

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
протокол № 1 от «28» 08 2024г.
Секретарь Н. Адашикова - Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
Приказ от «30» 08 2024 г. № 46-04
Смуткина О.М.



Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей
программы в области изобразительного искусства
«Основы дизайна»
«Проориентационный класс»

Цветоведение

для учащихся, поступающих в детскую художественную школу и имеющих начальное художественное образование.

(срок освоения программы 1 год)

Разработчик: Кикоть В.Н.
Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :
на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.
Секретарь _____ Н.В. Адастикова

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
Приказ от «__» _____ 202__ г. № _____
_____ Смуткина О.М.

Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства
«Основы дизайна»
«Проориентационный класс»

Цветоведение

для учащихся, поступающих в детскую художественную школу и имеющих
начальное художественное образование.

(срок освоения программы 1 год)

Разработчик: Кикоть В.Н.
Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Цветоведение» «Профориентационный класс» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» основана на обобщающем опыте работы с выпускниками художественной школы, пришедшими для дальнейшего, более углубленного овладения знаниями в области изобразительного искусства. Многие учащиеся нацелены на дальнейшее продолжение обучения в профилирующих средне-специальных и высших учебных заведениях, где для вступительных экзаменов требуются более разносторонние, профессиональные знания, умения и навыки по основным предметам образовательного цикла.

При работе преподавателю необходимо применять индивидуальный подход к учащимся в соответствии их возрастных особенностей. Следует учитывать, что учащиеся после окончания художественной школы уже обладают определёнными знаниями, умениями и навыками в изобразительном искусстве в объёмах учебных программ, что облегчает процесс обучения по данной программе. На основании выше изложенного преподавание основных, профилирующих дисциплин должно быть нацелено на более эмоциональный, творческий подход к обучению учащихся с более углублёнными профессиональными требованиями при изучении новых техник ведения работы. Научить выражать своё видение окружающей действительности эмоционально, открыто и образно.

Учебный предмет «Цветоведение» является одним из основных в процессе обучения. Цветоведение — наиболее любимый и распространённый вид изобразительного искусства. В процессе обучения живописи используется рисунок, цвет, светотени, фактура и композиция. Это позволяет передать на плоскости красочное богатство мира, объёмность предметов, их качественное материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду. Живопись представляет собой художественно-образное отражение мира.

В процесс преподавания предмета «Цветоведение» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Профориентационный класс» включено новое расширенное содержание, что помогает объёмно, цельно видеть и определять последовательность ведения заданий, изучение новых приёмов работы акварельными красками, применение техники гуашь в работе над длительными постановками. Всё это только помогает учащимся расширить свой кругозор в области изобразительного искусства, закрепить знания, умения и навыки, приобретённые за годы обучения в художественной школе.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, поэтому учащиеся знакомятся с основными законами цветоведения. Учащиеся должны почувствовать прямую связь живописи с рисунком и композицией.

Цели программы

Главная цель обучения живописи — творческое развитие личности учащихся, раскрытие и развитие лучших личностных качеств, выявление и формирование потребности к творчеству и самореализации. Учащиеся должны осознать и почувствовать, что живопись является одним из основных звеньев изобразительного искусства и имеет специфическую особенность — это эмоциональное воздействие на образное восприятие окружающей действительности.

Умело используя и направляя процесс обучения, необходимо помочь учащимся почувствовать радость познания окружающего мира во всём его богатстве, развить восприятие цвета. Донести до учащихся осознание того, что накопленный багаж знаний по живописи помогает в работе над композицией, воплощению творческих замыслов, чтобы учащиеся «профориентационного класса» уже осознанно могли передавать своё отношение к видимому миру, создавая свой образ.

Задачи программы

1. Выявление и развитие природных задатков учащихся, способностей и творческой неординарности.
2. Овладение учащимися знаниями, умениями и навыками в работе художественными материалами акварель, гуашь.
3. Осознание прямой, последовательной взаимосвязи предметов основного цикла, преподаваемых в художественной школе.
4. Особое внимание уделять завершению работы — ответственному, сложному моменту. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, в подчинении всех элементов основной задаче.

Срок реализации программы учебного предмета – 1 год

Возраст обучающихся 15 лет и старше

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета 108 часа.

Распределение учебного времени

Аудиторные занятия	108
Теоретические занятия	2
Практические занятия	100

Недельная нагрузка (в час)

Аудиторные занятия	3 часа
Внеаудиторная самостоятельная работа	Не предусмотрена
Объём максимальной нагрузки	3 часа

Виды занятий – аудиторные.

