

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете  
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаул»  
протокол № 1 от «28» 08 2024г  
Секретарь Н. Адашикова Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора  
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаул»  
Приказ от «30» 08 2024 г. № 46-02  
Смуткина О.М.



**Программа учебного предмета**  
дополнительной общеразвивающей  
программы в области изобразительного искусства  
«Основы дизайна»  
«Профориентационный класс»

**Конструктивный рисунок**

для учащихся, поступающих в детскую художественную школу и имеющих  
начальное художественное образование.

(срок освоения программы 1 год)

Разработчик: Кикоть В.Н.

Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

## Пояснительная записка.

Учебный предмет «Рисунок» «Профориентационный класс» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Основы дизайна» ставит своей целью изучение законов и приемов изображения объёмных форм в пространстве и на плоскости листа. Основой обучения является рисование с натуры, умение видеть осознанно, выделять характерные черты натуры, особенности её восприятия. Целью обучения является не механическое копирование зрительных образов, а освоение рисунка, как особого средства познания окружающей действительности, основы, без понимания которой не возможно успешное овладение знаниями как живописи, так и композиции. Смысл рисования с натуры не только в конечном результате, а главным образом в приобретении опыта, навыков, в развитии точности глаза, твёрдости руки, умение брать правильно пропорции, безошибочно определять соразмерность изображения с выбранным форматом, что в свою очередь влияет на развитие композиционной логики.

Прежде чем приступить к намеченному заданию, учащимся необходимо понять, как композиционно построена данная постановка. Для лучшего композиционного решения необходимо перед выходом на основной формат сделать несколько композиционных эскизов и наиболее удачный композиционный набросок берётся за основу в работе над рисунком.

Необходимо следить, чтобы работа велась последовательно, поэтапно. Выделяются следующие основные этапы, характерные для рисунка любой сложности:

1. Композиционное решение листа.
2. Линейная разработка общих пропорций и связей между частями объекта изображения.
3. Линейно-конструктивное построение формы.
4. Определение границ теней (собственных и падающих).
5. Тональное решение постановки (от больших тональных пятен).
6. Выявление объёмов освещённости с учётом источника освещения.
7. Детализация, передача материальности.
8. Завершающее обобщение рисунка, выявление главного, подчинение ему второстепенного.

Весь ход работы идёт от общего к частному (сначала определяем крупные пропорции, потом в них более мелкие членения, сначала большие тона, потом нюансы) и от частного к общему в конце работы (подчинение деталей главной концепции на стадии обобщения).

Одной из основных задач более углубленного изучения рисунка в «Профориентационном классе» является работа в различных техниках графики: от мягкого материала до работы пером.

Необходимо при постановке задач перед учащимися дать возможность самим выбирать технику исполнения. Это помогает в развитии творческого восприятия окружающей действительности и приучает к самостоятельности.

В процессе обучения в «профориентационном классе» ставятся следующие цели:

1. Развитие чувства линейных пропорций, объёмных и светотеневых отношений;
2. Развитие объёмно пространственного мышления и воображения;
3. Развитие композиционных навыков;
4. Развитие практических навыков применения технических приемов рисунка и освоение новых техник графики;
5. Умение самостоятельно и критически анализировать работу на завершающем этапе.

**Срок реализации программы учебного предмета – 1 год**

Возраст обучающихся 15 лет и старше

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета 102 часа.

#### **Распределение учебного времени**

Аудиторные занятия	102	
Теоретические занятия	2	
Практические занятия	100	

#### **Недельная нагрузка (в час)**

Аудиторные занятия	3 часа
Внеаудиторная самостоятельная работа	Не предусмотрена
Объём максимальной нагрузки	3 часа

**Виды занятий – аудиторные.**

**Виды аудиторных занятий:**

- урок,
- практическое занятие.

**Цели программы:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- закрепление знаний, умений и навыков по выполнению работ по рисунку.
- приобретение опыта творческой деятельности;
- приобщение учащихся к художественной культуре и овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка учащихся для продолжения художественного образования в средних и высших учебных заведениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Исходя из данной программы, обучение строится таким образом, что изобразительная деятельность обучающихся становится важной и

неотъемлемой частью их жизни.

Главной составляющей, должно стать воспитание творческой личности и формирование у него определенной нравственной и мировоззренческой позиции. В процессе обучения необходимо бережно и уважительно относиться к личности учащегося. Занятия должны вестись в доступной, интересной форме, учитываться возрастные особенности обучающихся. Важно создать в классе атмосферу творчества и дружелюбия.

