В. И. Даля – это «сотворение, созидание, как деятельное свойство». Можно смело утверждать, что творчество должно присутствовать в созидательной и познавательной деятельности человека, как неперенное условие успешности деятельности.

Любой ребенок – личность потенциально творческая. Развитие этого потенциала через изобразительное искусство ведет к формообразованию гармоничной личности с богатыми интеллектуальными и творческими способностями. Занятие изобразительным искусством служат источником эмоционально насыщенной информацией и, следовательно, побуждают ребенка к творчеству. На уроках изобразительного искусства дети испытывают естественное желание выразить свои

впечатления, чувства и мысли в изобразительной деятельности, т. е. играют роль художника.

Программа предмета рассчитана на 30 часов для каждой возрастной группы.

Распределение учебного времени по годам обучения

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	14	16	14	16	14	16	30
Максимальная учебная нагрузка	14	16	14	16	14	16	30

Недельная учебная нагрузка

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					
	1-й год		2-й год		3-й год	
Годы обучения	1	2	1	2	1	2
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка	1	1	1	1	1	1

Форма учебных аудиторных занятий- это групповые занятия.

Виды занятий –аудиторные.

Цель программы: является развитие творческого, интеллектуального потенциала ребенка, способности творчески мыслить, различать техники изобразительного искусства. Практической целью программы «Основы изобразительной грамоты» на отделении «Раннее художественное развитие детей» является – творчество и осознанное выполнение работы, а не механическое повторение и срисовывание.

Задачи

- развить в учащемся интерес к искусству в целом;
- развить художественно – творческие способности, фантазию, зрительно – образную память, эмоционально – эстетическое отношение к окружающему миру, формировать творческую индивидуальность;
- обучать основам изобразительного искусства, техникам и видам изобразительного творчества, владение различными художественными материалами.
- воспитывать усидчивость, терпение, целеустремленность, трудолюбие при исполнении задания, развивать мелкую моторику рук.

Все эти цели и задачи воспитывают в ребенке эмоционально –эстетическое отношение к окружающему миру, развивают способность творчески мыслить. Результаты творчества скажутся не только на качестве выполнения работ,

приобретение навыков, творческом росте, но и главным образом – на развитие ребенка как личности культурно образованной.

Данная программа создана на базе «Детской художественной школы № 2 г. Барнаула», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей». На этом отделении ведутся предметы; лепка, декоративно – прикладное искусство, беседы об искусстве, изобразительное искусство.

Набор учащихся ведется свободный.

По окончании курса, по программе «Раннее художественное развитие детей», учащиеся получают «Свидетельство».

В дальнейшем ребенок может продолжить обучение в детской художественной школе № 2 г. Барнаула, на подготовительном отделении.

«Раннее художественное развитие детей», является первой ступенью в многоступенчатом образовании художника.

Примерный тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 год обучения, дети 4 - 5 лет				
1	Вводное занятие. Знакомство с учащимися «Это я и мир вокруг меня»	Урок	1	1
2	Композиция. «Цвета неба» Техника акварель.	Урок	2	2
3	Композиция. Осенний пейзаж. «Краски осени» Смешанная техника (акварель, графика)	Урок	2	2
4	Композиция «Чудик – песик» Техника графика.	Урок	3	3
5	Композиция «Черная и белая кошки» Техника графика	Урок	2	2
6	Композиция «Зимний лес» Техника гуашь	Урок	3	3
7	Упражнение. Геометрические формы. «Кубик – дом, круг – солнце, треугольник – крыша дома»	Урок	1	1
8	Композиция «Мой город» Сочетание геометрических форм.	Урок	2	2
9	Техники монотипия «Бабочка» Виды техник монотипия.	Урок	1	1
10	Техника монотипия «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве»	Урок	3	3