Виды аудиторных занятий:

- урок,

Учебно-тематический план по живописи

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Общее кол-во часов.	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Повтор и закрепление знаний, полученных в процессе обучения в художественной школе. Закрепление знаний, умений и навыков в работе акварельными красками. Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача общей цветовой гаммы, тональных отношений. (ведение работы по сырому).	урок	6	1	5
2	Тематический натюрморт из овощей, фруктов и предметов быта. Контрастные цветовые отношения. Разнообразие фактуры и материальности предметов. (ведение работы смешанной техникой)	урок	12	-	12
3	Тематический натюрморт из 2-3 предметов быта со складками на предметной плоскости. Предметы простые по форме и ясные по тону. (Гризайль). Лепка формы, светотональный разбор. Решение пространства.	урок	9	-	9
4	Изучение новой техники работы над натюрмортом. (Гуашь) Натюрморт из предметов быта на сближенные цветовые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне поиск тонких цветовых отношений. Выявление формы предметов. (предварительный этюд 1-2 часа)	урок	12	1	11
5	Тематический натюрморт из предметов быта, крупных по форме «Уголок чулана». Декоративное, плоскостное решение. (Гуашь)	урок	12	-	12
6.	Тематический натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок. Предметы разные по форме и материальности.	урок	12	-	12
7	Тематический натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	урок	15	-	15
8	Этюд фигуры человека в спокойной позе.	урок	6	-	6
9	Тематический натюрморт из крупных предметов «Чаепитие».	урок	12		12
10	Контрольный тематический натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 3-4 предмета быта, четкие по форме и цвету, драпировки со складками	урок	12	-	12
	Итого часов:		108	2	106

Содержание учебного предмета

Цветоведение

В «Профориентационном классе» решаются задачи композиционной цельности листа и умение работать с форматом.

Происходит закрепление навыков работы акварелью.

Длительность заданий постепенно увеличивается.

Освещение рекомендуется использовать как искусственное, верхнее, боковое, так и естественное.

Задания

Задание № 1.

Этюд -овощей, фруктов и предметов быта. Передача общей цветовой гаммы, тональных отношений.(Ведение работы по сырому)

Цель:

Восстановление навыков и умений работы акварельными красками.

Задачи:

Выполнить два этюда с разным освещением. Передать основные цветовые и тональные отношения. Сохранение частоты и прозрачности цвета. Передача формы, объёма предметов, пространственной среды в технике заливок и уточнение формы мазком.

Материалы:

Бумага, акварель. Размер 1/4 листа. Освещение естественное в первом варианте и искусственное верхнее, боковое во втором. 6

Задание № 2 Тематический натюрморт из овощей и фруктов с предметами быта. Контрастные цветовые отношения .Разнообразие фактур и материальности предметов.

Цель: Используя всё разнообразие технических приёмов работы акварельными красками добиться грамотного, гармоничного сочетания цветовых отношений. Связать форму и пространство.

Задачи: Композиционное решение листа, выделение центра композиции в натюрморте; лепка формы цветом; передача пространства; освещённость предметов; обратить особое внимание на цветовые отношения в тенях.

Материалы: . Размер 1/2 листа. Освещение естественное. Бумага, акварель.

Задание № 3 Тематический натюрморт из 3-х предметов быта со складками на предметной плоскости. Предметы простые по форме и ясные по тону. Лепка формы, тональный разбор. Решение пространства (гризайль).

Цель:

Наработка навыков работы над одноцветным решением натюрморта.

Выразительность силуэтов, лепка формы предметов, передача пространства и освещения, материальность, связь натюрморта с предметной плоскостью.

Задачи:

Грамотная компоновка в листе; связь натюрморта с предметной плоскостью; световой разбор; решение формы, объёма предметов; выявление пространства.

Материалы: Размер 1/2 листа. Освещение искусственное верхнее, боковое. Бумага, акварель.

Задание № 4 Тематический натюрморт из предметов быта на сближенных цветовых и тональных отношениях «Ремонт». Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиск тонких цветовых отношений. Выявление формы предметов. Предварительный этюд на 1-2 часа.

Цель: Разобрать цветовые и тональные отношения, передать состояние освещённости в среде.

Задачи: Выделение композиционного центра натюрморта, лепка формы цветом, передача пространства, цельность восприятия натюрморта. Решение формы, объёма предметов в пространственной среде.

Материалы: Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение искусственное верхнее, боковое. Бумага, акварель.

Задание № 5 Тематический натюрморт из предметов быта, крупных по форме «Уголок чулана». Декоративно-плоскостное решение.

Цель: Выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта. Закрепление навыков и умений в работе гуашью.

Задачи: Плоскостно-декоративное решение натюрморта, соблюдение силуэтов и ритмического тонального пятна всего натюрморта.

Материалы: :Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение искусственное верхнее, боковое. Бумага, гуашь.

Задание №6 Тематический натюрморт из тёмных предметов в среде тёмных драпировок. Предметы разные по форме и материалности.

Цель: Выразить общее состояние натюрморта. Пространство и формы, цельность решение, выявление центра композиции в натюрморте.

Задачи: Определить чёткие цветовые отношения; живописная задача- создание цветовой гаммы с учётом освещения; обобщение деталей дальнего плана; выявление пространства.

Материалы: Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение искусственное верхнее, боковое. Бумага, акварель.