Изучение природы - лежит в основе обучения рисунку. Необходимо развивать наблюдательность, бережное отношение к природе и к своим работам.

Программа построена с учетом межпредметных связей между живописью и рисунком, опираясь на знания классической композиции.

Программа и состоит из:

- пояснительной записки;
- учебно-тематического плана и содержания предмета обучения, с расшифровкой каждого задания по целям, задачам и материально-техническому обеспечению;
- раздела с требованиями к уровню подготовки учащихся;
- раздела с формами и методами контроля и системой оценки учащихся;
- раздела методического обеспечения учебного процесса;
- списка литературы и средств обучения;
- приложения с фотографиями работ по темам.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие специально оборудованной мастерской (мольберты, стулья, подиумы, софиты, натюрмортные столики, и т.д.)
- наличие натюрмортного фонда с предметами разного материала и драпировками, а так же с необходимым набором гипсов и чучел животных и птиц.
- наличие необходимых художественных материалов для занятий рисунком.

**Задачи программы:**

- важнейшая задача обучения рисунку – развить у обучающихся способности видеть «объемно» и изображать форму в пространстве;
- уметь владеть графическими средствами рисунка (светотень, линия, штрих, пятно, тон);
- различать виды учебного рисунка: длительный натуральный рисунок, зарисовки, наброски;

Умение владеть техническими средствами рисунка: графитный карандаш, уголь, сангина, мел, пастель(мягкие материалы), а также жидкие материалы — тушь, акварель, белила, разноцветные чернила.

Программа состоит из;

- пояснительной записки,
- учебно-тематического плана,

- содержания учебного предмета,
- требований к уровню подготовки обучающихся,
- Форм и методов контроля, системы оценок,
- методического обеспечения учебного процесса,
- списка рекомендуемой литературы.

### Учебно-тематический план по рисунку

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Общее кол-во часов.	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Повтор и закрепление знаний, полученных в процессе обучения в художественной школе. Закрепление навыков в композиции листа, в линейно-конструктивном построении. Тематический натюрморт из предметов быта. Линейно-конструктивное решение с введением лёгкого тона.	урок	6	1	5
2	Тональный рисунок натюрморта из трех геометрических фигур на фоне драпировки со складками. Передача материальности.	урок	12	-	12
3	Тональный рисунок асимметричного орнамента высокого рельефа. Передача материальности.	урок	9	-	9
4	Изучение и приобретение знаний, умений и навыков в работе различными техниками графики. Натюрморт из предметов быта крупной формы на низкой предметной плоскости в интерьере.	урок	9	1	8

5.	Тональный рисунок. Натюрморт из предметов быта различной материальности.	урок	12	-	12
6	Изучение основ рисования головы человека. Рисунок частей лица. Линейно-конструктивное решение с введением лёгкого тона.	урок	9	-	9
7	Тональный рисунок гипсовой маски.	урок	9	-	9

8	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой маски в различных положениях.	урок	6	-	6
9	Тональный рисунок гипсовой головы.	урок	9	-	9
10	Светотеневой рисунок натюрморта с гипсовой розеткой простой формы.	урок	9	-	9
11	Тональный рисунок тематического натюрморта из предметов различных по материалности.(	Урок	12	-	12
		<b>итого:</b>	<b>102</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

### Содержание учебного предмета

#### рисунок

В «Профориентационном классе» решаются задачи композиционной цельности листа и умение работать с форматом.

Происходит закрепление законов линейной перспективы и светотени.

Длительность заданий постепенно увеличивается.

Освещение рекомендуется использовать искусственное, верхнее, боковое.

**Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- владение выразительными средствами (линия, штрих, тоновое пятно);

- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;
- умение передавать материальность предметов;
- умение компоновать предметы в листе;
- умение передавать характер и пропорции головы человека;
- умение передавать линейную и воздушную перспективу;
- умение передавать тональные отношения в рисунке.

## Задания

### Задание № 1.

Тематический натюрморт из предметов быта. Линейно-конструктивное решение с введением легкого тона. Перед началом работы проводится теоретическая беседа о целях и задачах рисунка в «профориентационном классе». В постановке используется большое количество предметов, из которых учащиеся должны выбрать и составить свой тематический натюрморт (3-4 предмета) на предметной плоскости.

#### Цель:

Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании предметов сложной формы, полученных за время обучения в художественной школе.

#### Задачи:

Грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; выявить их объём и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и формы.

#### Материалы:

Графитный карандаш. Размер  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое. 6

**Задание № 2** Тональный рисунок натюрморта из трёх геометрических фигур фигур на фоне драпировки со складками.

**Цель:** Закрепление знаний, умений, навыков в рисовании геометрических тел. Более глубокое изучение закономерностей составления натюрморта, компоновки в листе, выявление главного.

