

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаул»
Протокол № 1 от «28» 08 2024
Секретарь Н.В. Адашикова Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаул»
Приказом от «30» 08 2024г. № 18-08
О.М. Смулкина



Программа учебного предмета
Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства
«Основы изобразительной грамоты»

«Основы изобразительной грамоты»

Для детей, поступивших в образовательные учреждения в возрасте
с шести до семи лет

(срок освоения программы 1 год)

Разработчики: Заверюха Т.Л.;
Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа рассчитана на учащихся 6-7 лет.

В младшем школьном возрасте обучение решает задачи развития пространственного воображения и сенсорно-чувственной сферы ребенка через многообразные формы его вовлечения в процесс творчества. Сфера эмоций в младшем школьном возрасте играет главную роль в развитии творческой деятельности, основной особенностью которой является эмоциональная чувствительность воздействия на органы чувств, т.е. цвету, свету, форме, звуку, ритму. Младших школьников отличает чуткость к образно-эмоциональному началу, живая реакция на разнообразие заданий, образных по содержанию. Детям в этом возрасте необходимы задания, предполагающие стремление к активному познанию окружающего мира. В результате познавательной деятельности учащиеся накапливают запас зрительных впечатлений и представлений о предметах и явлениях. Однако наблюдения их имеют эпизодический, случайный характер. При обучении изобразительному искусству наблюдения выполняют познавательную функцию.

Очень важно в период воспитания детей, особенно детей дошкольного и школьного возраста, когда закладываются основы мировоззрения, направить его по правильному пути, который приведет к гармоничному развитию личности. Уже тогда в сознании еще маленького человечка формируются принципы гуманного отношения к миру, к природе, к людям, смыслу их труда, взаимоотношений.

Программа направлена на овладение учащимися основ изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, объем, ритм, композиция); на знакомство с художественными материалами и умение применять выразительные средства графики, живописи, художественного конструирования.

В возрасте 6-7 лет обучение художественной деятельности эффективнее всего происходит через игру. Элементы игры на занятиях в школе помогают ребятам погрузиться в творчество и вызывают радость от участия в художественной деятельности.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы «Основы изобразительной грамоты» лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» реализуется при годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» составляет 140 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Всего часов		
	1-й год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	68	72	140
Максимальная учебная нагрузка	68	72	140

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы изобразительной грамоты» является приобщение учеников к художественной культуре, обучению их основам изобразительной грамоты, воспитанию их эстетического вкуса.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-7 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Задания рассчитаны на одно, два или несколько занятий. Так как работа учащимися выполняется только в классе, домой, как правило, на доработку не дается.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебно -тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт			
1.	«Солнышко улыбается»	Урок-беседа	2
2.	«Клоун и воздушные шары»	Урок	4
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ (основные цвета, получение новых цветов, смешивание с белой, черной гуашью)			
3.	«Петух и краски»	Урок	4
4.	«Яркий букетик»	Урок	4

5.	«Маленький ежик»	Урок	4
ДПИ			
6.	Аппликация «Синее море»	Урок	2
Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт			
7.	«Утки на пруду»	Урок	4
Цветовая гармония			
8.	«Совушка»	Урок	4
Пейзаж			
9.	Упражнение «Деревья» рисование нетрадиционными техниками. «Осень на полянке краски разводила»	Урок	4
ДПИ			
10.	Упражнение «Дымковские узоры» «Хоровод дымковских игрушек»	Урок	2
Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт			
Фигура человека в разных положениях			
11.	«Рыжий клоун»	Урок	4
Выразительность композиционного центра			
12.	«Чудо-дерево»	Урок	4
Развитие воображения и представления			
13.	«В чаще леса». Кляксография	Урок	2
Значение тона в композиции			
14.	«Рыбка»	Урок	4
ДПИ. Значение тона в композиции			
15.	«Узоры Деда мороза»	Урок	2
16.	«Сказочная Гжель»	Урок	2
Художественный образ			
17.	«Чудаки снеговики»	Урок	4
Пейзаж. Выразительность композиционного центра			
18.	«Избушка на опушке»	Урок	4
Цветовая гармония			

19.	«Снегири, синички»	Урок	4
ДПИ. Мастерство декоратора			
20.	Аппликация «Ёлочка - красавица»	Урок	2
Художественный образ			
21.	«Кто живет в зимнем лесу»	Урок	4
Фигура человека в разных положениях			
22.	«К нам в гости Дед мороз идет»	Урок	4
Портрет			
23.	«Портрет Снегурочки»	Урок	4
Пропорции и характер			
24.	«Пингвины на льдине»	Урок	4
Выразительность композиционного центра			
25.	«Прокатиться на слоне»	Урок	4
ДПИ. Мастерство декоратора			
26.	Изготовление игрушек из конуса «Веселые мартышки»	Урок	2
Графическое рисование			
27.	Графическая композиция к басне «Стрекоза и Муравей»	Урок	4
Портрет			
28.	«Сказочный Богатырь»	Урок	2
Фигура человека в разных положениях			
29.	«На портрете Я и Мама»	Урок	4
Пропорции и характер			
30.	«Декоративный кот»	Урок	4
Художественный образ			
31.	«В гости к Бабушке Яге»	Урок	4
ДПИ			
32.	Аппликация подснежник»	«Маленький Урок	2
Цветовая гармония			
33.	«Весенние картинки». Коллаж	Урок	4
Пропорции и характер			
34.	«Медведь просыпается»	Урок	4
Фигура человека в разных положениях			

35.	«Приключения космических человечков»	Урок	2
ДПИ. Мастерство декоратора			
36.	«Расписные яички к празднику»	Урок	2
Графическое рисование			
37.	«Волшебная птица»	Урок	4
Выразительность композиционного центра			
38.	«Салют над городом»	Урок	2
Цветовая гармония			
39.	«На дне морском»	Урок	4
Пропорции и характер			
40.	«На лугу пасутся ко..»	Урок	4
ДПИ			
41.	Объемная аппликация «Сирень»	Урок	2
Фигура человека в разных положениях			
42.	«Весёлые человечки»	Урок	2
Силуэт			
43.	«Чунга-Чанга»	Урок	2
	Итого за год		140

Основные задачи обучения

- Композиционная организация плоскости листа.
- Знакомство с основными и смешанными цветами.
- Умение, смешивая цвета, получать светлые и темные оттенки.
- Дать понятие о многообразии одного цвета.
- Развитие воображения, представления.
- Получить первичные сведения о линии горизонта, пропорциях, перспективе, свете и тени.
- Чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

Задание 1. «Солнышко улыбается».

Цель: Развивать у детей воображение, интерес к рисованию.

Задачи:

- Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности
- организация рабочего места во время урока
- Вызвать интерес к изображению веселого солнышка
- Учить сочетать в одном образе разные формы и линии
- Передать эмоциональное состояние

Материал: лист формата А3, цветные карандаши, фломастеры.

Время: 2 часа.

Задание 2. «Клоун и воздушные шары».

Цель: Развивать воображение, изображая предмет графическими средствами.

Задачи:

Понятие «Точка, линия, пятно»

- Заполнение большой формы мелкими элементами
- Познакомить с выразительными средствами графики

Материал: лист формата А3, чёрный маркер, гелиевая ручка.

Время: 4 часа.

Задание 3. «Петух и краски».

Цель: Выполнить работу в технике «пуантелизм».

Задачи:

- Построение формы на основе овала
- Смешивание основных цветов и получение дополнительных
- Знакомство с техникой «Пуантелизм»
- Обучение работе с кистью, красками
- Заполнение большой формы мелкими элементами

Материал: лист формата А3, гуашь красная, синяя, жёлтая

Время: 4 часа.

Задание 4. «Яркий букетик».

Цель: Выполнить натюрморт в технике двойного мазка в теплой и холодной гамме.

Задачи:

- Работа на основе природы
- Композиционное размещение в листе
- Познакомиться с тёплыми и холодными красками
- Расширять знания о группах цветов
- Развитие наблюдательности
- Построение цветов от овала, изучение формы строения листьев
- Знакомство с техникой двойного мазка
- Поиск цветовых оттенков, упражнять в приемах смешивания красок на палитре

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 4 часа

Задание 5. «Маленький ежик».

Цель: Создание образа в тёплой цветовой гамме.

Задачи:

- Заполнение плоскости листа
- Показать как при помощи цвета и цветовых сочетаний можно передавать различные настроения
- Научить получать эти оттенки через смешивание красок и использовать их в рисунке

-Закреплять умение работать мазком

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание 6. Аппликация «Синее море».

Цель: Научиться приемам работы с цветной бумагой при создании композиции в холодной цветовой гамме.

Задачи:

-Знакомство с техникой обрывной аппликации,

-Использовать в работе разные оттенки синего цвета, от темного к светлому,

-Знакомство с техникой «оригами»

Материал: лист формата А3, цветная бумага, клей, ножницы

Время: 2 часа.

Задание 7. «Утки на пруду».

Цель: Развивать фантазию и воображение в выполнении многофигурной композиции.

Задачи:

-Сохранить пропорциональную масштабность в изображении

- Знакомство со строением птицы

- Выполнять построение на основе овалов

-Развивать усидчивость и аккуратность в работе

-Завершенность

Материал: лист формата А3, фломастеры, цветные карандаши, маркер черный.

Время: 4 часа.

Задание 8. «Совушка».

Цель: Создать образ совы в технике мазка.

Задачи:

- Продолжать знакомить со способами изображения птиц

- Знакомство со строением птицы на примере совы

- Построение на основе простых форм

- Дорисовка сюжетного фона

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 4 часа.

Упражнение «Деревья» рисование нетрадиционными техниками.

Задание 9. «Осень на полянке краски разводила».

Цель: Развивать эмоционально-эстетическое восприятие действительности.

Воспитывать любовь к родной природе, передавая ее красоту, согласно временам года.

Задачи:

- Познакомить с жанром «пейзаж»
- Познакомиться с понятием «Линия горизонта»,
- Познакомить учащихся со строением дерева (особенности строения ствола и веток), используя наглядные пособия

Материал: лист формата А3, А4, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание 10. «Хоровод дымковских игрушек».

Цель: Прививать любовь к истории русского народа, формировать интерес к русскому народному творчеству.

Задачи:

- Познакомить с народным промыслом
- Изучить элементы росписи
- Выполнить роспись фигур, используя шаблон

Материал: лист формата А3, гуашь, цветная бумага, салфетки

Время: 2 часа.

Задание 11. «Рыжий клоун».

Цель: Передать характеры клоунов через движение и тёпло-холодность в декоративном рисовании

Задачи:

- Построение при помощи простых форм
- Сохранение пропорций
- Применение выразительных средств графики (точка, линия, штрих, пятно) при выполнении рисунка
- Передать настроение клоунов
- Находить множество оттенков тёплой и холодной цветовой гаммы

Материал: лист формата А3, фломастеры.

Время: 4 часа.

Задание 12. «Чудо-дерево».

Цель: Развивать у детей воображение, интерес к рисованию.

Задачи:

- Вызвать интерес к изображению образа, используя ладошку
- Учить сочетать в одном образе разные формы и линии
- Передать эмоциональное состояние.

Материал: лист формата А3, цветные карандаши, фломастеры.

Время: 4 часа.

Задание 13. «В чаще леса». Кляксография.

Цель: Выполнить рисунок с использованием технологий нетрадиционного рисования (выдувание из трубочки и набрызг).

Задачи:

- Знакомство с понятием «Силуэт»
- Обучать передавать в рисунке строение дерева - ствол, ветки разной длины (нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из-под сока)
- Закреплять прием растяжки цвета
- Создание определенного колорита,
- Дополнение образа деталями

Материалы: бумага А3, акварель, трубочки, тушь черная, кисти.

Время: 2 часа.

Задание 14. «Рыбка».

Цель: Создание образа рыбки, применяя разный тон при выполнении чешуек.

Задачи:

- Закрепление понятия «Силуэт»
- Заполнение большей формы мелкими элементами
- Развитие навыков ведения работы карандашом
- Получение разных оттенков тона
- Продолжать знакомить с выразительными средствами графики

Материал: лист формата А3, простые карандаши.

Время: 4 часа.

Задание 15. «Узоры Деда мороза».

Цель: Научиться проводить тонкие линии кистью, составлять из них узоры.

Задачи:

- Разделить лист пополам
- Затонировать пол листа синим цветом
- Освоение приемов проведения тонких линий, темным по белому, белым по тёмному

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 2 часа.

Задание 16. «Сказочная Гжель».

Цель: Нарисовать посуду по мотивам росписи Гжель.

Задачи:

- Знакомство с народным промыслом «Гжель»
- Изучение приёмов росписи, особенностей выполнения мазка и цветовой палитры
- Закрепление навыков проведения кистью тонких линий
- Композиционное размещение в листе предметов разной формы (чайники, сахарницы, чашки, блюдца)
- Построение на основе симметрии
- Заполнение посуды рисунком, используя элементы росписи
- Выполнение главного цветка «гжельской розы» по этапам

-Применять различные оттенки синего цвета
Материал: два листа формата А3, гуашь синяя и белая.
Время: 2 часа.

Задание 17. «Чудаки снеговики».

Цель: Изобразить композицию из семейства снеговиков.

Задачи:

- нарисовать кистью овалы (снеговики) с дорисовкой деталей;
- самостоятельно заколеровать лист в холодном цвете.

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание 18. «Избушка на опушке».

Цель: Развивать навыки рисования сюжета (пейзажа)

Задачи:

- научить рисовать пейзаж, используя в одном рисунке разные изобразительные техники рисования (восковые карандаши, акварель).
- учить передавать образ избушки, форму, высоту, окна и ставни.
- развить навык передачи настроения и художественный образ с помощью цвета;
- совершенствовать умение рисовать деревья (елки), выполнять изображение в определённой последовательности.
- развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции, чувство композиции.

Материал: лист формата А3, акварель, восковые карандаши.

Время: 4 часа.

Задание 19. «Снегирь, синички».

Цель: Создание ярких образов птиц на зимнем фоне

Задачи:

- Знакомство со строением зимних птиц на примере снегиря и синицы
- Размещение в листе с выделением главного
- Построение на основе овалов
- Смешивание красок для получения многообразия оттенков
- Дорисовка зимнего фона

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание 20. Аппликация «Ёлочка - красавица»

Задачи: Выполнить композицию в технике бумажной пластики.

- Приёмы складывания деталей из бумаги
- Самостоятельный подбор цветовой гаммы
- Заполнение листа с выделением главного

-доработка элементов декора открытки

Материал: два листа формата А3, шаблоны элементов, ножницы, клей, фигурный дырокол

Время: 2 часа.

Задание 21. «Кто живет в зимнем лесу».

Цель: Выполнить многофигурную композицию. Передать эмоциональное состояние зимнего леса.

Задачи:

-Познакомиться с многообразием обитателей, живущих в лесу

-Построение на основе простых форм

-Выделение главного

-Цветовое многообразие зимней палитры

Материал: бумага А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 22. «К нам в гости Дед мороз идет».

Цель: Создание сказочного образа любимого героя.

Задачи:

-развивать фантазию и представление о сказочных персонажах,

-организация листа,

-повторение пропорций человеческого лица и тела,

-передать характер героя

-закрепить навыки работы концом кисти,

-выразительность силуэта

-дорисовка сказочного фона и атрибутов,

-проработка деталей.

Материал: бумага А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 23. «Портрет Снегурочки».

Цель: Выполнить портрет сказочных героев в соответствии с характерным образом.