	Сочетание техник монотипия.			
11	Композиция «Космос» Техника цветографика.	Урок	3	3
12	Композиция «Подводный мир» Статика и динамика в композиции.	Урок	2	2
13	Портрет «Родственник» Основные характеристики построение головы человека.	Урок	2	2
14	Композиция «Мама, папа, я – отличная семья» Основы построения фигуры человека.	Урок	2	2
15	Итоговое занятие. Коллективная работа «Вместе мы раскрасим мир» Развитие творческого общения.	Урок	1	1
	ИТОГО		30	30
	2 год обучения, дети 5 - 6 лет			
1	Вводное занятие. Композиция «Я люблю рисовать ...» Повторение ранее изученного материала	Урок	1	1
2	Композиция «Золотая осень» Этюд.	Урок	3	3
3	Цветоведенье «Воздушные шарик» Упражнение.	Урок	1	1
4	Композиция «Цветики - цветочки» Сочетание цветов.	Урок	2	2
5	Композиция «Веселая овечка» Техника графика.	Урок	2	2
6	Композиция «Сказочный лес» Техника гуашь.	Урок	3	3
7	Композиция «Озорные снеговик» Быстрые зарисовки.	Урок	1	1
8	Композиция. «Краказябракка» Доминанта в композиции.	Урок	2	2
9	Композиция. «Город будущего» Основы перспективы	Урок	3	3
10	Композиция «Однажды...» Основы книжной графики.	Урок	3	3
11	Ленточная композиция «Растительный мир» Ритм в композиции.	Урок	2	2
12	Портрет «Литературный герой» Основы построения головы человека.	Урок	3	3
13	Многофигурная композиция «Автовокзал» Человек в движении.	Урок	3	3
14	Итоговое занятие.	Урок	1	1

	Коллективная работа «История одного городка» Развитие творческого общения.			
	ИТОГО		30	30
	3 год обучения, дети 6 - 7 лет			
1	Вводное занятие. Композиция «Детские фантазии» Основные законы и каноны изобразительного искусства	Урок	1	1
2	Композиция «Небоскребы» Основы перспективы. Цветоведенье.	Урок	4	4
3	Композиция «Горный Алтай» Плановость. Цвет в перспективе.	Урок	4	4
4	Композиция «Деревушка» Этюд. Закрепление ранее изученного материала.	Урок	2	2
5	Композиция «Старинная открытка» Техника гризайль.	Урок	2	2
6	Композиция «Ёлочка» Пастозное письмо.	Урок	3	3
7	Рисунок «Однажды в зимнем лесу» Тональный рисунок.	Урок	2	2
8	Постановка «Мягкая игрушка» Тональный рисунок. Основные понятия работы с натуры.	Урок	2	2
9	Композиция «Букет лесных цветов» Колорит. Монохромная композиция	Урок	3	3
10	Постановка из двух предметов «Бабушкин сундук – крынка и клубок» Живопись. Основные понятия работы с натуры.	Урок	2	2
11	Композиция. «Город будущего» Развитие творческого потенциала.	Урок	2	2
12	Итоговое занятие. Композиция «Космические корабли» Цветографика. Закрепление ранее изученных законов и канонов изобразительного искусства.	Урок	3	3
	ИТОГО:		30	30

Содержание предмета

1 год обучения, дети 4 - 5 лет

Задание № 1 Вводное занятие. Знакомство с учащимися.

«Это я и мир вокруг меня»

Цель: Выявление творческих способностей учащихся.

Задачи:

- Правило работы за мольбертом

- Развитие творческого потенциала

Материал: Ф – А 4, фломастеры, карандаш, ластик, кнопки.

Задание № 2 Композиция. «Цвета неба»

Цель: Знакомство с техникой акварель и ее особенности.

Задачи:

- Построение композиции.
- Развитие чувства пространства.
- Линия горизонта.
- Развитие воображения.
- Техника акварель по - сырому.

Материал: Ф – А 4, акварель, кисти, палитра, карандаш, ластик, акварельные карандаши, кнопки.

Задание № 3 Композиция. Осенний пейзаж. «Краски осени» Смешанная техника (акварель, графика)

Цель: Выполнить правильное строение различных деревьев. Освоение смешанной техники - акварель и графика.

Задачи:

- Построение композиции.
- Линия горизонта.
- Строение деревьев, кустарников.
- Формы различных деревьев.
- Цветовая гамма осени.
- Заливка акварелью.
- Прорисовка в технике графика
- Развитие мелкой моторики рук.

Материал: Ф – А3, акварель, кисти, палитра, карандаш, ластик, черная гелевая ручка, кнопки.

Задание № 4 Композиция «Чудик – песик» Техника графика.