Задание №7 Тематический натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Цель: Выявление формы в большом пространстве. Проследить связь со станковой композицией, выделить центр композиции. Передать выразительность светотеневых и цветовых отношений, цельность восприятия пространства.

Задачи: Решение формы, объёма предметов, проработка деталей, передача материалности и фактуры предметов.

Материалы: Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение искусственное верхнее, боковое. Бумага, акварель.

Задание №8 Живая натура : тематическая постановка в спокойной позе.

Цель: Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Чёткие тональные и цветовые отношения. (применение разных методов работы акварелью и гуашью). Решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом. Чёткие тоновые отношения. Связь со

станковой композицией.

Задачи: Передать характер движения и пропорции фигуры; цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры.

Материалы: Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение искусственное верхнее, боковое. Бумага, акварель

Задание №9 Тематический натюрморт из крупных предметов «Чаепитие»

Цель: Решение цветовых отношений, лепка формы предметов и складок драпировок цветом, влияние окружающей среды, освещения, передать плановость. Ведение работы над натюрмортом в смешанной техники акварели. (по-сырому, а-ля прима).

Задачи: Передать: материальность предметов, связь с цветовой средой, пространство, вылепить форму предметов.

Материалы: Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение искусственное верхнее, боковое. Бумага, акварель.

Задание №10 Контрольный тематический натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 3-4 предмета быта, чёткие по форме и цвету, драпировки со складками.

Цель: Выявление уровня подготовки учащихся.

Задачи: Предварительный этюд. Решение всех задач учебной работы по живописи. Применение на практике в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков работы акварелью. Лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировок, решение пространства натюрморта, цельность, обобщение, цветовая гармония.

Материалы: Размер $\frac{1}{2}$ листа. Освещение искусственное верхнее, боковое. Бумага, акварель

Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Результатом освоения программы по рисунку является:

- приобретение учащимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков взаимодействия с другими участниками образовательного процесса;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Учащиеся, освоившие программу по цветоведению, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы

Требования к уровню подготовки обучающихся:

обучающийся должен знать и уметь:

- самостоятельно, грамотно изображать с натуры предметы окружающего мира, преодолевая технические трудности, возникающие при реализации художественного замысла.
- пользоваться терминологией живописи, понятиями: «цветовые отношения», «цветовая гармония», «контраст », «нюанс», «теплохолодность» и т.д.
- моделировать сложную форму предметов цветом.
- последовательно вести длительную постановку.
- выразительно компоновать постановки, добиваясь передачи их эмоционального состояния.

Использовать свои умения и навыки владения различными техниками акварели и гуаши.

Использовать разные технические приемы для передачи фактуры и материальности предметов.

Владеть навыками передачи пространства.

Владеть навыками работы над этюдами, уметь самостоятельно их выполнять.

- уметь самостоятельно анализировать свои работы и находить причины успеха и неуспеха собственной ученической деятельности.

В соответствии с уставом результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую,

проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Реализация программы

1. Аттестация.

Цели:

- контроль за качеством выполнения работ и определение качества реализации образовательного процесса;
- формирование у обучающихся умений и навыков;
- определение степени практической подготовки.

Виды:

Виды аттестации по рисунку: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация:

- контрольные работы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация:

- просмотр по полугодиям.

Промежуточная аттестация проводится в форме методических просмотров, зачета. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершению изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

2. Система и критерии оценок.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Критерии оценки качества подготовки учащихся должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала предусмотренного учебной программой;

- оценить умение применять сформированные навыки по предмету, а так же использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного результата в освоении программы по рисунку для ДХШ необходимы следующие учебно-методические пособия (таблицы по этапам работы над основами живописи, наглядные пособия по техникам живописных приемов, репродукции произведений искусства, работы учащихся из методического фонда школы, наглядные пособия работ студентов училищ и вузов по живописи).

Материально технические условия

Мольберты. Планшеты. Стулья. Софиты. Доска, мел, указка, тряпка. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.

Список литературы

1. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: Учебное пособие для студентов-дизайнеров [Текст] / Л.П. Ермолаева – М.: Изд-во Гном, 2001. – 120 с.
2. Иванова, Т.И.. Живопись. Голова человека: Методическое пособие [Текст] / Т.И. Иванова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2003.
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст] / Ю.М. Кирцер. Изд. 3 стереотипное. – М.: Изд-во Высшая школа, Академия А, 2000.
4. Культура [Электронный ресурс] / Официальный сайт телеканала - Режим доступа: http://tvkultura.ru/news/menu_id/23 - Загл. с экрана.
5. Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "живопись" и сроку обучения по этой программе [Электронный ресурс] / Министерство культуры Российской Федерации. Приказ от 12 марта 2012 г. N 156. - Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=127661> - Загл. с экрана.
6. Русская живопись [Текст] / М.: Изд-во АСТ АСТРЕЛЬ, 2002.