Задачи:

-повторить основные пропорции головы и лица,

-передача характерных особенностей героя,

-Эмоциональная выразительность

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 24. «Пингвины на льдине».

Цель: Развивать в детях творческий потенциал, инициативность, умение придавать образу животных выразительность и воспитывать самостоятельность, интерес к результату своей работы.

Задачи:

-изображать пингвинов, передавая их характерные особенности внешнего вида и пропорции: форму туловища, головы.

-учить рисовать пингвина на основе технологической карты.

- закреплять понятие теплых и холодных цветов, свободно экспериментировать, смешивая краски для получения задуманных цветов и оттенков.

-формировать знания о среде обитания, расширять представления о животных Арктики

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание 25. «Прокатиться на слоне».

Цель: Расширять познания детей о представителях животного мира жарких стран.

Задачи:

- познакомиться с природными и климатическими условиями местообитания крупных животных;

- сохранить соразмерность и масштабность;

- дорисовать фон, согласно задуманному.

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 26. Изготовление игрушек из конуса «Веселые мартышки».

Цель: овладения приемами изготовления игрушек из конусов

Задачи:

-закрепить полученные знания, умения работы с картоном, объемного моделирования.

-последовательность выполнения задания.

-создание художественного образа.

-правильно подбирать цвета и материал, для того чтобы работа смотрелась эффектно.

-декорировать изделие.

Материал: цветной картон, бумага цветная, тесьма, клей, ножницы.

Время: 2 часа.

Задание 27. Графическая композиция к басне «Стрекоза и Муравей».

Цель: Выполнить многофигурную композицию к любимой сказке с помощью выразительных средств графики

Задачи:

- *Организация листа
 - *Выделение смыслового центра
 - *Цельность композиции
 - *Выразительность и ажурность силуэта
 - *Применение выразительных средств графики (точка, линия, штрих, пятно)
- Материал: лист формата А3, чёрный маркер, гелиевая ручка, цветные карандаши.
- Время:**4 часа.

Задание 28. «Сказочный Богатырь».

Цель: Воспитать патриотические чувства у ребенка, любовь к родному отечеству на основе народного эпоса.

Задачи:

- учить рисовать русского богатыря в доспехах;
- продолжать учить детей передавать несложные движения человека
- учить изображать характерные особенности костюма – шлем, кольчуга.
- закреплять умения равномерно закрашивать рисунок в одном направлении
- закреплять знания о том кто такие защитники отечества;

Материал: лист формата А3, гуашь

Время:2 часа.

Задание 29. «На портрете Я и Мама».

Цель: Выполнить портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера, настроения конкретного человека.

Задачи:

- закреплять понятие о портрете.
- использовать все знакомые технические приёмы рисования кистью.
- развивать графические навыки.
- воспитывать интерес к рисованию.

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время:4 часа.

Задание 30. «Декоративный кот».

Цель: Научиться декорировать различные формы

Задачи:

- Знакомство со строением животного на примере кота
- Построение на основе простых форм
- Передать пластику, характер животного
- Закрепление знаний о выразительных средствах графики (точка, линия, штрих, пятно)
- Заполнение формы декоративными элементами

Материал: лист формата А3, чёрный маркер,

Время:4 часа.

Задание 31. «В гости к Бабушке Яге».

Цель: Передать образ и характер сказочного персонажа графическими средствами

Задачи:

- Знакомство со сказками, где встречается Баба-Яга
- Описать внешность, атрибуты, местность
- Организация листа с выделением главного
- Работа тоном и штрихом
- Эмоциональная выразительность образа

Материал: лист формата А3, цветные карандаши

Время: 4 часа.

Задание 32. Аппликация «Маленький подснежник».

Цель: Освоение навыков работы с разными материалами при создании аппликации

Задачи:

- Тонирование листа
- Знакомство с техникой оригами – выполнение лепестков подснежника
- Завершенность композиции путем дополнения – снег(вата), морозный узор(кружевная салфетка)

Материал: лист формата А4, гуашь, ажурная салфетка, белая бумага, вата

Время: 2 часа.

Задание 33. «Весенние картинки». Коллаж.

Цель: Выполнить коллаж на весеннюю тему

Задачи:

- Рассмотреть признаки весны, весеннюю цветовую палитру
- Расположить готовые картинки на листе, придумать сюжет
- Нарисовать весну в лесу. Закрепление знаний о строении деревьев
- Цельность композиции

Материал: акварельные краски, картинки животных(зайка, лисичка, ёжик)

Время: 4 часа

Задание 34. «Медведь просыпается»

Цель: Развивать у детей воображение. Выявление полученных знаний.

Задачи:

- Изучить строение медведя, основные пропорции (наглядность).
- Создание эмоционально - наполненной композиции, используя богатство цветовых оттенков.
- Работа мазком.

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 35. «Приключения космических человечков».

Цель: Создание многофигурной композиции с передачей движения и созданием космического фона

Задачи:

- Организация листа
- Закрепление знаний о строении и пропорциях фигуры человека и животного
- Построение на основе простых форм с сохранением пропорций
- Взаимодействие предметов друг с другом
- Загораживание предметов
- Дорисовка космического пейзажа, транспорта или инопланетян
- Закреплять умение выделять главные элементы рисунка цветом, размером, расположением на листе бумаги
- Учить подбирать цветовую гамму рисунка (холодную, теплую, контрастную), составлять нужные цвета и оттенки на палитре

Материал: лист формата А4, гуашь

Время: 2 часа.

Задание 36. «Расписные яички к празднику»

Цель: познакомить детей с символом весеннего народного праздника – пасхальным яйцом.

Задачи:

- познакомить обучающихся с историей росписи яиц, с символикой узоров;
- развивать художественный вкус и творческие способности;
- воспитывать интерес к православным традициям русского народа.

Материал: лист формата А3, гуашь, клей карандаш, ножницы, цветная бумага для принтера (разноцветная), фломастеры

Время: 2 часа.

Задание 37. «Волшебная птица»

Цель: Воспитывать любовь к родному краю на основе народного эпоса.

Задачи:

- нарисовать птицу с декоративными элементами;
- дорисовать фантазийный фон;
- использовать ограниченную цветовую палитру.

Материал: лист формата А4, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки

Время: 4 часа.

Задание 38. «Салют над городом»

Цель: Освоение нового материала и приёмов работы с ним.

Задачи:

- изобразить праздничный город, силуэтное изображение домов.
- работа на линию, пятно.

-обратить внимание учащихся на возможности приёмов передачи фейерверков.

Материал: лист формата А3, восковые мелки

Время: 2 часа.

Задание 39. «На дне морском».

Цель: учить детей составлять подводный пейзаж.

Задачи:

- учить применять ранее полученные знания о композиции, цвете и цветовых контрастах,
- формировать представление о внешнем облике морских обитателей, передавая в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер, с помощью мелких деталей,
- учить самостоятельно находить способы изображения, опираясь на умения полученные ранее,
- развивать воображение,
- совершенствовать композиционные навыки, отрабатывать понятие равновесия в композиции через анализ положения каждой отдельной фигуры и ее место во всей композиции,
- развивать творческую фантазию и чувство гармонии.

Материал: лист формата А4, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 40. «На лугу пасутся ко…»

Цель: Использовать для познания окружающего мира различные методы (наблюдение, моделирование и др.); определить структуру объекта познания.

Задачи:

- применить приемы построения крупного животного на основе мягкой игрушки;
- дорисовать пейзажный фон.

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 41. Объемная аппликация «Сирень»

Цель: сформировать представление о последовательности выполнения открытки.

Задачи:

- научиться выполнять объёмные цветы из салфеток,
- приёмы выполнения листьев из бумаги,
- составление открытки.

Материал: лист формата А4, цветной картон, цветная бумага, салфетки, фломастеры

Время: 2 часа.

Задание 42. «Весёлые человечки».

Цель: Нарисовать фигуры людей в разных движениях с помощью силуэта
Задачи:

- продолжать знакомство со строением фигуры человека используя схему
- построение при помощи овалов
- передача движения, пропорций
- размещение в листе
- закрепление знаний о силуэте

Материал: лист формата А3, маркер чёрный, цветная бумага

Время: 2 часа.

Задание 43 : «Чунга-Чанга»

Цель: Создание многофигурной композиции с людьми в разных движениях с помощью силуэта

Задачи:

Построение при помощи простых форм

*Сохранение пропорций

*Передать настроение,

*Находить множество оттенков тёплой цветовой гаммы.

Материал: лист формата А3, маркер чёрный, акварель

Время: 2 часа.

Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (силуэта, ритма, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Формы и методы контроля .Критерии оценок .

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в каждом классе проводится в форме просмотра рисунков конце года обучения.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или неадекватности). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного предмета

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием сложных натюрмортов.

В процессе обучения учащиеся постигают основы изображения явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет научиться рисовать пейзаж. Знакомятся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок. Полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблюкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаул»
Протокол № 1 от «28» 08 2024
Секретарь Н. Душев Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаул»
Приказом от «30» 08 2024г. № 46-03
О.М. Смуткина



Программа учебного предмета
Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства
«Основы изобразительной грамоты»

«Основы изобразительной грамоты»

Для детей, поступивших в образовательные учреждения в возрасте
с **восемью** до девяти лет

(срок освоения программы 1 год)

Разработчики: Рудакова С.В.
Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

Содержание:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для ознакомления

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» составлен для детей с учетом физических и психологических особенностей возраста, за основу, которой взята программа «Волшебная палитра» (Захарова Е.А., Рудакова С.В.). Программа включает курс заданий, охватывающих освоение задач, решаемых учащимися в этом возрасте.

Чтобы выразить на листе бумаги творческий замысел ученику важно научиться сочетать практическую работу с изучением теоретических основ. Обучение предполагает активную деятельность разных видов художественного мышления, воображения, интуиции, фантазии. В младшем школьном возрасте основной целью является развитие пространственного воображения и сенсорно-чувственной сферы ребенка через многообразные формы вовлечения его в процесс творчества.

Младших школьников отличает чуткость к образно-эмоциональному началу, живая реакция на разнообразные задания, образные по содержанию. Детям необходимы задания, предполагающие наполнение пространства цветом, действием, движением, звуком, сказочными персонажами.

Главным в данной программе является изобразительное искусство, которое дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, интегрируется с такими видами искусств, как литература, музыка, хореография, театр, кино тесно связано со многими дисциплинами (природоведение, история, география и др.). В ходе обучения учащиеся знакомятся с основами композиции, цветоведения, традиционными и новыми техниками работы с красками и материалами.

Различное соединение элементов заданий позволяет чередовать задания разных разделов, что способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» на подготовительном отделении - 1 год.

Возраст обучающихся – 8 - 9 лет

Распределение учебного времени по годам обучения

Вид учебной работы, нагрузки	Всего часов		
	1-й год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	68	72	140
Максимальная учебная нагрузка	68	72	140

**Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа.
Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.**

Недельная учебная нагрузка

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	4	4
Максимальная учебная нагрузка	4	4

Форма учебных аудиторных занятий – это групповые занятия (численностью от 11 человек)

Виды занятий: – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные)

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Цели программы:

Целью программы, представляющей начальное звено художественного образования, является воспитание эстетического вкуса, приобщение учащихся к художественной культуре, путем обучения основам изобразительной грамоты.

Задачи программы:

- достижение эмоционального настроения и творческой активности детей;
- развитие способности учащихся видеть окружающий мир во всем многообразии;
- умение воплощать свои творческие замыслы на бумаге

Все задачи, поставленные преподавателем, направлены на формирование у детей изобразительных навыков.

В ходе практической деятельности по выполнению заданий, дети получают теоретические знания основ рисунка, живописи, композиции, знакомятся с различными художественными материалами и техниками.

Программа рассчитана на постепенное усложнение изучаемого материала, так что все задания взаимосвязаны и логически вытекают одно из другого.

Данная программа позволяет варьировать некоторые темы занятий или технику исполнения. В ходе урока возможны изменения.

Программа состоит из:

- пояснительной записки,
- учебно-тематического плана,
- содержания учебного предмета,
- требованию к уровню подготовки обучающихся,
- форм и методов контроля, системы оценок,
- методического обеспечения учебного процесса,
- списка рекомендуемой литературы.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 четверть

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	«Мир фантазий»	Урок	2	2
2	«Попугай и цветы»»	Урок	2	2
3	«Чудо- замок»	Урок	2	2
4	«Кружевные рыбки»	Урок	2	2
5	«Курица или яйцо»	Урок	2	2
6	«Дерево. Листья»	Урок	2	2
7	«Разноцветные овощи и фрукты»	Урок	2	2
8	«Муравей и его друзья»	Урок	2	2
9	«Осень на дворе»	Урок	2	2
10	«Лоскутки»	Урок	2	2
11	«Волшебная ваза»	Урок	4	4
12	«Сказочная птица»	Урок	4	4
13	«Портрет Осени»	Урок	2	2
14	«Дружная семья»	Урок	4	4
			Итого	34

2 четверть

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	«Нам бы в космос»	Урок	4	4
2	«Свадебный портрет»	Урок	2	2
3	«Каменный цветок»	Урок	2	2
4	«Зимняя сказка»	Урок	2	2
5	«Снегурочка»	Урок	2	2
6	«Коллаж»	Урок	2	2
7	«Животные в лесу»	Урок	4	4
8	«Новогодняя графика»	Урок	2	2
9	«Иллюстрация к сказке»	Урок	4	4
10	«Детский сад на прогулке»	Урок	6	6
Итого			30	

3 четверть

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	«Очередь»	Урок	2	2
2	«Бабушкин кувшин»	Урок	2	2
3	«Иллюстрация к басне Крылова «Стрекоза и Муравей»	Урок	2	2
4	«Натюрморт с цветным горшочком»	Урок	2	2
5	«Разноцветное море»	Урок	2	2
6	«Бабка-Ёжка»	Урок	4	4
7	«Акварельные цветы»	Урок	2	2
8	«Король волшебной страны»	Урок	4	4
9	«Витраж»	Урок	2	2
10	«Русский богатырь»	Урок	4	4
11	«Мы с папой»	Урок	4	4
12	«Жар-птица»	Урок	2	2
13	«Мой медвежонок»	Урок	4	4
14	«Композиция «Цирк»	Урок	4	4
15	«Гуляй, масленица»	Урок	6	6
Итого			46	

4 четверть

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	«Буквы и слова»	Урок	2	2
2	«Декоративный натюрморт»	Урок	4	4
3	«Весенний пейзаж»	Урок	2	2
4	«Цветочная фантазия»	Урок	2	2
5	Иллюстрация к произведениям К.И. Чуковского	Урок	4	4
6	«Натюрморт из двух предметов»	Урок	2	2
7	«Это мы!» Коллективная работа	Урок	2	2
8	«Сказка»	Урок	4	4
9	«Натюрморт с комнатным растением (с натуры)»	Урок	2	2
10	«В деревне»	Урок	4	4
11	«Автопортрет на память»	Урок	2	2
Итого				30

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Результатом освоения программы для данного возраста является знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

В 1-ой четверти учащиеся знакомятся с основными жанрами изобразительного искусства, получают знания основных формальных элементов композиции, навыки организации плоскости листа, получают знания основ цветоведения, приемов построения простых предметов, знакомятся с основными пропорциями головы и лица.

Во 2-ой четверти учащиеся получают навыки стилизации, изучают основные пропорции фигуры человека, выполняют задания на воображение. Знакомятся с различными техниками, приемами работы карандашом, акварелью, тушью.