Цель: В технике цветографика, выполнить зарисовку животного в городской среде.

Задачи:

- Построение композиции.
- Линия горизонта.
- Построение животного на основе овалов.
- Знакомство с культурой штриха.
- Штрих по форме.

Материал: Ф – А4, карандаш, ластик, цветные гелевые ручки, кнопки.

Задание № 5 Композиция «Черная и белая кошки» Техника графика.

Цель: Выполнить на формате А-5 белого цвета картона, в технике графика, темным по белому (черная гелевая ручка) кошку в движении - динамика. На формате размером А-5, картон черного цвета, в технике графика светлым по темному (белая гелевая ручка) спящую кошку - статика.

Задачи:

- Построение композиции.

- Линия горизонта.
- Динамика, статика.
- Построение животного на основе овалов.
- Рисунок пятном, динамика (черным по белому)
- Линейный рисунок, статика (белым по-черному)

Материал: картон Ф – А 5 белый и черный, карандаш, ластик, серебряная, белая, черная гелевые ручки, кнопки.

Задание № 6 Композиция «Зимний лес» Техника гуашь.

Цель: Знакомство учащихся с техникой гуашь, пастозное письмо.

Повторение и закрепление ранее изученного материала – строение дерева.

Задачи:

- Построение композиции.
- Линия горизонта.
- Строение деревьев, кустарников.
- Формы различных деревьев.
- Развитие творческого потенциала.
- Техника гуашь, пастозное письмо.

Материал: Ф – А3, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, кнопки.

Задание № 7 Упражнение. Геометрические формы. «Кубик – дом, круг – солнце, треугольник – крыша дома»

Цель: Развитие внимания, наблюдательности, фантазии у учащихся.

Знакомство с геометрическими формами и различие между фигурой (плоскостное решение) и формой (объемное решение)

Задачи:

- Геометрические фигуры – круг, треугольник, квадрат.
- Геометрические тела, формы - куб, пирамида, конус, цилиндр, шар.
- Формы, из которых состоят предметы.
- Быстрые зарисовки, наброски.

Материал: Ф – А4, фломастеры, карандаш, ластик, кнопки.

Задание № 8 Композиция «Мой город»

Цель: На основе ранее полученных знаний, в технике графика выполнить рисунок городского пространства в будущем.

Задачи:

- Развитие внимания, наблюдательности.
- Развитие творческих способностей.
- Линия горизонта - передний, дальний план.
- Сочетание геометрических форм в едином композиционном пространстве.
- Загораживания одной формы другими.
- Чувство пространства.
- Перспективное сокращение.
- Штрих.
- Развитие мелкой моторики рук.

Материал: Ф – А3, карандаш, ластик, цветные карандаши, кнопки.

Задание № 9 Техника монотипия «Бабочка».

Цель: Знакомство с различными техниками монотипий. Теплые и холодные цвета. Выполнение бабочек в различных техниках.

Задачи:

- Теплые цвета.
- Холодные цвета.
- Заливка акварелью и отпечатывание.
- Гуашь и отпечатывание.

Материал: Ф – А4, акварель, кисти, палитра, карандаш, ластик, гуашь, кнопки.

Задание № 10 Техника монотипия «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве»

Цель: Сочетание и контраст теплых и холодных цветов. Техника монотипия.

Задачи:

- Построение композиции.
- Линия горизонта.
- Сочетание цвета.
- Контраст теплых и холодных цветов.
- Заливка акварелью.
- Отпечатывания.
- Прорисовка акварельными карандашами в техниках по сырому, и по сухому листу.

Материал: Два листа Ф – А3, акварель, кисти, палитра, карандаш, ластик, акварельные карандаши, кнопки.

Задание № 11 Композиция «Космос»

Цель: Развитие творческих способностей, воображение, фантазии.

Выделение главного, доминанты, в композиции с помощью формы, цвета, размера.

Задачи:

- Компоновка листа.
- Передний, дальний план.
- Передача движения в композиции (статика и динамика)
- Доминанта в композиции.
- Работа в технике гуашь.

Материал: Ф – А3, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, кнопки.

Задание № 12 Композиция «Подводный мир»

Цель: Развитие творческих способностей, воображение, наблюдательности.