**Задачи:** Грамотно компоновать натюрморт в листе; выявить основные пропорциональные соотношения предметов; выявить объём предметов и пространство в натюрморте; добиться выразительности форм предметов; передать материальность; добиться цельности восприятия изображения; связи предметов с предметной плоскостью.

**Материалы:** Графитный карандаш. Размер  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое. 12

**Задание № 3** Тональный рисунок гипсового орнамента высокого рельефа. Передача материальности (штудия).

**Цель:** Продолжение изучения методов линейно-конструктивного построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы; знакомство с



понятием пластики в рисунке, совершенствование техники штриха.

**Задачи:**

Грамотно компоновать изображение в листе. Построить форму рельефа с учётом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью тона и контраста.

**Материалы:** Графитный карандаш. Размер  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

9

**Задание № 4** Тональный рисунок натюрморта из предметов быта крупной формы на низкой предметной плоскости в интерьере.

**Цель:** В натюрморте используются предметы и драпировки темнее по тону, различные по материалу и фактуре.

**Задачи:** Грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; вылепить объём предметов; выявить пространство в натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности натюрморта.

**Материалы:** Мягкий материал-уголь. Размер  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

9

**Задание № 5** Тональный рисунок натюрморта из предметов быта различной формы на высокой предметной плоскости (на уровне глаз)

**Цель:** Используя приобретённые ранее навыки и умения в работе мягкими материалами создать творческий натюрморт на основе натюрморта поставленного на плоскость расположенную на уровне глаз. Грамотно сочетать в работе смешанную технику графики.

**Задачи:** Грамотно компоновать предметы в листе; передать большие тональные отношения; передать пропорции предметов; их материальность; добиться цельности восприятия натюрморта, силуэтно-ти решения.

**Материалы:** Мягкий материал-уголь, соус, прессованный уголь, ретушный карандаш. Размер  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

12

**Задание №6** Линейно-конструктивный рисунок частей лица (нос, губы, глаза) с введением лёгкого тона.

**Цель:** Закрепление знаний и навыков в рисовании частей лица, полученных в третьем классе. Научить видеть взаимосвязь с геометрическими формами, владеть конструктивным анализом формы.

**Задачи:** Грамотно компоновать три предмета в листе; построить предметы с учётом конструктивного анализа формы по аналогии с простыми геометрическими формами; выявить форму и объём по средством модулирования линий; добиться выразительности линий и форм.

**Материалы:** Графитный карандаш. Размер  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

### **Задание №7 Тональный рисунок гипсовой маски.**

**Цель:** Более глубокое изучение закономерностей соединения частного в целое. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущем задании. Углубленный конструктивный анализ формы.

**Задачи:** Грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции частей в общей форме и размере маски; с помощью тональной проработки выявить объём и конструкцию; передача пространства с помощью светотени.

**Материалы:** Графитный карандаш. Размер  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

### **Задание №8 Линейно-конструктивный рисунок гипсовой маски в различных положениях.**

**Цель:** Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовой маски. Продолжение изучения методов конструктивного анализа формы.

**Задачи:** Грамотно компоновать изображение в листе. Углубленное изучение линейной и воздушной перспективы. Выявить объём с помощью линий разного тона и контраста в различных ракурсах.

**Материалы:** Графитный карандаш. Размер  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

### **Задание №9 Тональный рисунок гипсового слепка античной головы.**

**Цель:** Закрепление знаний, умений и навыков полученных на предыдущем задании по изучению рисования головы человека. Умение правильно и последовательно вести работу.

**Задачи:** Грамотно компоновать изображение в листе; продолжение изучения методов конструктивного анализа формы; ведение работы от большого к малому; передача объёма и пространства с помощью светотени.

**Материалы:** Графитный карандаш. Размер  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

### **Задание №10 Тональный рисунок тематического натюрморта с гипсовой розеткой простой формы.** (В постановке используются предметы чёткие по тону и форме, гипсовый орнамент невысокого рельефа симметричный.)

**Цель:** Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании натюрморта с предметами разной материальности; закрепление понятия пластики в рисунке; совершенствование техники штриха.

**Задачи:** Грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; проследить связь предметов с предметной плоскостью; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объём предметов и пространства с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

**Материалы:** Графитный карандаш. Размер  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее,

боковое.