3-я четверть посвящена изучению животных, человека. На основе этих знаний учащиеся выполняют ряд композиций на развитие фантазии, воображения.

В 4-ой четверти учащиеся получают навыки работы с натуры, знакомятся с понятием «свет-тень». Большая часть заданий призвана развивать образное мышление, воображение, внимание и наблюдательность. В композициях оценивается умение отражать различные чувства, мысли, эмоции. Также подводятся итоги обучения за год.

Задания

1 четверть

Тема: 1 Вводное занятие «Мир фантазий»

Материал: формат 1/4 листа, цветные карандаши, масляные мелки

Цель: Выполнить рисунок по воображению, проявляя активность и самостоятельность в поисках способов изображения предметов.

Задачи:

- познакомиться с художественными материалами, их свойствами
- научиться работать штрихом, пятном, плавным цветовым и тональным переходам
- выявить индивидуальные способности и особенности детей

Тема: 2 «Попугай и цветы»

Материал: формат 1/4 листа, гуашь

Цель: Получить знания и навыки в смешивании цветов.

Задачи:

- познакомиться с понятием «цвет» («локальный цвет», «оттенок»)
- познакомиться с основными цветами, «цветовым кругом»
- познакомиться с техникой работы гуашью
- научить смешивать краски с белилами и черной краской

Тема: 3 «Чудо- замок»

Материал: формат 1/4 листа, гуашь

Цель: Выполнить композицию архитектурных форм, применив сочетание простых геометрических фигур

Задачи:

- познакомиться с термином «архитектура», «архитектурная форма»
- познакомиться с «нюансами», «контрастами», «цветовыми гармониями»
- выполнить композицию в ограниченной цветовой палитре

Тема: 4 «Кружевные рыбки»

Материал: формат 1/4 листа, мягкие материалы, черный маркер

Цель: Заполнить изобразительную плоскость формы рыбы, образованной овалами

Задачи:

- освоить плоскостное заполнение формата листа
- дополнить рисунок рыб геометрическими декоративными элементами
- отработать технику рисования овалов, развивая моторику рук

Тема: 5 «Курица или яйцо»

Материал: формат 1/4 листа, мягкие материалы (цветные карандаши, черный маркер)

Цель: Освоить навыки рисования птицы

Задачи:

- освоить приемы построения цыпленка, курицы на основе овала
- выделить главное с помощью масштаба

Тема: 6 «Дерево. Листья»

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, черный маркер, гуашь

Цель: Научиться изображать форму дерева с помощью основных графических средств

Задачи:

- познакомиться с многообразием растительных форм
- изучить форму деревьев на основе произведений русских художников
- получить оттиски листьев разнообразными нетрадиционными техниками

Тема: 7 «Разноцветные овощи и фрукты»

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, гуашь

Цель: Получить составные цвета путем смешивания красок.

Задачи:

- познакомиться с жанром «натюрморт» на примере произведений великих художников
- познакомиться с понятием «композиция», композиционным строем натюрморта (формат, точка зрения, освещение)
- составить в формате листа самостоятельно натюрморт
- получить и применить сложные составные цвета, приближенные к натурным

Тема: 8 «Муравей и его друзья»

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, цветные карандаши, черный маркер

Цель: Научиться изображать насекомых, основой построения, которых являются простые геометрические фигуры

Задачи:

- использовать овал, в основе рисования многообразия насекомых
- сохранить пропорциональную масштабность в изображении насекомых и растений

Тема: 9 «Осень на дворе»

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, гуашь

Цель: Выполнить пейзажную композицию, используя приемы изображения деревьев.

Задачи:

- познакомиться с жанром «пейзаж», на примере произведений русских художников
- познакомиться с видами пейзажа (городской, сельский, морской и т.д.)
- закрепить знания рисования деревьев
- познакомиться с понятием «колорит»
- познакомиться с «теплыми» цветами
- познакомиться с понятием «линия горизонта», изучить плановость в пейзаже

Тема: 10 «Лоскутки»

Материал: формат 1/4 листа, фломастеры, цветные карандаши

Цель: Выполнить орнаментальную композицию из простых геометрических и растительных форм.

- познакомиться с выразительными особенностями, классификацией, композиционным ритмом орнамента
- изучить основные виды орнаментов и способы их построения

Тема:11 «Волшебная ваза»

Материал: формат ¼ листа, акварель, черная гуашь (черный маркер)

Цель: Выполнить рисунок сосуда с использованием декоративного орнамента графическими средствами.

Задачи:

- познакомиться с техникой акварели (заливка фона)
- развивать навыки работы акварелью «вливание цвета в цвет»
- выявить характер и многообразие в изображении предметных форм
- развивать навык в составлении схематического изображения элементов орнамента, композиция которого ассиметрична (динамична, статична)

Тема: 12 «Сказочная птица»

Материал: формат ¼ листа, гуашь (холодные цвета)

Цель: Выполнить композицию с птицей, используя приемы стилизации.

Задачи:

- научиться преобразовывать геометризованные формы в пластичные
- познакомиться с «холодными» цветами
- закрепить знания простого орнамента
- использовать холодную ограниченную цветовую палитру

Тема:13 «Портрет Осени»

Материал: формат ¼ листа, по выбору (акварель, гуашь, масляные мелки, цветные карандаши, черный маркер)

Цель: Создать выразительный женский образ

Задачи:

- познакомиться с жанром «портрет»
- познакомиться с видами портрета (парадный, групповой, семейный, психологический, шарж)
- познакомиться с основными пропорциями головы и лица
- передать эмоциональное восприятие с помощью мимики, жеста, одежды, аксессуаров
- использовать цвет, как средство передачи состояния времени года
- применить различные техники на выбор: акварель, масляные мелки, гуашь, цветные карандаши, черный маркер

Тема:14 «Дружная семья»

Материал: формат ¼ листа, по выбору (акварель, масляные мелки, цветные карандаши, черный маркер)

Цель: Выполнить групповой семейный портрет

Задачи:

- повторить основные пропорции лица
- познакомиться с построением головы «профиль»

- передать эмоциональное восприятие с помощью мимики, жеста, одежды, аксессуаров
- применить различные техники на выбор: акварель, масляные мелки, гуашь, цветные карандаши, черный маркер

2 четверть

Тема: 1 «Нам бы в космос»

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, гуашь

Цель: Выполнить композицию с фигурой человека в динамике

Задачи:

- познакомиться с условными пропорциями человеческой фигуры
- познакомиться с понятием «статика», «динамика»
- выполнить упражнение: схематическое построение фигуры человека в динамике
- применить фантазийную дорисовку космического фона

Тема: 2 «Свадебный портрет»

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, техника по выбору

Цель: Формировать умение работы над портретной композицией.

Задачи:

- закрепить знания о пропорциях лица и фигуры человека,
- применить принцип заораживания

Тема: 3 «Каменный цветок»

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, простой карандаш НВ, В, 2В.

Цель: Освоить рисование симметричных форм.

Задачи:

- развивать творческое воображение для создания преобразованных форм
- познакомиться с понятием «симметрия»
- познакомиться с видами линий и штриховок, понятием «контур»
- познакомиться с понятием «тон» (2-3 тона)

Тема: 4 «Зимняя сказка»

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, гуашь

Цель: Овладеть навыками изображения зимнего пейзажа в многообразии цветовых оттенков.

Задачи:

- познакомиться с пейзажами русских художников, анализируя их палитры
- разобрать композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит)
- применить приемы рисования деревьев
- получить многообразие холодных оттенков

Тема: 5 «Снегурочка»

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, гуашь

Цель: Создать образ русской девушки, в основе которой лежит представление о русской народной культуре.

Задачи:

- познакомиться с женской русской народной праздничной одеждой, ее символикой
- выявить декоративные элементы одежды
- освоить навыки тонировки формата гуашью
- освоить навыки декоративного рисования кистью

Тема: 6 «Коллаж»

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, цветная бумага, картон, фольга, нитки, бисер, клей ПВА, ножницы

Цель: Освоить работу над композицией с использованием различных декоративных техник.

Задачи:

- научиться вырезанию различными способами
- преобразовать предметные формы
- выделить композиционный центр
- научиться сочетать различные материалы

Тема: 7 «Животные в лесу»

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, гуашь

Цель: Освоить приемы рисования лесных животных.

Задачи:

- познакомиться с многообразием лесных животных, выявив их сходие и отличительные особенности
- применить навыки рисования животных, в основе которых лежит овал

Тема: 8 «Новогодняя графика»

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, черный маркер, гелиевая ручка

Цель: Выполнить графическую равновесную композицию.

Задачи:

- познакомиться с видами графики
- познакомиться с произведениями художников-графиков, выполненных в различных техниках (литография, офорт, ксилография, линогравюра)
- применить в композиции основные выразительные графические средства
- выделить композиционный центр с помощью тональных контрастов
- познакомиться с понятием «негатив – позитив»

Тема: 9 «Иллюстрация к сказке»

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, гуашь

Цель: Формировать способность работы над сложной тематической композицией, опираясь на источник народных традиций

Задачи:

- повторить приемы рисования животных
- преобразовать, очеловечить сказочные персонажи
- передать повадки животных в движении
- использовать в композиции элементы одежды и быта человека
- выявить смысловой центр с помощью масштаба, цветовых и тоновых контрастов

- применить приемы преобразования живых и предметных форм: растений, насекомых, птиц, животных
- применить простейшие виды симметрии и повтора

Тема: 10 «Русский богатырь»

Материал: формат 1/4 листа, гуашь

Цель: Оразить в композиции тему народного героического эпоса.

Задачи:

- познакомиться с эпическими героями и примерами проявления патриотических чувств
- познакомиться с изображением и названием доспехов русских богатырей
- получить многообразие цвета в ограниченной цветовой палитре
- выполнить декоративную проработку деталей

Тема: 11 «Мы с папой»

Материал: формат 1/8 листа, черная гелиевая ручка, фломастер

Цель: Закрепить знания и навыки рисования портрета.

Задачи:

- познакомиться с портретными изображениями в произведениях русских художников (Рокотов, Брюллов, Кипренский, Репин)
- повторить основные пропорции головы и лица
- передать отличительные черты мужского и женского портрета
- выполнить композицию двойного портрета графическими средствами

Тема: 12 «Жар - птица»

Материал: формат ¼ листа, гуашь, акварель, ножницы, кружева, воск, гелиевая ручка

Цель: Составить фантазийную композицию со сказочной птицей, используя многообразие прикладных техник.

Задачи:

- познакомиться с использованием образа мифологического персонажа в произведениях русских писателей и художников
- познакомиться и освоить многообразие прикладных техник, их возможности (набрызг, монотипия и т. д.)

Тема: 13 «Мой медвежонок»

Материал: формат листа ¼, простые карандаши разной мягкости

Цель: Изучить возможности простого карандаша.

Задачи:

- выполнить построение формы животного, опираясь на форму натурной игрушки
- выявить тональные отношения, используя возможность простого карандаша (НВ, В, 2В)
- закрепить полученные знания о распределении света и тени на предмете
- использовать приемы передачи фактуры игрушки

Тема: 14 Композиция «Цирк»

Материал: формат 1/2 листа, гуашь

Цель: Выполнить тематическую композицию с изображением экзотических животных.

Задачи:

- закрепление знаний о пропорциях фигуры человека и животного,
- построение с соблюдением пропорций и масштабности,
- взаимодействие героев,
- неделимость композиции

Тема: 14 «Гуляй, масленица»

Материал: формат 1/2 листа, гуашь

Цель: Выполнить сложную тематическую композицию, опираясь на интерес учащихся к народным обрядам и традициям.

Задачи:

- познакомиться с народными и православными праздниками, традициями русского народа
- закрепить знания о народном костюме, его элементах
- выполнить зарисовки фигур людей в динамике
- передать плановость композиции

4 четверть

Тема: 1 «Буквы и слова»

Материал: формат ¼ листа, мягкие материалы, черный маркер

Цель: Выполнить шрифтовую композицию с помощью графических средств и знаковых систем.

Задачи:

- познакомиться с многообразием шрифтов
- передать семантическое значение слова

Тема: 2 «Декоративный натюрморт»

Материал: формат ¼ листа, гуашь

Цель: Выполнить декоративный натюрморт, опираясь на натурное изображение предметов.

Задачи:

- познакомиться с понятием «декоративность», «декоративный натюрморт»
- преобразовать форму бытовых предметов
- подобрать локальные цвета
- применить декоративные изобразительные элементы

Тема: 3 «Весенний пейзаж»

Материал: формат ¼ листа, гуашь

Цель: Передать с помощью цвета эмоционально-эстетическое восприятие природы.

Задачи:

- познакомиться с творчеством великих русских пейзажистов (Левитан, Васильев, Шишкин)
- закрепить навыки рисования деревьев
- передать в композиции приметы весны
- получить многообразие цветовых оттенков

Тема: 4 «Цветочная фантазия»

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, черный маркер

Цель: Выполнить плоскостную композицию, используя язык графики

Задачи:

- закрепить знания об основных выразительных средствах графики (точка, линия, пятно)
- преобразовать растительные и природные формы, выявляя их пластику
- применить приемы контраста

Тема: 5 «Иллюстрация к произведениям К.И. Чуковского»

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, гуашь

Цель: Выполнить иллюстрацию с использованием приемов стилизации.

Задачи:

- познакомиться с произведениями К.И. Чуковского
- применить приемы преобразования в изображении образов произведений К.И. Чуковского
- выявить смысловой центр с помощью масштаба, цветовых и тоновых контрастов

Тема: 6 «Натюрморт из двух предметов»

Материал: формат $\frac{1}{8}$ листа, простые карандаши

Цель: Выполнить рисунок натюрморта из двух предметов с натуры

Задачи:

- расположить предметы натюрморта в формате А-4
- выполнить построение, опираясь на простые геометрические формы
- распределить границы светотени на предметах, наметить падающие тени на плоскости
- передать тональные контрасты с помощью тональной штриховки

Тема: 7 «Это мы» Коллективная работа

Материал: формат 1, гуашь

Цель: Цель: Выполнить коллективную многофигурную композицию

Задачи:

- научиться работать эффективно и слаженно в группе товарищей, соблюдая коллективную взаимопомощь и ответственность
- закрепить знания об основных пропорциях головы, лица и фигуры человека
- использовать в композиции принцип загораживания, плановости

Тема: 8 «Сказка»

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, гуашь

Цель: Формировать способность работы над сложной тематической композицией, опираясь на источник народных традиций

Задачи:

- повторить приемы рисования животных
- преобразовать, очеловечить сказочные персонажи
- передать повадки животных в движении
- использовать в композиции элементы одежды и быта человека
- выявить смысловой центр с помощью масштаба, цветовых и тоновых контрастов

Тема: 9 «Натюрморт с комнатным растением»

Материал: формат $\frac{1}{4}$ листа, гуашь (3 цвета, черный, белый, красный).

Цель: Развитие наблюдательности.

Задачи:

- передать характер растения,
- формировать навыки работы мазком
- силуэтное пятно
- передать тоновую растяжку.

Тема: 10 «В деревне»

Материалы: $\frac{1}{8}$ листа, гуашь

Цель: Закрепить навыки рисования домашних животных.