Разнообразие подводного мира. Передача динамика в композиции, по средствам исключения горизонтальных и вертикальных линий.

Задачи:

- Построение композиции.
- Динамика.
- Доминанта.
- По этапная работа; прорисовка восковыми карандашами, заливка акварелью.

Материал: Ф – А3, карандаш, ластик, кисти, восковые карандаши, акварель, палитра, кнопки.

Задание № 13 Портрет «Родственник»

Цель: Знакомство учащихся с основными характеристиками построения головы человека. Портрет с натуры – присутствующего на уроке родителя.

Задачи:

- Развитие наблюдательности.
- Компонировка в листе.
- Виды портретов.
- Пропорции. (глаза, нос, губы, лоб)
- Цветовое решение в технике гуашь.

Материал: Ф – А 4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, кнопки.

Задание № 14 Композиция. «Мама, папа, я – отличная семья»

Цель: Основы построения фигуры человека. Основные пропорции.

Задачи:

- Компонировка в листе.
- Схематичное построение человека, на основе пропорций фигуры человека.
- Передача, узнаваемость членов семьи, через сравнительные пропорции (большой – маленький, толстый – худой и т.д.)
- Цветовое решение в технике цветография.
- Штрих
- Творческий подход

Материал: Ф – А 3, карандаш, ластик, кнопки, цветные гелиевые ручки, линеры.

Задание № 15 Итоговое занятие. Коллективная работа «Вместе мы раскрасим мир»

Цель: Развитие творческого общения, сотрудничество, творческой активности, выражения собственной идеи.

Задачи:

- Совместное решение композиционного замысла
- Компонировка композиционного пространства.
- Раскрытие темы, идеи.
- Доминанта.
- Статика и динамика.
- Развитие творческих способностей.

Материал: Три Ф – А1 размер не ограничен, акварель, кисти, палитра, фломастеры, маркеры.

Второй год обучения, дети 5 - 6 лет

Задание № 1 Вводное занятие. Композиция «Я люблю рисовать ...»

Цель: Повторение ранее изученного материала

Задачи:

- Построение композиции.
- Линия горизонта.

- Доминанта.
- Статика и динамика.
- Развитие творческих способностей.

Материалы: Ф – А4, фломастеры, карандаш, ластик, кнопки.

Задание № 2 Композиция «Золотая осень»

Цель: Этуд в технике акварель по сырому, плановость в композиционном пространстве

Задачи:

- Построение композиции.
- Линия горизонта.
- Перспектива
- Дальний и ближней план.
- Строение деревьев.
- Формы различных деревьев.
- Цветовая гамма осени.
- Заливка акварелью.

Материал: Ф – А3, акварель, кисти, палитра, карандаш, ластик, кнопки.

Задание № 3 Цветоведенье «Воздушные шарики»

Цель: Упражнение. Основы науки - цветоведенье.

Задачи:

- Основные цвета
- Дополнительные цвета (производные)
- Растяжки цвета.

Материал: Ф – А 4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, кнопки.

Задание № 4 Композиция «Цветики - цветочки»

Цель: Применение ранее полученных знаний в работе.

Задачи:

- Построение композиции.
- Линия горизонта.
- Перспектива
- Сочетание цветов.
- Растяжки цвета.
- Развитие наблюдательности.

Материал: Ф – А 3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, кнопки.

Задание № 5 Композиция «Веселая овечка»

Цель: В технике графика, выполнить зарисовку животного на фоне пейзажа.

Задачи:

- Построение композиции.
- Линия горизонта.
- Построение животного на основе овалов.
- Культурой штриха.
- Штрих по форме.

Материал: Ф – А4, карандаш, ластик, гелиевая черная ручка, кнопки.

Задание № 6 Композиция «Сказочный лес»

Цель: Техника гуашь, пастозное письмо. Развитие творческого потенциала.

Задачи:

- Построение композиции.
- Линия горизонта.
- Плановость в композиционном пространстве.
- Не стандартное решение природных форм (деревья, цветы и т.д.)
- Техника гуашь, пастозное письмо.
- Развитие фантазии.

Материал: Ф – А3, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, кнопки.

Задание № 7 Композиция «Озорные снеговики» Техника графика.