**Задание №11 Тональный рисунок тематического натюрморта из предметов быта различной материальности.** (Это итоговая работа по сложности максимально приближенная к постановкам на вступительных испытаниях в СУЗ. Предметы подбираются разные по тону, форме и фактуре.

**Цель:**

**Задачи:**

**Материалы:** Графитный карандаш. Размер  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

**Результатом освоения программы по рисунку является:**

- приобретение учащимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков взаимодействия с другими участниками образовательного процесса;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**Учащиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:**

- знанием понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знанием законов перспективы;
- умением использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умением моделирования формы сложных предметов тоном;
- умением последовательно вести длительную постановку;
- умением рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умением находить выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- владеть линией, штрихом, пятном;
- выполнения линейного и живописного рисунка;

- передачи фактуры и материала предмета; передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

обучающийся должен знать и уметь:

- самостоятельно, грамотно изображать с натуры предметы окружающего мира, преодолевая технические трудности, возникающие при реализации художественного замысла.

- пользоваться терминологией рисунка, понятиями: «пропорция», «симметрия», «светотень», «тон и тональная растяжка» и т.д.

- использовать законы линейной и воздушной перспективы.

- моделировать сложную форму предметов тоном.

- последовательно вести длительную постановку.

- выразительно компоновать постановки, добиваясь передачи их эмоционального состояния.

Владеть навыками линейного, линейно-конструктивного и живописного рисунка, используя свои умения и навыки владения линией, штрихом, пятном.

Использовать разные технические приемы для передачи фактуры и материальности предметов.

Владеть навыками передачи пространства средствами штриха и светотени.

Владеть навыками работы над набросками и зарисовками, уметь самостоятельно их выполнять.

- уметь самостоятельно анализировать свои работы и находить причины успеха и неуспеха собственной ученической деятельности.

В соответствии с уставом результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Реализация программы

#### **1. Аттестация.**

##### **Цели:**

- контроль за качеством выполнения работ и определение качества реализации образовательного процесса;

- формирование у обучающихся умений и навыков;

- определение степени практической подготовки.

##### **Виды:**

Виды аттестации по рисунку: текущая, промежуточная.

##### Текущая аттестация:

- контрольные работы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### Промежуточная аттестация:

- просмотр по полугодиям.

Промежуточная аттестация проводится в форме методических просмотров, экзаменов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершению изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

## **2. Система и критерии оценок.**

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Критерии оценки качества подготовки учащихся должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала предусмотренного учебной программой;
- оценить умение применять сформированные навыки по предмету, а так же использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

### **Методическое обеспечение учебного процесса:**

1. Фонд оценочных средств, лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ № 2 и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ССУЗов и ВУЗов.
5. Дидактический материал:
  - репродукции работ художников;
  - таблицы последовательности ведения работы над натюрмортом, геометрических тел( куб, цилиндр);
  - схемы построения человека в движении;
  - схема построения головы человека.
6. Специальная литература, имеющаяся в библиотеке школы.

## Список литературы

1. Асенцио Сервер Франсиско – Рисунок для начинающих. - М.; АСТ Астрель. 2004.
2. Волков Н.М. Восприятие предмета и рисунка – М: Академия педагогических наук, 1950.
3. Гордон Луиза Рисунок головы человека. – М: ЭКСПО - Пресс, 2001.
4. Гордон Луиза Рисунок фигуры человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
5. Калле Поль Карандаш. - Минск, Попурри, 2000.
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М.: «Просвещение», 1977.
8. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М. ЭКСМО. 2005 .
9. Непомнящий В.М., Г.Б. Смирнов Практическое применение перспектив в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
10. Патекол Филипп Как рисовать портрет. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
11. Петерсон В.Е. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
12. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней. - Ленинград, 1987.
13. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.- М.: Высш. школа, 1978.
14. Радлов Н.Э.Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972.
15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худ. граф. Факультетов пединститутов. - М.: Просвещение, 1995.
16. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования. – М.: Просвещение, 1982.
17. Серов А.М. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975.
18. Сокольникова Н.М. Основы рисунка -5-8 класс. – Обнинск: «Титул», 1996.
19. Учебный рисунок в Академии художеств. Под ред. Б.С. Угарова . -М.: Изобразительное искусство, 1990.
20. Хазэл Харрисон Энциклопедия техник рисунка. - М.; АСТ. Астрель. 2005.
21. Чармиан Эджертон Как научиться рисовать цветы. – М: ЭКСМО - Пресс, 2001.
22. Эймис Л. Дж, Флиоск К. Рисуем 50 человек. – Минск: ООО Попурри, 1999.
23. Яблонский В.А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции.- М: Высшая школа, 1989.