Задачи:

- сопоставить, сравнить пропорции крупных и мелких животных
- применить прием загораживания
- закрепить знания условных пропорций человека

Задание 11 «Автопортрет на память»

Материалы: формат $\frac{1}{4}$ листа, мягкие материалы, акварель, черный маркер

Цель: Выполнить автопортрет по памяти и воображению

Задачи:

- познакомиться с понятием «автопортрет»
- повторить основные пропорции головы, лица, фигуры человека
- выявить индивидуальные особенности человека и передать их в портрете

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в каждом классе проводится в форме просмотра рисунков конце года обучения.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

В процессе обучения учащиеся постигают основы изображения явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет научиться рисовать пейзаж. Знакомятся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Методическое обеспечение учебного процесса

Мольберты. Планшеты. Стулья. Софиты. Доска, мел, указка, тряпка.
Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
Таблица последовательности работы над натюрмортом из бытовых предметов. Пособие по цветоведению, схемы построения животных, человека. Таблицы по приемам работы с симметричными и ассиметричными формами, контрастами. Наглядные пособия национальных костюмов.
Видеофильмы и видеоряд по темам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1984.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: из опыта работы: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
3. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие школьника. – М.: Педагогика, 1983.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: Творческий центр СФЕРА, 2004.
5. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. – М.: Гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 2001.
6. Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству. – М.: Творческий центр СФЕРА, 2001.
7. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Творческий центр СФЕРА, 2002.
8. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – С – П: Издательство ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2000.
9. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982.
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.

Учебная литература:

1. Андрияка С. Об акварели // Художник. - 1989. № 2.
2. Бенуа А. Н. Русская школа живописи. – М.: СПб – 1981.
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985.
4. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. М.: Арт - родник, 1998.
5. Кальнинг А. Акварельная живопись. - М. – 1968.

6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008.
7. Нехвядович Л. И. Пейзажная живопись Алтая 1960-1970-х гг. – Барнаул, 2004.
8. Сопоцинский О. Образ Родины. Пейзаж в русской советской живописи. – Л.: 1968.
9. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2010.
10. Шорохов Е. В. Композиция. – М.: 1986.

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Протокол № 1 от «28» 08 2024
Секретарь Н.В. Адашикова Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Приказом от «30» 08 2024г. № 48-04
О.М. Смуткина



Программа учебного предмета
Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства
«Основы изобразительной грамоты»

«Основы изобразительной грамоты»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте
с девяти до десяти лет

(срок освоения программы 1 год)

Разработчики: Горбунова Т.Л.,
Старостенко С.С., Петрова Н.Д.
Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом

многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 9-10 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» реализуется при годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» составляет 140 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Всего часов		
	1-й год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	68	72	140
Максимальная учебная нагрузка	68	72	140

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы изобразительной грамоты» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 9-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Задания рассчитаны на одно, два или несколько занятий. Так как работа учащимися выполняется только в классе, домой, как правило, на доработку не дается.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебно — тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.			
1.	«Давайте знакомиться»	Урок-беседа	2
2.	«Подсолнухи»	Урок	4
3.	«Бабочка»	Урок	4
4.	«Весёлые черепашки»	Урок	4
5.	«В стране насекомых»	Урок	4
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ (основные цвета, получение новых цветов, смешивание с белой, черной гуашью)			
6.	«Цветочный ковёр»	Урок	2
7.	«Город радости и печали»	Урок	4
8.	«Осенний букет»	Урок	4
Силуэт			
9.	Упражнение «Предметы посуды» «Чёрно-белая сказка»	Урок	4
Симметрия			
10	«Натюрморт с рябиной»	Урок	2
Цветовая гармония			
11	«Осенний пейзаж»	Урок	4
Портрет			
12	«Портрет Осени»	Урок	4
Пропорции и характер			
13	«Чучело птицы»	Урок	2
Графическое рисование			
14	«Сова»	Урок	4
Выразительность композиционного центра			
15	«Снегири на ветках»	Урок	4
Графическое рисование. Тон и фактура в рисунке			
16	«Котик. Игрушка»	Урок	4
Эмоциональность цветового строя в композиции			
17	«Зимняя сказка»	Урок	4

.			
Фигура человека в разных положениях			
18	«Весёлые человечки»	Урок	2
.			
19	«Клоуны»	Урок	4
.			
ДПИ. Мастерство декоратора			
20	«Новогодняя маска»	Урок	4
.			
Фигура человека в разных положениях			
21	«Карнавал»	Урок	4
.			
Художественный образ			
22	«Ангел Рождества»	Урок	4
.			
Значение тона в композиции			
23	«Синяя сказка Гжели»	Урок	4
.			
Портрет			
24	«Самый лучший папа»	Урок	4
.			
Графическое решение композиции			
25	«Графическая композиция к сказке»	Урок	4
.			
ДПИ. Мастерство декоратора			
26	«Открытка для мамы»	Урок	2
.			
Рисование натюрморта			
27	«Натюрморт из двух предметов»	Урок	4
.			
Стилизация элементов композиции			
28	«Подводный мир»	Урок	4
.			
Декоративная композиция			
29	«Матрёшки»	Урок	4
.			
Рисование натюрморта			
30	«Натюрморт из двух предметов, контрастных по цвету»	Урок	4
.			
Архитектура в композиции			
31	«Церковь»	Урок	4
.			
Фигура человека в разных положениях			
32	«Космические приключения»	Урок	4

Пропорции и характер			
33	«Домашние животные. наброски»	Урок	2
34	«Пушистый любимец»	Урок	4
35	«Друзья»	Урок	4
ДШИ. Мастерство декоратора			
36	«Открытка ко Дню Победы»	Урок	2
Рисование натюрморта. Тоновый контраст.			
37	«Натюрморт со светлым предметом на тёмном фоне»	Урок	4
Рисование натюрморта. Рефлексы			
38	«Натюрморт из двух бытовых предметов»	Урок	4
Развитие воображения и представления			
39	«Дом моей мечты»	Урок	4
	Итого за год		140

Основные задачи

- Композиционная организация плоскости листа.
- Знакомство с основными и смешанными цветами.
- Умение, смешивая цвета, получать светлые и темные оттенки.
- Дать понятие о многообразии одного цвета.
- Развитие воображения, представления.
- Получить первичные сведения о линии горизонта, пропорциях, перспективе, свете и тени.
- Чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

Задание 1. «Давайте знакомиться».

Цель: Выполнение графической композиции с именем

Задачи:

- * Вызвать у детей интерес к изобразительному искусству
 - * Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности
 - * Организация рабочего места во время урока
 - * Заполнение листа (расположение букв имени, фантазийный фон)
 - * Знакомство с графикой-видом изобразительного искусства
 - * Применение линии, штриха, пятна при выполнении рисунка
- Материал: лист формата А3, цветные карандаши, фломастеры

Время: 2 часа.

Задание 2. «Подсолнухи».

Цель: Выполнить декоративный натюрморт с подсолнухами

Задачи:

- *Понятие «натюрморт»
- *Работа на основе натуры
- *Построение вазы по принципу симметрии
- *Понятие «стилизация»
- *Стилизация цветов и листьев
- *Расширение знаний о выразительных средствах графики

Материал: лист формата А3, чёрный маркер, гелиевая ручка

Время: 4 часа.

Задание 3. «Бабочка».

Цель: Выполнить бабочку в технике «пуантелизм»

Задачи:

- *Знакомство со строением насекомых на примере бабочки
- *Изучение симметрии на примере бабочки
- *Знакомство с техникой «Пуантелизм»
- *Обучение работе с кистью, красками
- *Заполнение большой формы мелкими элементами

Материал: лист формата А3, акварельные краски

Время: 4 часа.

Задание 4. «Весёлые черепашки».

Цель: Освоение смешанной техники через создание образа семьи черепах

Задачи:

- *Знакомство со строением черепахи
- *Построение при помощи простых форм
- *Загораживание предметов
- *Выделение главного
- *Знакомство с пастелью и акварелью - материалами графики
- *Работа выполняется штрихом и пятном

Материал: лист формата А3, масляная пастель, акварельные краски

Время: 4 часа

Задание 5. «В стране насекомых».

Цель: Выполнить многофигурную графическую композицию

Задачи:

- *Организация листа
- *Знакомство со строением насекомых
- *Составление композиции с выделением главного
- *Сохранение масштаба
- *Применить знаний о приёмах работы различными графическими материалами.

Материал: лист формата А3, фломастеры, цветные карандаши

Время: 4 часа.

Задание 6. «Цветочный ковёр».

Цель: Создать цветочную композицию путём смешивания основных цветов

Задачи:

- * Знакомство со строением цветка
- * Заполнение листа с выделением главного
- * Обучение приёмам работы с палитрой, кистью, красками
- * Знакомство с основными и составными цветами
- * Развивать навыки умения смешивания красок
- * Работать пятном от большой формы к деталям

Материал: лист формата А3, гуашь красная, синяя, жёлтая

Время: 2 часа.

Задание 7. «Город Радости и Печали».

Цель: Научиться смешивать краски с белилами и черной краской, получая новую тональность

Задачи:

- * Понятие «Архитектура»
- * Организация листа
- * Построение на основе простых геометрических форм
- * Расширение навыков работы с гуашью
- ** Смешивание красок для получения множества светлых и тёмных оттенков
- * Уточнение деталей контрастным цветом

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 8. «Осенний букет».

Цель: Выполнить натюрморт в тёплой или холодной цветовой гамме (по выбору детей)

Задачи:

- * Работа на основе натуры
- * Знакомство с жанром натюрморт
- * Построение вазы по принципу симметрии
- * Знакомство с техникой «монотипия»
- * Познакомиться с тёплыми и холодными красками
- * Получение множества оттенков путём смешивания красок
- * Выполнить оттиски листьев с дорисовкой деталей

Материал: лист формата А3, гуашь, листья растений

Время: 4 часа.

Упражнение «Предметы посуды».

Задание 9. «Чёрно-белая сказка».

Цель: Создавать многофигурную композицию в технике «силуэт»

Задачи:

- * Развитие образного мышления
 - * Понятие «силуэт»
 - * Передать пропорции, симметрию предметов, показать силуэтное пятно предметов.
 - * Выполнить эпизод из сказки (профильное расположение персонажей)
 - * Заполнение листа с выделением главного
- Материал: лист формата А3, А4, гуашь чёрная и белая
Время: 4 часа.

Задание 10. «Натюрморт с рябиной».

Цель: Создание объёмного натюрморта в сложной технике

Задачи:

- * Работа на основе натуры
- * Выполнить фон акварелью способом «отмывки»
- * Учить находить масштаб изображения в листе
- * Приёмы вырезания из бумаги симметричной формы (ваза, листья)
- * Скатывание шариков из салфеток для создания гроздьев рябины

Материал: лист формата А3, акварельные краски, цветная бумага, салфетки
Время: 2 часа.

Задание 11. «Осенний пейзаж».

Цель: Выполнить осенний пейзаж в теплой цветовой гамме

Задачи:

- * Знакомство с жанром «пейзаж»
- * Изучить разные породы деревьев
- * Применить приемы рисования деревьев
- * Осенняя цветовая палитра
- * Выполнение осеннего неба и осенней земли (работа широким мазком)
- * Богатство цветовой палитры путём смешивания красок
- * Выполнение деревьев кистью

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 12. «Портрет Осени».

Цель: Создать фантазийный образ Осени, применяя знания о строении головы человека

Задачи:

- * Знакомство с жанром «портрет»
- * Знакомство с основными пропорциями головы человека
- * Изображение головы человека (овал, симметрия), пропорции
- * Показать большие цветовые отношения (лицо, шея, волосы)
- * Работа мазком
- * Создать характер персонажа через движение, одежду, цвет.
- * Фантазийный образ

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 13. «Чучело птицы».

Цель: Научиться передавать пропорции и характер птицы с помощью штриха

Задачи:

- *Изучить строение птицы
- *Выполнить с натуры рисунок при помощи простых форм
- *Обратить внимание на характерные особенности птицы
- *Познакомиться с новым художественным материалом, способами работы с ним
- *Развивать умения ведения работы в мягком материале

Материал: лист формата А3, уголь, сангина.

Время: 2 часа.

Задание 14. «Сова».

Цель: Создать образ совы в технике декоративного рисования

Задачи:

- *Знакомство со строением птицы на примере совы
- *Построение на основе простых форм
- *Применить выразительные средства графики (точка, линия, штрих, пятно)
- *Дорисовка сюжетного фона

Материал: лист формата А3, маркер, гелиевая ручка.

Время: 4 часа.

Задание 15. «Снегири на ветках».

Цель: Создание ярких образов птиц на зимнем фоне

Задачи:

- *Знакомство со строением зимних птиц на примере снегиря
- *Размещение в листе с выделением главного
- *Построение на основе овалов
- *Смешивание красок для получения многообразия оттенков
- *Дорисовка зимнего фона

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание 16. «Котик. Игрушка».

Цель: Выполнить тональный рисунок игрушки, применив знания о светотени

Задачи:

- *Работа с натуры
- *На основе мягкой игрушки изучить форму животного
- *Закрепить знания о симметрии и пропорциях
- *Рассмотреть влияние света и тени в передаче объёма
- *Закрепить навыки работы карандашом
- *Передать характер головы, туловища, лап
- *Градации тона от белого до тёмного

* Развивать умение работы простым карандашом
Материал: лист формата А4, простой карандаш
Время: 4 часа.

Задание 17. «Зимняя сказка».

Цель: Выполнить иллюстрацию к сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце»
Задачи:

- * Знакомство с книжной иллюстрацией
- * Обсудить с детьми характеры героев сказки
- * Организация листа
- * Загораживание предметов
- * Изучение строения животных на примере оленя
- * Построение при помощи простых форм
- * Богатство зимней цветовой гаммы путём смешивания красок
- * Эмоционально-смысловое значение цвета для решения образа

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 18. «Весёлые человечки».

Цель: Нарисовать фигуры людей в разных движениях с помощью силуэта
Задачи:

- * Знакомство со строением фигуры человека
- * Построение при помощи овалов
- * Передача движения, пропорций
- * Размещение в листе
- * Закрепление знаний о силуэте

Материал: лист формата А4, маркер чёрный.

Время: 2 часа.

Задание 19. «Клоуны».

Цель: Передать характеры клоунов через движение и тепло-холодность в декоративном рисовании

Задачи:

- * Построение при помощи простых форм
- * Сохранение пропорций
- * Применение выразительных средств графики (точка, линия, штрих, пятно) при выполнении рисунка
- * Передать настроение клоунов
- * Находить множество оттенков тёплой и холодной цветовой гаммы

Материал: лист формата А3, фломастеры.

Время: 4 часа.

Задание 20. «Новогодняя маска».

Цель: Научить изготавливать новогоднюю маску.

Задачи:

- * Знакомство с техникой папье-маше
 - * Совершенствовать приемы разметки бумаги по шаблону, резания, прорезания отверстий, крепление деталей с помощью ниток и клея
 - * Развивать общую моторику рук
 - * Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, желания сделать эмоционально радостной предпраздничную новогоднюю подготовку
 - * Приёмы декорирования маски
- Материал: бумага, ткань, фольга, бусинки, гуашь
- Время:** 4 часа.

Задание 21. «Карнавал».

Цель: Составить многофигурную композицию на новогоднюю тему с элементами коллажа

Задачи:

- * Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека
- * Организация листа
- * Построение на основе овалов
- * Передать движение, пропорции, характер мужских и женских фигур
- * Загораживание предметов
- * Создание праздничного фона
- * Добиться цветовой гармонии, выразительности и определённых эффектов, используя различные материалы
- * Эмоциональная выразительность

Материал: лист формата А3, гуашь, бумага журнальная, фантики, ткань, фольга.