Цель: На формате размером А-4, картон черного цвета, в технике графика светлым по темному (белая гелиевая ручка) в статичных и динамичных положениях изобразить ряд, разных по характеру снеговиков.

Задачи:

- Построение линейной композиции.
- Быстрые зарисовки.
- Динамика, статика.
- Построение снеговика на основе круга и овала.
- Линейный рисунок.
- Передача характера, с помощью художественных средств (волнистая, прямая, зигзагообразная линия, точка и т.д.)

Материал: картон Ф – А 4 черный, карандаш, ластик, серебряная, белая, гелиевые ручки, кнопки.

Задание № 8 Композиция. «Краказябракча»

Цель: Доминанта (главное) - в композиции. Выделение главного от общей композиционной массы с помощью цвета.

Задачи:

- Построение композиции.
- Линия горизонта.
- Плановость в композиционном пространстве.
- Развитие творческого потенциала
- Доминанта
- Сочетание цвета.

Материал: Ф – А3, карандаш, ластик, гуашь, палитра, кисти, кнопки.

Задание № 9 Композиция. «Город будущего»

Цель: Перспектива. Законы построения перспективы в композиции на основе точки схода.

Задачи:

- Построение композиции.
- Линия горизонта.
- Перспектива.
- Точка схода.
- Передний и дальний план.
- Развитие внимание, наблюдательности
- Развитие творческих способностей.

Техника – цветографика.

- Культура штриха.

Материалы: Ф – А3, маркеры, фломастеры, карандаш, ластик, кнопки.

Задание № 10 Композиция «Однажды...»

Цель: Основы книжной графики. Иллюстрация к своему рассказу – истории, о любом животном, птице или рыбе.

Задачи:

- Построение композиции.
- поэтапная работа.
- раскрытие темы
- Доминанты в композиции (одна главная и второстепенные).
- Построение животных, птицы или рыбы на основе овалов.
- Сочетание цвета
- Смешанная техника (акварель и графика)

Материалы: Ф – А5 – 8 шт., карандаш, ластик, кисти, акварель, черная гелиевая ручка палитра.

Задание № 11 Ленточная композиция «Растительный мир»

Цель: На основе растительных форм – передача ритма в композиционном пространстве. Стилизация растительных форм. Контраст теплых и холодных цветов.

Задачи:

- Ленточная композиция и особенности её построения.
- Ритм.
- Стилизация (упрощение) растительных форм – овощи, фрукты, цветы, травы и т.д.
- Построение композиции.
- Развитие творческого потенциала.
- Теплые и холодные цвета.
- Техника цветографика.

Материалы: Ф – А3, карандаш, ластик, фломастеры, маркеры, кнопки.

Задание № 12 Портрет «Литературный герой»

Цель: Основные характеристики построение головы человека. Портрет любимого литературного или кино героя.

Задачи:

- Развитие наблюдательности.
- Компонировка в листе.
- Виды портретов.
- Пропорции. (глаза, нос, губы, лоб)
- Характер человека
- Техника гуашь.

Материал: Ф – А 3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, кнопки.

Задание № 13 Многофигурная композиция «Автовокзал»

Цель: Построение человека в движении.

- Построение человека. (Упражнение «смешные скелетики» отдельно Ф – А4)
- Построение композиции.
- Доминанта.

- Динамика и статика
- Построение человека в движении, взаимосвязь людей в композиции.
- Развитие наблюдательности.
- Развитие творческой мысли.

Материал: Ф – А 3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, кнопки.

Задание № 14 Итоговое занятие. Коллективная работа «История одного городка»

Цель: Развитие творческого общения, сотрудничество, творческой активности, выражения собственной идеи.

Задачи:

- Совместное решение композиционного замысла.
- Компонировка композиционного пространства.
- Раскрытие темы, идеи.
- Доминанта.
- Статика и динамика.
- Развитие творческого воображения и фантазии.
- Развитие нестандартного мышления в области изобразительного искусства.

Материал: Три Ф – А1, размер не ограничен, акварель, кисти, палитра, фломастеры, маркеры.

3 год обучения, дети 6-7 лет:

Задание № 1 Вводное занятие. Композиция «Детские фантазии»

Цель: Повторение ранее изученного материала. Основные законы и каноны изобразительного искусства.