Время: 4 часа.

Задание 22. «Ангел Рождества».

Цель: Выполнить образ ангела с помощью многообразия цветовых оттенков

Задачи:

- * Расположение рисунка в листе
- * Выделение смыслового центра
- * Смешивание красок для получения многообразия оттенков
- * Работа мазком
- * Передача эмоционального состояния

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание 23. «Синяя сказка Гжели».

Цель: Нарисовать посуду по мотивам росписи Гжель

Задачи:

- * Знакомство с народным промыслом «Гжель»
- * Изучение приёмов росписи, особенностей выполнения мазка и цветовой палитры

- *Композиционное размещение в листе предметов разной формы(чайники, сахарницы, чашки, блюдца)
 - *Построение на основе симметрии
 - *Заполнение посуды рисунком, используя элементы росписи
 - *Выполнение главного цветка «гжельской розы» по этапам
 - *Применять различные оттенки синего цвета
- Материал: лист формата А3, гуашь синяя и белая.
Время: 4 часа.

Задание 24. «Самый лучший папа».

Цель: Выполнить мужской поясной портрет

Задачи:

- *Разделение портрета (погрудный, поясной, в рост)
- *Выявление знаний о пропорциях головы человека
- *Построение на основе овала и оси симметрии
- *Получение многообразия оттенков путём смешивания красок
- *Передать характерные особенности
- *Эмоциональная выразительность

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание 25. «Графическая композиция к сказке».

Цель: Выполнить многофигурную композицию к любимой сказке с помощью выразительных средств графики

Задачи:

- *Организация листа
- *Выделение смыслового центра
- *Цельность композиции
- *Выразительность и ажурность силуэта
- *Применение выразительных средств графики (точка, линия, штрих, пятно)

Материал: лист формата А3, чёрный маркер, гелиевая ручка.

Время: 4 часа.

Задание 26. «Открытка для мамы».

Цель: Выполнить цветочную композицию в технике оригами

Задачи:

- *Приёмы складывания цветов из бумаги в технике «оригами»
- *Самостоятельный подбор цветовой гаммы
- *Выполнение листьев складыванием бумаги пополам (принцип симметрии) и гармошкой
- *Заполнение листа с выделением главного
- *Сделать бабочек в технике «оригами»
- *Выполнение надписей, дорисовка элементов декора открытки

Материал: лист формата А4, цветной картон, цветная бумага, фломастеры.

Время: 2 часа.

Задание 27. «Натюрморт из двух предметов».

Цель: Выполнить тональный рисунок двух разнохарактерных предметов, применив знания о светотени

Задачи:

- *Компоновка в листе
- *Изучение построения способом визирования
- *Построение на основе симметрии
- *Передать пропорции, характер предметов
- *Построение эллипсов
- *Закрепление навыков работы карандашом
- *Закрепление знаний о понятиях «свет», «тень», «полутень», «объём», «блик»

Материал: лист формата А4, простой карандаш.

Время:4 часа.

Задание 28. «Подводный мир».

Цель: Выполнить композицию, стилизованную элементами витражной техники

Задачи:

- *Познакомиться с многообразием морских обитателей
 - *Знакомство с техникой «витраж»
 - *Построение от простого к сложному
 - *Стилизовать морских обитателей и окружающую среду
 - *Выделить смысловой центр с помощью масштаба и цвета
- Закреплять умение работать акварельными красками
- * Развивать всесторонний интерес к обитателям моря, бережно относиться к окружающей среде

Материал: лист формата А3, чёрный маркер, акварельные краски.

Время:4 часа.

Задание 29. «Матрёшки».

Цель: Выполнить композицию на основе русского сувенира «Матрёшка»

Задачи:

- *Знакомство с русской народной игрушкой «Матрёшка»
- *Нарисовать матрешек на основе овальных форм
- *Загораживание предметов
- *Украсить матрешек, опираясь на мотивы Семёновской и Полхов-Майданской матрешек
- *Выполнение цветного фона
- *Создание декоративной рамы
- *Добиваться выразительности и чёткости рисунка с помощью обводки

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время:4 часа.

Задание 30. «Натюрморт из двух предметов, контрастных по цвету».

Цель: Овладение навыками и приёмами работы акварелью

Задачи:

- *Расположить простые предметы в формате листа
- *Выполнить построение способом визирования и при помощи оси симметрии
- *Передать пропорции и силуэтность
- *Развивать навыки смешивания цвета
- *Передать объём и рефлексы

Материал: лист формата А4, акварельные краски.

Время: 4 часа.

Задание 31. «Церковь».

Цель: Выполнить архитектурную композицию в технике «граттаж»

Задачи:

- *Знакомство с древнерусской архитектурой
- *Знакомство с устройством церкви (план, фасад)
- *Знакомство с техникой «граттаж»
- *Самостоятельная подготовка фона (натирание бумаги свечой, покрытие тушью)
- *Построение при помощи простых форм
- *Взаимосвязь светлых и тёмных пятен
- *Разнообразие штриховки

Материал: свеча, тушь, гуашь, спица

Время: 4 часа.

Задание 32. «Космические приключения».

Цель: Создание многофигурной композиции с передачей движения и созданием космического фона

Задачи:

- *Организация листа
- *Закрепление знаний о строении и пропорциях фигуры человека и животного
- *Построение на основе простых форм с сохранением пропорций
- *Взаимодействие предметов друг с другом
- *Загораживание предметов
- *Дорисовка космического пейзажа, транспорта или инопланетян
- *Закреплять умение выделять главные элементы рисунка цветом, размером, расположением на листе бумаги
- *Учить подбирать цветовую гамму рисунка (холодную, теплую, контрастную), составлять нужные цвета и оттенки на палитре

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 33. «Домашние животные. Наброски».

Цель: Передать характерные особенности животных с помощью выразительных средств графики

Задачи:

- *Изучение строения животных(лошадь, корова и др)
- *Построение при помощи простых форм
- *Передать характер животного, пропорции, движение
- *Применение линии, штриха, пятна при выполнении рисунка

Материал: лист формата А4, простой карандаш

Время: 2 часа.

Задание 34. «Пушистый любимец».

Цель: Выполнить рисунок животного с помощью штриха и линии

Задачи:

- *Тонирование листа чёрной тушью или гуашью
- *Знакомство со строением кошки и собаки
- *Изобразить собаку или кошку стоящую, сидящую, бегущую(на выбор)
- *Размещение на листе
- *Построение животного от простого к сложному
- *Развивать умение работать пастелью (наложение тона, смешивание цветов)
- *Выразительность и эмоциональность образа

Материал: лист формата А3, масляная пастель

Время: 4 часа.

Задание 35. «Друзья».

Цель: Передать взаимодействие человека и животного в композиции

Задачи:

- *Закрепление знаний о строении и пропорциях человека и животного
- *Организация листа с выделением главного
- *Построение на основе овалов
- *Соблюдение масштабности
- *Передача движения и контакта персонажей
- *Богатство цветовой палитры
- *Передать освещение

Материал: лист формата А4, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 36. «Открытка ко Дню Победы».

Цель: Развивать творческие способности детей через создание открытки в технике объёмная аппликация

Задачи:

- *Расширить знания детей о празднике "День Победы"
- *Научиться выполнять объёмные цветы из салфеток
- *Приёмы выполнения листьев из бумаги

*Создание вечного огня с помощью техники скатывания шариков из салфетки

*Выполнение георгиевской ленточки и объёмной звезды

*Составление открытки

*Выполнение надписей

Материал: лист формата А4, цветной картон, цветная бумага, салфетки, фломастеры

Время: 2 часа.

Задание 37. «Натюрморт со светлым предметом на тёмном фоне».

Цель: Выполнение объёмного тонального рисунка с передачей освещения

Задачи:

*Компоновка на листе с выделением главного

*Линейно-конструктивное построение

*Применение разного по форме и плотности штриха при выполнении тонального решения

*Добиться тональной выразительности

Материал: лист формата А4, простой карандаш

Время: 4 часа.

Задание 38. «Натюрморт из двух бытовых предметов».

Цель: Применение знаний об акварельной технике в натюрморте

Задачи:

*Расположение на листе

*Линейно-конструктивное построение

*Показать значение окружающей среды на цветовую характеристику предмета, изменение локального цвета предмета от среды

*Передать рефлексы и объёмную форму предметов

Материал: лист формата А4, акварельные краски

Время: 4 часа.

Задание 39. «Дом моей мечты».

Цель: Создать фантазийный образ архитектурного сооружения с помощью многообразия оттенков цвета

Задачи:

*Расширение представлений об архитектурных формах

*Организация листа

*Построение от простого к сложному

*Выделение главного

*Выбор цветовой палитры, смешивание красок

*Передать освещение, тоновой контраст

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа

Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Формы и методы контроля . Критерии оценок

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра рисунков конце года обучения.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного предмета

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя

его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

В процессе обучения учащиеся постигают основы изображения явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет научиться рисовать пейзаж. Знакомятся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Список литературы

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

-**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»

Протокол № 1 от 28 » 08 2024

Секретарь Н. В. Адашикова Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора

МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»

Приказом от 30 » 08 2024г. № 46-29

О.М. Смутина



Программа учебного предмета
Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства
«Основы изобразительной грамоты»

«Основы изобразительной грамоты»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте
с десяти до одиннадцати лет

(срок освоения программы 1 год)

Разработчики: Горбунова Т.Л.,
Старостенко С.С., Петрова Н.Д.
Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

Структура программы учебного предмета

«Основы изобразительной грамоты»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств и возрастных особенностей обучающихся (10-11 лет).

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык,

при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 10-11 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» реализуется при 2-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий первого и второго года обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» при 2-летнем сроке обучения составляет 280 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Распределение учебного времени по годам обучения

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	68	72	68	72	280
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	280

Недельная учебная нагрузка

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	
Аудиторные занятия	4	4	4
Максимальная учебная нагрузка	4	4	4

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы изобразительной грамоты» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;

– формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

– воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический;

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 10-11 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Задания рассчитаны на одно, два или несколько занятий. Так как работа учащимися выполняется только в классе, домой, как правило, на доработку не дается.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.				
1.	«Давайте знакомиться»	Урок-беседа	2	2
2.	«Подсолнухи»	Урок	4	4
3.	«Бабочка»	Урок	4	4
4.	«Весёлые черепашки»	Урок	4	4
5.	«В стране насекомых»	Урок	4	4
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ				
(основные цвета, получение новых цветов, смешивание с белой, черной гуашью)				
6.	«Цветочный ковёр»	Урок	2	2
7.	«Город радости и печали»	Урок	4	4
8.	«Осенний букет»	Урок	4	4
Силуэт				
9.	Упражнение «Предметы посуды» «Чёрно-белая сказка»	Урок	4	4
Симметрия				
10.	«Натюрморт с рябиной»	Урок	2	2
Цветовая гармония				
11.	«Осенний пейзаж»	Урок	4	4
Портрет				
12.	«Портрет Осени»	Урок	4	4
Пропорции и характер				
13.	«Чучело птицы»	Урок	2	2
Графическое рисование				
14.	«Сова»	Урок	4	4
Выразительность композиционного центра				
15.	«Снегири на ветках»	Урок	4	4
Графическое рисование. Тон и фактура в рисунке				
16.	«Котик. Игрушка»	Урок	4	4
Эмоциональность цветового строя в композиции				
17.	«Зимняя сказка»	Урок	4	4
Фигура человека в разных положениях				
18.	«Весёлые человечки»	Урок	2	2
19.	«Клоуны»	Урок	4	4
ДПИ. Мастерство декоратора				
20.	«Новогодняя маска»	Урок	4	4
Фигура человека в разных положениях				
21.	«Карнавал»	Урок	4	4
Художественный образ				

22.	«Ангел Рождества»	Урок	4	4
Значение тона в композиции				
23.	«Синяя сказка Гжели»	Урок	4	4
Портрет				
24.	«Самый лучший папа»	Урок	4	4
Графическое решение композиции				
25.	«Графическая композиция к сказке»	Урок	4	4
ДПИ. Мастерство декоратора				
26.	«Открытка для мамы»	Урок	2	2
Рисование натюрморта				
27.	«Натюрморт из двух предметов»	Урок	4	4
Стилизация элементов композиции				
28.	«Подводный мир»	Урок	4	4
Декоративная композиция				
29.	«Матрёшки»	Урок	4	4
Рисование натюрморта				
30.	«Натюрморт из двух предметов, контрастных по цвету»	Урок	4	4
Архитектура в композиции				
31.	«Церковь»	Урок	4	4
Фигура человека в разных положениях				
32.	«Космические приключения»	Урок	4	4
Пропорции и характер				
33.	«Домашние животные. Наброски»	Урок	2	2
34.	«Пушистый любимец»	Урок	4	4
35.	«Друзья»	Урок	4	4
ДПИ. Мастерство декоратора				
36.	«Открытка ко Дню Победы»	Урок	2	2
Рисование натюрморта. Тоновой контраст.				
37.	«Натюрморт со светлым предметом на тёмном фоне»	Урок	4	4
Рисование натюрморта. Рефлексы				
38.	«Натюрморт из двух бытовых предметов»	Урок	4	4
Развитие воображения и представления				
39.	«Дом моей мечты»	Урок	4	4
Итого за год			140	140

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ**

- Композиционная организация плоскости листа.
- Знакомство с основными и смешанными цветами.
- Умение, смешивая цвета, получать светлые и темные оттенки.
- Дать понятие о многообразии одного цвета.
- Развитие воображения, представления.
- Получить первичные сведения о линии горизонта, пропорциях, перспективе, свете и тени.

- Чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

Задание 1. «Давайте знакомиться».

Цель: Выполнение графической композиции с именем

Задачи:

- * Вызвать у детей интерес к изобразительному искусству
- * Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности
- * Организация рабочего места во время урока
- * Заполнение листа (расположение букв имени, фантазийный фон)
- * Знакомство с графикой-видом изобразительного искусства
- * Применение линии, штриха, пятна при выполнении рисунка

Материал: лист формата А3, цветные карандаши, фломастеры

Время: 2 часа.

Задание 2. «Подсолнухи».

Цель: Выполнить декоративный натюрморт с подсолнухами

Задачи:

- * Понятие «натюрморт»
- * Работа на основе натуры
- * Построение вазы по принципу симметрии
- * Понятие «стилизация»
- * Стилизация цветов и листьев
- * Расширение знаний о выразительных средствах графики

Материал: лист формата А3, чёрный маркер, гелиевая ручка

Время: 4 часа.

Задание 3. «Бабочка».

Цель: Выполнить бабочку в технике «пуантелизм»

Задачи:

- * Знакомство со строением насекомых на примере бабочки
- * Изучение симметрии на примере бабочки
- * Знакомство с техникой «Пуантелизм»
- * Обучение работе с кистью, красками
- * Заполнение большой формы мелкими элементами

Материал: лист формата А3, акварельные краски

Время: 4 часа.

Задание 4. «Весёлые черепашки».

Цель: Освоение смешанной техники через создание образа семьи черепах

Задачи:

- * Знакомство со строением черепахи
- * Построение при помощи простых форм
- * Загораживание предметов
- * Выделение главного
- * Знакомство с пастелью и акварелью - материалами графики

*Работа выполняется штрихом и пятном

Материал: лист формата А3, масляная пастель, акварельные краски

Время: 4 часа

Задание 5. «В стране насекомых».