Задачи:

- Построение композиции.
- Линия горизонта.
- Доминанта.
- Статика и динамика.
- Развитие творческих способностей.
- Техника цветографика.

Материалы: Ф – А4, фломастеры, карандаш, ластик, кнопки.

Основные законы и каноны изобразительного искусства

Задание № 2 Композиция «Небоскребы»

Цель: Основы перспективы. Цветоведенье. Законы построения перспективы в композиции на основе точки схода.

Задачи:

- Построение композиции.
- Линия горизонта.
- Перспектива.
- Точка схода.
- Передний и дальний план.
- Основные цвета.
- Дополнительные цвета.
- Растяжки цвета
- Развитие творческих способностей.

- Культура работы с палитрой.

- Техника гуашь.

Материал: Ф – А 3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, кнопки.

Задание № 3 Композиция «Горный Алтай»

Цель: Цвет и поведение цвета в перспективе. Работа с наглядным материалом (фотографии пейзажей Горного Алтая)

Задачи:

- Построение композиции.

- Линия горизонта.

- Перспектива.

- Точка схода.

- Передний и дальний план.

- Горы и деревья в перспективе.

- Влияние и поведение теплых и холодных цветов в перспективе (выделение – переднего плана через теплые цвета, дальнего плана через холодную палитру цветов).

- Техника гуашь.

Материал: Ф – ½ А 2 (разделенный по горизонтали), карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, кнопки.

Задание № 4 Композиция «Деревушка»

Цель: Этюд. Закрепление ранее изученного материала.

Задачи:

- Построение композиции.

- Линия горизонта.

- Перспектива.

- Точка схода.

- Передний и дальний план.

- Влияние и поведение теплых и холодных цветов в перспективе

- Техника акварель.

Материал: Ф – А 4 карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра, кнопки

Задание № 5 Композиция «Старинная открытка»

Цель: Работа не стандартным материалом. Техника гризайль.

Задачи:

- Построение композиции.

- Развитие творческих способностей, воображение, фантазии.

- Заливка и работа кофе.

- Техника лессировка.

- Техника гризайль.

Материалы: Ф – А 4, карандаш, ластик, кисти, палитра, кофе растворимый.

Задание № 6 Композиция «Ёлочка»

Цель: Поэтапная работа – подмалевок.

Задачи:

- Построение композиции.

- Сочетание теплых и холодных цветов.

- Пастозное письмо.
- Техника гуашь.

Материал: Ф – А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, кнопки.

Задание № 7 Рисунок «Однажды в зимнем лесу»

Цель: Тональный рисунок. Основные правила поведения света и тени.

Задачи:

- Построение композиции.
- Линия горизонта.
- Перспектива.
- Точка схода.
- Передний и дальний план.
- Формы различных деревьев.
- Тон, штрих
- Свет, тень собственная и падающая.
- Развитие творческого потенциала.

Материал: Ф – А3, карандаши простые разной мягкости, ластик, кнопки.

Задание № 8 Постановка «Мягкая игрушка»

Цель: Закрепление ранее изученного материала, тональный рисунок.

Основные понятия работы с натуры.

Задачи:

- Компонировка в листе.
- Работа с натуры.
- Развитие наблюдательности.
- Тоновый разбор, штрих.
- Свет, собственная и падающая тень.

Материал: Ф – А4, карандаши простые разной мягкости, ластик, кнопки.

Задание № 9 Композиция «Букет лесных цветов»

Цель: Колорит. Монохромная композиция.

Задачи:

- Растяжки серого цвета (упражнение, отдельно на Ф – А4)
- Построение композиции.
- Цветовое решение через серый цвет (смешение цвета)
- Подмалевки.
- Прописка.
- Развитие творческого мышления.
- Техника гуашь.

Материал: Ф – А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, кнопки.

Задание № 10 Постановка из двух предметов «Бабушкин сундук – крышка и клубок»

Цель: Живопись. Основные понятия работы с натуры в живописи.

Задачи:

- Компонировка в листе.
- Работа с натуры.
- Развитие наблюдательности.
- Свет, собственная и падающая тень.
- Отражение одного цвета в другом - рефлекс.
- Техника акварель.