Цель: Выполнить многофигурную графическую композицию

Задачи:

*Организация листа

*Знакомство со строением насекомых

*Составление композиции с выделением главного

*Сохранение масштаба

*Применить знаний о приёмах работы различными графическими материалами.

Материал: лист формата А3, фломастеры, цветные карандаши

Время: 4 часа.

Задание 6. «Цветочный ковёр».

Цель: Создать цветочную композицию путём смешивания основных цветов

Задачи:

*Знакомство со строением цветка

*Заполнение листа с выделением главного

*Обучение приёмам работы с палитрой, кистью, красками

*Знакомство с основными и составными цветами

*Развивать навыки умения смешивания красок

*Работать пятном от большой формы к деталям

Материал: лист формата А3, гуашь красная, синяя, жёлтая

Время: 2 часа.

Задание 7. «Город Радости и Печали».

Цель: Научиться смешивать краски с белилами и черной краской, получая новую тональность

Задачи:

*Понятие «Архитектура»

*Организация листа

*Построение на основе простых геометрических форм

*Расширение навыков работы с гуашью

**Смешивание красок для получения множества светлых и тёмных оттенков

*Уточнение деталей контрастным цветом

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 8. «Осенний букет».

Цель: Выполнить натюрморт в тёплой или холодной цветовой гамме (по выбору детей)

Задачи:

*Работа на основе натуры

*Знакомство с жанром натюрморт

- * Построение вазы по принципу симметрии
 - * Знакомство с техникой «монотипия»
 - * Познакомиться с тёплыми и холодными красками
 - * Получение множества оттенков путём смешивания красок
 - * Выполнить оттиски листьев с дорисовкой деталей
- Материал: лист формата А3, гуашь, листья растений
Время: 4 часа.

Упражнение «Предметы посуды».

Задание 9. «Чёрно-белая сказка».

Цель: Создавать многофигурную композицию в технике «силуэт»

Задачи:

- * Развитие образного мышления
- * Понятие «силуэт»
- * Передать пропорции, симметрию предметов, показать силуэтное пятно предметов.
- * Выполнить эпизод из сказки (профильное расположение персонажей)
- * Заполнение листа с выделением главного

Материал: лист формата А3, А4, гуашь чёрная и белая

Время: 4 часа.

Задание 10. «Натюрморт с рябиной».

Цель: Создание объёмного натюрморта в сложной технике

Задачи:

- * Работа на основе натуры
- * Выполнить фон акварелью способом «отмывки»
- * Учить находить масштаб изображения в листе
- * Приёмы вырезания из бумаги симметричной формы (ваза, листья)
- * Скатывание шариков из салфеток для создания гроздьев рябины

Материал: лист формата А3, акварельные краски, цветная бумага, салфетки

Время: 2 часа.

Задание 11. «Осенний пейзаж».

Цель: Выполнить осенний пейзаж в теплой цветовой гамме

Задачи:

- * Знакомство с жанром «пейзаж»
- * Изучить разные породы деревьев
- * Применить приемы рисования деревьев
- * Осенняя цветовая палитра
- * Выполнение осеннего неба и осенней земли (работа широким мазком)
- * Богатство цветовой палитры путём смешивания красок
- * Выполнение деревьев кистью

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 12. «Портрет Осени».

Цель: Создать фантазийный образ Осени, применяя знания о строении головы человека

Задачи:

- * Знакомство с жанром «портрет»
- * Знакомство с основными пропорциями головы человека
- * Изображение головы человека (овал, симметрия), пропорции
- * Показать большие цветовые отношения (лицо, шея, волосы)
- * Работа мазком
- * Создать характер персонажа через движение, одежду, цвет.
- * Фантазийный образ

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 13. «Чучело птицы».

Цель: Научиться передавать пропорции и характер птицы с помощью штриха

Задачи:

- * Изучить строение птицы
- * Выполнить с натуры рисунок при помощи простых форм
- * Обратит внимание на характерные особенности птицы
- * Познакомиться с новым художественным материалом, способами работы с ним
- * Развивать умения ведения работы в мягком материале

Материал: лист формата А3, уголь, сангина.

Время: 2 часа.

Задание 14. «Сова».

Цель: Создать образ совы в технике декоративного рисования

Задачи:

- * Знакомство со строением птицы на примере совы
- * Построение на основе простых форм
- * Применить выразительные средства графики (точка, линия, штрих, пятно)
- * Дорисовка сюжетного фона

Материал: лист формата А3, маркер, гелиевая ручка.

Время: 4 часа.

Задание 15. «Снегири на ветках».

Цель: Создание ярких образов птиц на зимнем фоне

Задачи:

- * Знакомство со строением зимних птиц на примере снегиря
- * Размещение в листе с выделением главного
- * Построение на основе овалов
- * Смешивание красок для получения многообразия оттенков
- * Дорисовка зимнего фона

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание 16. «Котик. Игрушка».

Цель: Выполнить тональный рисунок игрушки, применив знания о светотени

Задачи:

- *Работа с натуры
- *На основе мягкой игрушки изучить форму животного
- * Закрепить знания о симметрии и пропорциях
- *Рассмотреть влияние света и тени в передаче объёма
- *Закрепить навыки работы карандашом
- * Передать характер головы, туловища, лап
- *Градации тона от белого до тёмного
- * Развивать умение работы простым карандашом

Материал: лист формата А4, простой карандаш

Время: 4 часа.

Задание 17. «Зимняя сказка».

Цель: Выполнить иллюстрацию к сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце»

Задачи:

- *Знакомство с книжной иллюстрацией
- *Обсудить с детьми характеры героев сказки
- *Организация листа
- *Загораживание предметов
- *Изучение строения животных на примере оленя
- *Построение при помощи простых форм
- *Богатство зимней цветовой гаммы путём смешивания красок
- *Эмоционально-смысловое значение цвета для решения образа

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 18. «Весёлые человечки».

Цель: Нарисовать фигуры людей в разных движениях с помощью силуэта

Задачи:

- *Знакомство со строением фигуры человека
- *Построение при помощи овалов
- *Передача движения, пропорций
- *Размещение в листе
- *Закрепление знаний о силуэте

Материал: лист формата А4, маркер чёрный.

Время: 2 часа.

Задание 19. «Клоуны».

Цель: Передать характеры клоунов через движение и тепло-холодность в декоративном рисовании

Задачи:

- * Построение при помощи простых форм
 - * Сохранение пропорций
 - * Применение выразительных средств графики (точка, линия, штрих, пятно) при выполнении рисунка
 - * Передать настроение клоунов
 - * Находить множество оттенков тёплой и холодной цветовой гаммы
- Материал: лист формата А3, фломастеры.
- Время:** 4 часа.

Задание 20. «Новогодняя маска».

Цель: Научить изготавливать новогоднюю маску.

Задачи:

- * Знакомство с техникой папье-маше
- * Совершенствовать приемы разметки бумаги по шаблону, резания, прорезания отверстий, крепление деталей с помощью ниток и клея
- * Развивать общую моторику рук
- * Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, желания сделать эмоционально радостной предпраздничную новогоднюю подготовку
- * Приёмы декорирования маски

Материал: бумага, ткань, фольга, бусинки, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 21. «Карнавал».

Цель: Составить многофигурную композицию на новогоднюю тему с элементами коллажа

Задачи:

- * Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека
- * Организация листа
- * Построение на основе овалов
- * Передать движение, пропорции, характер мужских и женских фигур
- * Загораживание предметов
- * Создание праздничного фона
- * Добиться цветовой гармонии, выразительности и определённых эффектов, используя различные материалы
- * Эмоциональная выразительность

Материал: лист формата А3, гуашь, бумага журнальная, фантики, ткань, фольга

Время: 4 часа.

Задание 22. «Ангел Рождества».

Цель: Выполнить образ ангела с помощью многообразия цветовых оттенков

Задачи:

- * Расположение рисунка в листе
- * Выделение смыслового центра
- * Смешивание красок для получения многообразия оттенков
- * Работа мазком

*Передача эмоционального состояния

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание 23. «Синяя сказка Гжели».

Цель: Нарисовать посуду по мотивам росписи Гжель

Задачи:

* Знакомство с народным промыслом «Гжель»

* Изучение приёмов росписи, особенностей выполнения мазка и цветовой палитры

* Композиционное размещение в листе предметов разной формы (чайники, сахарницы, чашки, блюдца)

* Построение на основе симметрии

* Заполнение посуды рисунком, используя элементы росписи

* Выполнение главного цветка «гжельской розы» по этапам

* Применять различные оттенки синего цвета

Материал: лист формата А3, гуашь синяя и белая.

Время: 4 часа.

Задание 24. «Самый лучший папа».

Цель: Выполнить мужской поясной портрет

Задачи:

* Разделение портрета (погрудный, поясной, в рост)

* Выявление знаний о пропорциях головы человека

* Построение на основе овала и оси симметрии

* Получение многообразия оттенков путём смешивания красок

* Передать характерные особенности

* Эмоциональная выразительность

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание 25. «Графическая композиция к сказке».

Цель: Выполнить многофигурную композицию к любимой сказке с помощью выразительных средств графики

Задачи:

* Организация листа

* Выделение смыслового центра

* Цельность композиции

* Выразительность и ажурность силуэта

* Применение выразительных средств графики (точка, линия, штрих, пятно)

Материал: лист формата А3, чёрный маркер, гелиевая ручка.

Время: 4 часа.

Задание 26. «Открытка для мамы».

Цель: Выполнить цветочную композицию в технике оригами

Задачи:

- *Приёмы складывания цветов из бумаги в технике «оригами»
 - *Самостоятельный подбор цветовой гаммы
 - *Выполнение листьев складыванием бумаги пополам (принцип симметрии) и гармошкой
 - *Заполнение листа с выделением главного
 - *Сделать бабочек в технике «оригами»
 - *Выполнение надписей, дорисовка элементов декора открытки
- Материал: лист формата А4, цветной картон, цветная бумага, фломастеры.
Время: 2 часа.

Задание 27. «Натюрморт из двух предметов».

Цель: Выполнить тональный рисунок двух разнохарактерных предметов, применив знания о светотени

Задачи:

- *Компоновка в листе
- *Изучение построения способом визирования
- *Построение на основе симметрии
- *Передать пропорции, характер предметов
- *Построение эллипсов
- *Закрепление навыков работы карандашом
- *Закрепление знаний о понятиях «свет», «тень», «полутень», «объём», «блик»

Материал: лист формата А4, простой карандаш.

Время: 4 часа.

Задание 28. «Подводный мир».

Цель: Выполнить композицию, стилизованную элементами витражной техники

Задачи:

- *Познакомиться с многообразием морских обитателей
 - *Знакомство с техникой «витраж»
 - *Построение от простого к сложному
 - *Стилизовать морских обитателей и окружающую среду
 - *Выделить смысловой центр с помощью масштаба и цвета
- Закреплять умение работать акварельными красками
- * Развивать всесторонний интерес к обитателям моря, бережно относиться к окружающей среде

Материал: лист формата А3, чёрный маркер, акварельные краски.

Время: 4 часа.

Задание 29. «Матрёшки».

Цель: Выполнить композицию на основе русского сувенира «Матрёшка»

Задачи:

- *Знакомство с русской народной игрушкой «Матрёшка»
- *Нарисовать матрешек на основе овальных форм
- * Загораживание предметов

*Украсить матрёшек, опираясь на мотивы Семёновской и Полхов-Майданской матрёшек

*Выполнение цветного фона

*Создание декоративной рамы

*Добиваться выразительности и чёткости рисунка с помощью обводки

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание 30. «Натюрморт из двух предметов, контрастных по цвету».

Цель: Овладение навыками и приёмами работы акварелью

Задачи:

*Расположить простые предметы в формате листа

*Выполнить построение способом визирования и при помощи оси симметрии

*Передать пропорции и силуэтность

*Развивать навыки смешивания цвета

*Передать объём и рефлекс

Материал: лист формата А4, акварельные краски.

Время: 4 часа.

Задание 31. «Церковь».

Цель: Выполнить архитектурную композицию в технике «граттаж»

Задачи:

*Знакомство с древнерусской архитектурой

*Знакомство с устройством церкви (план, фасад)

*Знакомство с техникой «граттаж»

*Самостоятельная подготовка фона (натирание бумаги свечой, покрытие тушью)

*Построение при помощи простых форм

*Взаимосвязь светлых и тёмных пятен

*Разнообразие штриховки

Материал: свеча, тушь, гуашь, спица

Время: 4 часа.

Задание 32. «Космические приключения».

Цель: Создание многофигурной композиции с передачей движения и созданием космического фона

Задачи:

*Организация листа

*Закрепление знаний о строении и пропорциях фигуры человека и животного

*Построение на основе простых форм с сохранением пропорций

*Взаимодействие предметов друг с другом

*Загораживание предметов

*Дорисовка космического пейзажа, транспорта или инопланетян

*Закреплять умение выделять главные элементы рисунка цветом, размером, расположением на листе бумаги

*Учить подбирать цветовую гамму рисунка (холодную, теплую, контрастную), составлять нужные цвета и оттенки на палитре

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 33. «Домашние животные. Наброски».

Цель: Передать характерные особенности животных с помощью выразительных средств графики

Задачи:

*Изучение строения животных(лошадь, корова и др)

*Построение при помощи простых форм

*Передать характер животного, пропорции, движение

*Применение линии, штриха, пятна при выполнении рисунка

Материал: лист формата А4, простой карандаш

Время: 2 часа.

Задание 34. «Пушистый любимец».

Цель: Выполнить рисунок животного с помощью штриха и линии

Задачи:

*Тонирование листа чёрной тушью или гуашью

*Знакомство со строением кошки и собаки

*Изобразить собаку или кошку стоящую, сидящую, бегущую(на выбор)

*Размещение на листе

*Построение животного от простого к сложному

*Развивать умение работать пастелью (наложение тона, смешивание цветов)

*Выразительность и эмоциональность образа

Материал: лист формата А3, масляная пастель

Время: 4 часа.

Задание 35. «Друзья».

Цель: Передать взаимодействие человека и животного в композиции

Задачи:

*Закрепление знаний о строении и пропорциях человека и животного

*Организация листа с выделением главного

*Построение на основе овалов

*Соблюдение масштабности

*Передача движения и контакта персонажей

*Богатство цветовой палитры

*Передать освещение

Материал: лист формата А4, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 36. «Открытка ко Дню Победы».

Цель: Развивать творческие способности детей через создание открытки в технике объёмная аппликация

Задачи:

- * Расширить знания детей о празднике "День Победы"
- * Научиться выполнять объёмные цветы из салфеток
- * Приёмы выполнения листьев из бумаги
- * Создание вечного огня с помощью техники скатывания шариков из салфетки
- * Выполнение георгиевской ленточки и объёмной звезды
- * Составление открытки
- * Выполнение надписей

Материал: лист формата А4, цветной картон, цветная бумага, салфетки, фломастеры

Время: 2 часа.

Задание 37. «Натюрморт со светлым предметом на тёмном фоне».

Цель: Выполнение объёмного тонального рисунка с передачей освещения

Задачи:

- * Компонировка на листе с выделением главного
- * Линейно-конструктивное построение
- * Применение разного по форме и плотности штриха при выполнении тонального решения
- * Добиться тональной выразительности

Материал: лист формата А4, простой карандаш

Время: 4 часа.

Задание 38. «Натюрморт из двух бытовых предметов».

Цель: Применение знаний об акварельной технике в натюрморте

Задачи:

- * Расположение на листе
- * Линейно-конструктивное построение
- * Показать значение окружающей среды на цветовую характеристику предмета, изменение локального цвета предмета от среды
- * Передать рефлексы и объёмную форму предметов

Материал: лист формата А4, акварельные краски

Время: 4 часа.

Задание 39. «Дом моей мечты».

Цель: Создать фантазийный образ архитектурного сооружения с помощью многообразия оттенков цвета

Задачи:

- * Расширение представлений об архитектурных формах
- * Организация листа
- * Построение от простого к сложному
- * Выделение главного
- * Выбор цветовой палитры, смешивание красок

Декоративная композиция				
18.	«Зимнее кружево» декоративное рисование.	Урок	2	2
ДПИ. Мастерство декоратора				
19.	« Мастерская Деда Мороза»	Урок	2	2
Выразительность силуэта и пропорции				
20.	«Новогодний натюрморт»	Урок	4	4
Фигура человека в разных положениях				
21.	« Праздник новогодней ёлки».	Урок	4	4
Пропорции и характер				
22.	« Ветка ели».	Урок	2	2
Значение тона в композиции				
23.	«Иллюстрация к сказке «Бабка-Ежка».	Урок	4	4
Пропорции и характер				
24.	«Любимая игрушка».	Урок	4	4
Выразительность композиционного центра				
25.	«Кошка на окошке».	Урок	4	4
Рисование натюрморта				
26.	«Натюрморт из двух предметов быта «Бабушкин кувшин».	Урок	4	4
Пропорции и характер				
27.	«Зарисовка животных. Лошадь.»	Урок	2	2
Портрет				
28.	«Богатыри земли русской»	Урок	4	4
ДПИ. Мастерство декоратора				
29.	«Выполнение праздничной открытки к 8 марта».	Урок	2	2
Рисование натюрморта				
30.	«Натюрморт с комнатным цветком»	Урок	4	4
Развитие воображения и представления				
31.	«В царстве Нептуна».	Урок	4	4
Выразительность композиционного центра				
32.	« Друзья из космоса».	Урок	4	4
Шрифтовая композиция				
33.	«Буквица».	Урок	4	4
Выразительность композиционного центра				
34.	«Яркие краски пубки».	Урок	6	6
Рисование натюрморта. Рефлексы.				
35.	«Натюрморт из двух предметов контрастных по цвету».	Урок	4	4
Стилизация формы				
36.	« Дивный сад».	Урок	4	4
Силуэт. Тон.				
37.	«Предметы быта»	Урок	4	4
Пропорции и характер.				
38.	«Дикие животные».	Урок	4	4
Развитие воображения и представления				
39.	«Цирк».	Урок	4	4
Развитие наблюдательности.				

40.	«Этюд с одуванчиками».	Урок	2	2
	Итого за год		140	140

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ

- Выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого.
- Понятие о тепло-холодности цветов.
- Изучение законов контрастов.
- Развитие пространственного воображения, фантазии.
- Внимательное изучение природы.
- Познакомить с понятием объемности предметов.
- Передавать взаимодействие героев.
- Изучение схемы фигуры человека.

Задание № 1. «Солнечный луг».

Цель: Развивать фантазию, воображение, умение использовать линию, штрих в изобразительном искусстве.

Задачи:

- *заполнение пространства листа,
- * умение выделять главное цветом и размером,
- *передать форму и пропорции цветка.
- *Применить выразительные средства графики (линию, штрих, пятно).

Материал: бумага, цветные карандаши.

Время: 2 часа

Задание № 2. «Дары осени».

Цель: выполнить натюрморт на основе знаний об основных и дополнительных цветах.

Задачи:

- *составление натюрморта самостоятельно, из предлагаемых овощей и фруктов,
- *выделение композиционного центра,
- *закрепление знаний о работе гуашью, умение получать дополнительные цвета из основных.

Материал: бумага А 3, гуашь.

Время: 2 часа

Задание № 3. «Чудо-птицы» Теплые и холодные цвета.

Цель: создать образ птиц на основе теплой и холодной цветовой гаммы.

Задачи:

- *заполнение плоскости листа,

- *закрепление знаний о строении птиц,
- *построение сложной формы на основе простых,
- *расширять знания о группах цветов,
- *показать как при помощи цвета и цветовых сочетаний можно передавать различные настроения,
- *научить получать эти оттенки через смешивание красок и использовать их в рисунке,
- *упражнять в приемах смешивания красок на палитре.

Материал: бумага А3, гуашь

Время: 4 часа

Задание № 4. «Букет астр».

Цель: выполнить натюрморт в технике двойного мазка.

Задачи:

- * работа на основе натуры,
- *композиционное размещение в листе,
- *развитие наблюдательности,
- *построение цветов от овала, изучение формы строения листьев,
- *знакомство с техникой двойного мазка,
- *поиск цветовых оттенков.

Материал: Бумага А3, гуашь.

Время: 4 часа

Задание № 5. «Танец листьев».

Цель : Создание композиции из листьев с использованием нетрадиционной техники.

Задачи:

- *организация плоскости листа,
- *научить создавать рисунок с использованием техники витражирования,
- *выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях ,
- *познакомить с приёмом работы с акварелью, закрепить умение смешивать краски на палитре,
- *получение множества оттенков одного цвета (лист красный, желтый, зеленый)
- *выполнение контурной обводки.

Материал: маркер, акварель, гелиевая ручка, бумага А-3.

Время: 2 часа

Задание № 6. Квиллинг или бумажная филигрань «Подсолнух».

Цель: Создание декоративной композиции новым способом – «квиллинг».

Задачи:

- * знакомство с техникой квиллинг,

- *предварительно продумать цветовое решение фона,
 - *нарисовать симметрично вспомогательные линии для наклеивания деталей,
 - *развитие моторики рук (создание мелких деталей),
 - *стимулировать внимание и аккуратность в работе.
- Материал: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Время: 4 часа

Задание № 7. Рисунок с натуры. Белка.

Цель: выполнить рисунок белки с помощью пастельной техники.

Задачи:

- *познакомить учащихся с понятием художник – анималист,
- *знакомство со строением животного на примере белки,
- *формировать умение последовательно проводить работу над рисунком с натуры,
- *расположение в листе,
- *передача пропорций,
- *познакомить учащихся со свойствами графического материала – пастель.

Материал: бумага, пастель.

Время: 2 часа

Задание № 8. «Осень в лесу».

Цель: Научить строить композицию при выполнении осеннего пейзажа по представлению.

Задачи:

- *закрепление знаний о строении и породах деревьев,
- *передавать пространство, увеличивая ближние предметы и уменьшая дальние,
- *формировать умение использовать нужную цветовую гамму для передачи эмоционального и цветового состояния осеннего пейзажа.

Материал: бумага А-3, гуашь.

Время: 4 часов

Задание № 9. «Портрет доброго и злого сказочного героя».

Цель: Выполнить портрет сказочных героев в соответствии с характерным образом.

Задачи:

- * повторить основные пропорции головы и лица,
- * передача характерных особенностей героя,
- *изображать характер и настроение с помощью цвета ,добавляя белый и черный цвет для получения соответствующих образу оттенков.

Материал: бумага А3, гуашь.

Время: 4 часов.

Задание № 10. Архитектурная композиция «Жилье для сказочного героя».

Цель: выполнить эскиз жилища соответствующего конкретному сказочному герою, используя ограниченную цветовую палитру.

Задачи:

- *знакомство с архитектурой и ее предназначение в жизни людей,
- *построение на основе геометрических форм,
- *смешивание красок для получения множества оттенков одного цвета,
- *проработка деталей.

Материал: бумага А 3, гуашь .

Время: 4 часов.

Задание № 11. «Вазы разной формы».

Цель:

Применение ограниченной палитры цветов в создании композиции с вазами.

Задачи:

- *повторение понятия «силуэт»,
- *знакомство со сложными силуэтами,
- *построение по принципу симметрии,
- *применение выразительных средств графики для заполнения формы,
- *цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.

Материалы: гелевая ручка, фломастеры, бумага.

Время: 2 часа.

Задание 12. «Рисование сухих веток с натуры».

Цель: Развитие навыков ведения работы карандашом и ластиком при выполнении натюрморта.

Задачи:

- * работа на основе натуры,
- *заполнение листа,
- *выявление выразительной формы веток с помощью карандаша и ластика (линия, штрих, пятно),
- *обратить внимание детей на пластику линий, их разновидность,
- *три степени тональности.

Материал: бумага А-3, карандаш, резинка.

Время: 2 часа.

Задание №13. Рисование фигуры человека с натуры.

Цель: Освоение знаний о пропорциях фигуры человека.

Задачи:

- *расположение фигуры в листе,

- *передача пропорций,
- *характерные особенности изображаемого,
- *выполнение рисунка тоном.

Материал: бумага, простой карандаш.

Время: 2 часа.

Задание №14. Графическая композиция «Танец».

Цель: Создание динамичной композиции с фигурами людей.

Задачи:

- *используя схему строения человека передать движение фигуры,
- *передача пропорций,
- *декоративное решение (точка, линия, штрих).

Материал: бумага, маркер.

Время: 4 часа.

Задание № 15. «Ночной город».

Цель: Учить детей передавать картину вечернего города, его цветовой колорит: дома светлее ночного неба, в окнах светятся разноцветные огни.

Задачи:

- *развивать умение вписывать композицию в лист,
- *рисовать разные здания, изображать передний и задний план,
- *самостоятельное тонирование листа гуашью,
- *развивать навыки растяжки цвета,
- *учить рисовать ночной город, используя темные цвета (смешивая краски с черным цветом),
- *развивать чувство композиции, цвета.

Материал: бумага А3, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание № 16: « Деревья зимой».

Цель: Выполнить зимний пейзаж с помощью приема сухой кисти.

Задачи:

- *закреплять прием растяжки цвета,
- *повторение изучения строения дерева,
- *передача силуэта деревьев,
- *рисование веток сухой кистью,
- *передача в изображении этих знаний и наблюдений,
- *создание определенного колорита,
- *воспитание любви к родной природе,
- *формирование умений выражать в рисунке свои представления о красоте вокруг себя.

Материал: бумага А 3, гуашь, кисть щетина.

Время 4 часа.

Задание № 17: « Зимние забавы».

Цель: Передать настроение зимних игр при выполнении многофигурной композиции.

Задачи:

- *закрепление знаний о пропорциях фигуры человека,
- *расположение в листе с выделением смыслового центра,
- *передать движения и взаимосвязь героев,
- *передать эмоциональное состояние через цвет.

Материал: бумага А3, гуашь

Время: 6 часов.

Задание № 18: «Зимнее кружево» декоративное рисование.

Цель: Развивать умение проводить кистью тонкие линии при выполнении зимнего узора.

Задачи:

- *работа на основе натуры (вязаное кружево),
- *составление узора, применяя простые формы и линии,
- *выделение главного,
- *добиться ажурности рисунка.

Материал: бумага тонированная А3, гуашь.

Время: 2 часа.

Задание № 19: «Мастерская Деда Мороза».

Цель: Изготовление и декорирование новогодней упаковки.

Задачи:

- *знакомство с направлением в изобразительном искусстве «дизайн»,
- *развивать навыки работы с различным материалом,
- *последовательность выполнения работы,
- *самостоятельный подбор материала.

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы, пайетки, бусины, ленты...и др.

Время: 2 часа.

Задание № 20: «Новогодний натюрморт».

Цель: Создание декоративного натюрморта с применением техники коллаж.

Задачи:

- * работа на основе натуры,
- *организация плоскости листа,
- *стилизация форм,
- *плоскостное цветовое решение,
- *выполнение отдельных элементов в технике коллаж.

Материал: бумага А3, гуашь, клей, ножницы, цветная бумага.

Время: 4 часов.

Задание №21: « Праздник новогодней ёлки».

Цель: Создание атмосферы праздника в тематической композиции.

Задачи:

- * заполнение плоскости листа с выделением главного,
- * применять знания о пропорциях фигуры человека,
- * построение композиции на основе наблюдений,
- * передать настроение праздника с помощью многообразия цветовой палитры.

Материал: бумага А3, гуашь.

Время: 4 часов.

Задание №22: «Ветка ели».

Цель: Изображение ветки разными техниками.

Задачи:

- * работа с натуры,
- * размещение рисунка в листе,
- * передать характерные особенности строения ветки,
- * развивать навыки работы штрихом и мазком при выполнении задания,
- * передача объема.

Материал: бумага А3, простой карандаш, акварельные краски.

Время: 2 часа.

Задание № 23: «Иллюстрация к сказке «Бюбка-Ёжка».

Цель: Выполнить тематическую композицию, используя образ сказочного героя.

Задачи:

- * развивать фантазию и представление о сказочных персонажах,
- * организация листа,
- * повторение пропорций человеческого лица и тела,
- * передать характер героя (добрая, злая, веселая..)
- * закрепить навыки работы простым карандашом и ластиком,
- * выразительность силуэта,
- * ведение работы в три тона,
- * дорисовка сказочного фона и атрибутов,
- * проработка деталей.

Материал: бумага, простой карандаш, ластик.

Время: 4 часа.

Задание №24. «Любимая игрушка».

Цель: Передать характерные особенности игрушки с помощью пастельной техники.

Задачи:

- * работа с натуры,
- * построение на основе простых форм,
- * получение разных оттенков путем различной степени нажима и наложения одного цвета на другой,
- * передача фактуры.

Материал: бумага А3, масляная пастель.

Время: 2 часа.

Задание №25. «Кошка на окошке».

Цель: Закреплять умение работать разными техниками в передаче фактур в изображении животных.

Задачи:

- *изучить строение кошки, повадки, движения (наглядность),
- *нарисовать ее сидящую на окне, передать пропорции, характерные особенности,
- *выделить ее силуэтным пятном.

Материал: бумага А-3, материал по выбору.

Время: 4 часа.

Задание №26. «Натюрморт из двух предметов быта «Бабушкин кувшин».

Цель: Выполнить рисунок бытового предмета с натуры, учитывая условное искусственное освещение.

Задачи:

- * повторить элементы построения простых бытовых предметов,
- *изучить распределение собственной и падающих теней на плоскостях,
- *выполнить упражнение на тональную растяжку,
- *передать объем с помощью знаний о светотени.

Материал: бумага А4 , карандаш.

Время: 4 часа.

Задание №27. «Зарисовка животных. Лошадь».

Цель: Выполнить зарисовки животного с помощью схем.

Задачи:

- *познакомить учащихся со строением лошади,
- *построение животного от простого к сложному,
- *передать пропорции, движение,
- *выразительность силуэта,
- *дорисовать окружение.

Материал: мягкий материал.

Время: 2 часа.

Задание № 28: «Богатыри земли русской».

Цель: Выполнить тематическую композицию используя персонажей человека и животного.

Задачи:

- *познакомить с образом русского богатыря через подборку иллюстраций и картин русских художников (Васнецов, Рыженко и др.),

*учить изображать богатырей в соответствующем военном облачении, а также

их лошадей,

*учить пропорциям человеческой фигуры на примере проволочной модели,

*учить поэтапному ведению работы,

*учить смешивать краски и работать со сложными цветами (палитра дополнительных цветов),

*учить составлению гармоничной композиции,

*передать взаимодействие персонажей.

Материал: бумага А 3, гуашь.

Время: 4 часов.

Задание № 29. «Выполнение праздничной открытки к 8 марта».

Цель: сформировать представление о последовательности выполнения праздничной открытки.