Материал: Ф – А4, карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра, кнопки.

Задание № 11 Композиция «Город будущего»

Цель: Закрепление ранее изученного материала и применение его в композиции.

Задачи:

- Построение композиции.
- Линия горизонта.
- Перспектива.
- Точка схода.
- Передний и дальний план.
- Собственные и падающие тени.
- Свет.
- Заливка акварелью
- Штрих по форме.
- Развитие творческого потенциала.
- Техника цветографика.

Материал: Ф – А4, карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра, акварельные карандаши, кнопки.

Задание № 12 Итоговое занятие. Композиция «Космические корабли»

Цель: Цветографика. Закрепление ранее изученных законов и канонов изобразительного искусства.

Задачи:

- Компонировка композиционного пространства.
- Раскрытие темы, идеи.
- Доминанта.
- Статика и динамика.
- Перспектива
- Плановость
- Перспектива в цветовом решении (теплые и холодные цвета)
- Развитие творческого воображения и фантазии.
- Развитие нестандартного мышления в области изобразительного искусства.
- Техника гуашь.

Материал: Ф – А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, кнопки.

Примечание: темы заданий могут меняться в зависимости от тем конкурсов и выставок, в которых могут участвовать дети данного возраста.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Обучающиеся, освоившие программу учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Раннее художественное развитие детей», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать	Уметь
Техники и технологии изобразительного искусства.	Различать и владеть техниками изобразительного искусства (акварель, гуашь, графика, цветографика, смешанные техники)
Основы построения композиции	Построение композиционного пространства; линия горизонта, точка схода, перспективное сокращение, доминанта, статика и динамика в композиции, ритм.
Геометрические формы	Использовать различные геометрические формы при построении и заполнении композиционного пространства.
Техника графика, рисунок	Владеть элементарными навыками штриха, штриховать по форме, передавать фактуру (шерстка зверька)
Техника акварель, живопись	Работать акварелью, заливать и прописывать акварелью (техники, по сырому, лессировка). Композиция – различные и смешанные техники, творческое выражение собственного замысла.
Техника гуашь	Владеть элементарными навыками густого, пастозного письма.
Основные и производные цвета, контраст теплых и холодных цветов	При смешении основных цветов получать производные цвета. Пастельные и зачерненные цвета. Сочетать теплые и холодные цвета в перспективе.
Построение животного	На основе овалов построить животного.
Построение человека	На основе упрощенной схемы построить человека в движении.
Портрет и основное построение портрета человека.	Построить портрет знакомого человека, наблюдая основные характерные черты данного человека (форма лица, носа, глаз, цвет глаз и цвет волос).
Творческий подход и раскрытие собственного замысла.	Самостоятельно и творчески работать по заданной теме.

Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Заключение

Любой ребенок – личность потенциально творческая. Развитие этого потенциала через изобразительное искусство ведет к формообразованию гармоничной личности с богатыми интеллектуальными и творческими способностями. Занятие изобразительным искусством служат источником эмоционально насыщенной информацией, проводником в мир творчества и интеллектуальной активности, что, несомненно, является важным в воспитании ребенка.

Занятия изобразительным искусством служат развитию практических навыков, освоению приемов в рисовании, развитию мелкой моторики рук и усидчивости ребенка, так же активизируется любознательность и наблюдательность у ребенка, посредством изобразительного творчества, ребенок выражает свои впечатления.

Занимаясь творчеством, ребенок постигает знания, не только в изобразительном искусстве, но и об окружающем мире в целом.

Денная программа апробирована и действует на отделении «Раннее художественное развитие детей» в Детской художественной школе № 2 г. Барнаула.

Своими результатами следует считать деятельность учащихся, проявляющуюся в активности творчества, положительных эмоциях, в индивидуальных работах.

Необходимая материально – техническая база

- мольберт;
- стулья;
- дневное освещение;
- экспозиционные площади;
- специальная литература, периодическая литература;
- наглядный и дидактический материал.
- художественные материалы.

Список использованной литературы:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
 2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
 3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
 4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
 5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
 6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
 7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
 8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
 9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
 10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
 11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
 12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
 13. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
 14. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
 15. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
 16. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
- ### Учебная литература
1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
 2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