Задачи:

*научиться выполнять объёмные цветы из салфеток,

*приёмы выполнения листьев из бумаги,

*составление открытки.

Материал: лист формата А4, цветной картон, цветная бумага, салфетки, фломастеры

Время: 2 часа.

Задание № 30. «Натюрморт с комнатным цветком».

Цель: Закрепление знаний, умений и навыков в работе мазком при выполнении натюрморта.

Задачи:

*изучить форму и строение цветка - герань,

*передать мазками форму стебелёка, листьев,

*передать цветовую растяжку,

*написать фон свободно, усиливая выразительность цветка (смешивание цветов).

Материал: бумага А 3, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание № 31. «В царстве Нептуна».

Цель: учить детей составлять подводный пейзаж.

Задачи:

*учить применять ранее полученные знания о композиции, цвете и цветовых

контрастах,

*формировать представление о внешнем облике морских обитателей,

передавая в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер, с помощью мелких деталей,

*учить самостоятельно находить способы изображения, опираясь на умения

полученные ранее,

*развивать воображение,

*совершенствовать композиционные навыки, отрабатывать понятие равновесия в композиции через анализ положения каждой отдельной фигуры и ее место во всей композиции,

*развивать творческую фантазию и чувство гармонии.

Материал: бумага А 3, гуашь.

Время: 4 часов.

Задание №32. «Друзья из космоса».

Цель: Создать сюжетную композицию с фантазийными существами в смешанной технике.

Задачи:

*придумать несуществующих, фантазийных животных на основе знаний о строении животных, птиц, рыб,

*организация листа с выделением главного,

*дорисовка космического фона,

*выполнение рисунка пастелью,

*тонирование фона гуашью поверх пастельного рисунка.

Материал: бумага А3, масляная пастель, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание №33. «Буквица».

Цель: Создать сюжетно-смысловой образ буквицы.

Задачи:

*знакомство с оформлением книги,

*значение буквицы для начала сказки,

*придумать сказочную букву с элементами орнамента,

*выразительность силуэта,

* применение выразительных средств графики.

Материал: бумага А3, цветные карандаши, фломастеры.

Время: 2 часа.

Задание №34. «Яркие краски лубка».

Цель: Выполнить композицию в стиле лубка применяя орнамент и шрифт.

Задачи:

*знакомство с лубочными картинками,

*придумать сюжет по мотивам народных потешек,

* композиционное размещение в листе сюжетного изображения и краткого текста,

*добиться уравновешенности в изображении,

- * закрепление знаний о выразительных средствах графики,
- * выполнение декоративной рамки.

Материал: бумага А3, цветные карандаши, маркер черный.

Время: 4 часов.

Задание № 35. «Натюрморт из двух предметов контрастных по цвету».

Цель: Овладение навыками и приемами работы с акварелью.

Задачи:

- * размещение рисунка в листе,
- * линейно-конструктивное построение,
- * передача форм и пропорции,
- * развивать навыки смешивания цветов,
- * добиваться разной степени тональности,
- * передать рефлексы.

Материал: бумага А 4, акварель.

Время: 4 часа.

Задание № 36. « Дивный сад».

Цель: Выполнение фантазийной композиции в витражной технике.

Задачи:

- * расширению знаний о технике « Витраж»,
- * организация плоскости листа,
- * стилизация формы,
- * выделение смыслового центра,
- * добиваться целостности композиции ,
- * богатство цветовой палитры,
- * четкость силуэта с помощью контурного рисунка.

Материал: бумага А 3, акварельные краски, черный маркер.

Время: 4 часов.

Задание № 37. «Предметы быта».

Цель: Выполнить тональный рисунок с передачей особенностей предметов.

Задачи:

- * линейно конструктивное построение,
- * передача объема,
- * различная степень тональности,
- * закрепление навыков и приемов работы карандашом.

Материалы: бумага А4, простой карандаш.

Время: 2 часа.

Задание № 38. «Дикие животные».

Цель: Передать движение и характер животного с помощью линейного рисунка.

Задачи:

- *изучение строения диких животных,
- *построение сложной формы на основе простых,
- *передать пропорции и характерные особенности,
- *выразительность силуэта.

Материал: бумага А3, простой карандаш.

Время: 4 часа.

Задание № 40. «Цирк».

Цель: Выполнить тематическую композицию.

Задачи:

- *закрепление знаний о пропорциях фигуры человека и животного,
- *построение с соблюдением пропорций и масштабности,
- *взаимодействие героев,
- *неделимость композиции,
- *богатство цветовой палитры,
- *эмоциональная выразительность.

Материал: бумага А4, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание № 41. «Этюд с одуванчиками».

Цель: Выполнить натюрморт с цветами, используя возможности акварельных техник.

Задачи:

- *размещение рисунка в листе,
- *передать характер и пропорции,
- *закрепление навыков работы акварелью,
- *развивать навыки смешивания красок.

Материал: бумага А3, акварельные краски.

Время: 2 часа.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Критерии оценок:

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

В процессе обучения учащиеся постигают основы изображения явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет научиться рисовать пейзаж. Знакомятся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991

4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989

5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996

6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983

7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971

8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998

9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985

10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985

11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977

12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008

14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005

15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

18. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаул»

Протокол № 1 от 28 » 08 2024

Секретарь Н. В. Адашикова Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора

МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаул»

Приказом от «30» 08 2024 г. № 46/03

О.М. Смуткина



Программа учебного предмета
Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства
«Основы изобразительной грамоты»

«Основы изобразительной грамоты»

Направление «Дизайн»»

Для детей, поступивших в образовательные учреждения в возрасте
с десяти лет

(срок освоения программы 1 год)

Разработчики: Чернышова Е.А.

Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического и профессионального опыта в области образования по предмету дизайн и изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн» ориентирован на возрастную категорию детей 10 лет, и главным образом направлена на воспитание и формирование культурно – развитой личности, обладающей теоретическими и практическими знаниями дизайна, архитектуры и изобразительного искусства в целом.

Программа «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн» широко охватывает различные направления архитектуры и дизайна, фундаментом которых не посредственно являются, практические знания академического и конструктивного рисунка, акварельной и монументальной живописи, станковой и формальной композиции, декоративного искусства и стилизации, цветоведения, шрифтов, макетирования и проектного творчества. Все эти основополагающие, практики изобразительного искусства, являются базой общеразвивающей программы «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн». В течение всего срока обучения учащийся получает практический опыт и знания в данных направлениях, получает знание изобразительной грамоте, владение художественными материалами, техниками и технологиями, все это в совокупности дает свободу самовыражения творческой мысли.

В основе воспитательного процесса, в данной программе, большую роль играют выездные, познавательные и экскурсионные занятия в музеи города, края и региона. Посещение мастерских художников и ремесленников. Экскурсии в ВУЗы и ССУЗы художественного образования. Пленэрный практикум. Все это развивает кругозор у учащихся, помогает узнать самого себя, раскрыть внутренний потенциал.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн» реализуется при годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн» при однолетнем сроке обучения составляет 140 аудиторных часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	68	72	140
Максимальная учебная нагрузка	68	72	140

Недельная учебная нагрузка

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Аудиторные занятия	4		4
Максимальная учебная нагрузка	4		4

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн» является воспитание и формирование культурно – развитой личности, с богатым кругозором, умеющий конструктивно, лаконично излагать творческую мысль, обладающей теоретическими и практическими знаниями дизайна, архитектуры и изобразительного искусства в целом. А также развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

- знакомство учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства;
- знакомство учащихся с направлениями дизайна;
- знакомство учащихся с стилями в архитектуре и вытекающими направлениями;
- формирование знаний о правилах перспективы и плановости;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний об основах станковой композиции;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование знаний стилизации;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- формирование умений и навыков в проектном творчестве;
- формирование умений и навыков макетирования;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование умений и навыков работы с натуры – городская среда, пейзаж (пленэрный практикум);
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие творческого потенциала;
- развитие творческого общения, сотрудничество, творческой активности.
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.
- воспитание интеллектуально мыслящего с богатым кругозором личности;

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные – словесно – информационный, рассказ, беседа;
- наглядные методы – иллюстрации, репродукции, фотографии;
- демонстрационные методы – демонстрация работ, пособий, натуральных, предметов;
- практические методы обучения – практическая работа, индивидуальная работа с учащимся;
- репродуктивные методы – рассказ, беседа, восприятие, запоминание изображений;
- логические методы – усвоение частных факторов, общие положения, законы;
- аналитические методы – сравнение, выделения главного, объяснение понятий, определения, обобщение;
- методы стимулирования мотивации учащихся – побуждение к активной деятельности, участие в выставках и проектах;
- методы формирования познавательного интереса – активизация внимания к новой теме, стимулирование заинтересованности, использование средств художественности, яркости, эмоциональности, эффект удивления.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Задания рассчитаны на одно, более занятий (блок). Так как работа учащимися выполняется только в классе, домой, как правило, не дается, с целью формирования у учащихся контроля времени, для выполнения задач поставленными перед ним преподавателем.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям и проектам.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебный – тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)
1	Вводное занятие. «Птица счастья» Выявление творческих способностей учащихся.	Урок-беседа	2
Виды графики. Художественные средства.			
2	«Небывалое существо» Графика.	Урок	2
3	«Замок»Цветографика.	Урок	4
Горная Колывань. Выездной, экскурсионный, познавательный урок. «Камнерезный завод» «Музей камнерезного дела на Алтае»			
4	Пленэр «Пейзаж» – пленэрный практикум.	Урок-беседа	2
5	«Искусственный камень» Упражнение. Фактуры.	Урок	4
6	«Счастье»Применения фактуры в художественном образе, стилизация.	Урок	6
Цветоведенье. Колористка.			
7	«История букета» Композиция.	Урок	4
8	«Город небоскребов» Композиция Растяжки цвета.	Урок	6
9	«Клаузуры»Теплые и холодные цвета.	Урок	2
10	«Лесной букет» Натюрморт Колорит.	Урок	6
Рисунок.			
11	«Зарисовки предметов быта»	Урок	2
12	«Однажды в Зимнем лесу»	Урок	4
Живопись.			
13	«Котик»Упражнение.	Урок	2

14	«Ночной город» Упражнение.	Урок	2
Композиция.			
15	«Город- сказка» Композиция	Урок	4
Проектная работа.			
16	«Когда часы 12 бьют»	Урок	8
Рисунок.			
17	«Гранные тела» Постановка.	Урок	2
18	«Тела вращения» Постановка.	Урок	2
Живопись.			
19	«Фрукты и овощи» Постановка.	Урок	2
20	«Предметы быта» Постановка из двух предметов.	Урок	4
Дизайн проектирование.			
21	Бумагопластика.	Урок	2
22	«Трансформеры» многофункциональная настольная подставка.	Урок	8
23	«Настольная лампа» Основы промышленного дизайна.	Урок	8
Основы построения человека.			
24	«Человек в движении» Композиция	Урок	2
25	«Человек в жизненной ситуации» Многофигурная композиция	Урок	4
Различные техники и технологии декоративного дизайна.			
26	«Дорогая и любимая» Поздравительная открытка к 8 марта.	Урок	4
Формальная композиция.			
27	«Архитектура будущего» Архитектурные клаузуры.	Урок	6
28	«Флора и фауна» Стилизация природных форм.	Урок	6
Рисунок.			
29	«Папины инструменты» Постановка из двух предметов.	Урок	2
30	«Предметы быта» Постановка из двух предметов.	Урок	4
Живопись.			

31	«На кухне у бабушки» Натюрморт из двух предметов.	Урок	2
32	«Предметы быта» Натюрморт из двух предметов.	Урок	4
33	«Саквояж» живопись.	Монументальная Урок	4
Станковая композиция.			
34	«Моя семейка на даче»	Урок	4
35	«Я и мои питомцы!!!»	Урок	4
Дизайн – проект.			
36	«Чудик» Мини - макет	Урок	6

**Основные задачи по программе
«Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн»**

- Знакомство учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства и направлений дизайна;
- Формирование знаний о правилах перспективы и плановости в рисунке, живописи, станковой композиции;
- Формирование знаний об основах цветоведения;
- Формирование теоретических и практических знаний стилизации, формальной композиции и проектного творчества;
- Развитие умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- Формирование умений и навыков макетирования;
- Формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- Развитие творческого потенциала, нестандартного мышления;

Задание №1. Вводное занятие. «Птица счастья»

Цель: Выявление творческих способностей учащихся.

Задачи:

- Вызвать у детей интерес к изобразительному искусству
- Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности
- Организация рабочего места во время урока
- Компонировка композиционного пространства
- Техника цветографика
- Основы штриха

Материал: Ф - А3, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Виды графики. Художественные средства.

Задание №2. «Небывалое существо» Графика.

Цель: Практические и теоретические знания различных техник графики и грамотное применение художественных средств.

Задачи:

- Законы построения композиции
- Компонировка листа
- Развитие творческой мысли и нестандартного мышления
- Применение художественных средств (точка, прямая, зигзагообразная, волнообразная линия, и т.д.)

Материал: Ф - А3, простой карандаш, ластик, черная гелевая ручка, черная тушь, кисти.

Задание №3. «Замок» Цветографика.

Цель: Практические и теоретические знания в смешанной технике живописи и графике.

Задачи:

- Построения композиции
- Компонировка листа
- Плановость (дальний и ближний план)
- Техника по - сырому (акварель)
- Культура штриха
- Развитие творческой мысли и нестандартного мышления

Материал: Ф - А3, простой карандаш, ластик, кисти, палитра, акварель, акварельные карандаши.

Горная Колыбель. Выездной, экскурсионный, познавательный урок. «Камнерезный завод» «Музей камнерезного дела на Алтае»

Цель: Приобщение учащихся к культурному наследию Алтая.

Задачи:

- Побуждения интереса к истории Алтая
- Знакомство с художниками и ремесленниками камнерезного дела
- Разнообразные техники обработки камня в художественных произведениях
- Виды художественных произведений (мозаика, объемная мозаика, вазы, панно, скульптора и т.д.)

Задание №4. Пленэр «Пейзаж»

Цель: Практические навыки работы с натуры. Пленэрный практикум.

Задачи:

- Компонировка листа
- Плановость (дальний и ближний план)
- Основы перспективы
- Техника «Аля-прима» акварель

- Развитие наблюдательности

Материал: Ф – А4 акварельная бумага, простой карандаш, ластик, кисти, палитра, акварель, планшет, стульчик,

Задание №5. «Искусственный камень»

Цель: Упражнение. Фактуры. Создание имитации, различных фактур камня. На основе ранее полученных знаний.

Задачи:

- Развитие наблюдательности
- Использование теоретических знаний в практике
- Создание фактур, используя различные материалы (клей, крупа, нити, иголки, воск и т.д.)
- Сочетание различных техник в фактуре (сухая кисть, выщипывание, заливка и т.д.)
- Цвет и особенности цветовой гармонии в фактуре
- Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии.

Материал: Ф – А3, альбом (плотная бумага), карандаш простой, ластик, крупы, клей ПВА, кисти, палитра, ножницы, тесьма, кружево, вата.

Задание №6. «Счастье»

Цель: Применения знаний фактуры в художественном образе, стилизация.

Задачи:

- Компонировка в листе
- Создание художественного образа
- Основы стилизации через упрощение формы
- Сочетание цвета и фактуры
- Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии

Материал: Картон Ф – А3, альбом (плотная бумага), карандаш простой, ластик, крупы, клей ПВА, кисти, палитра, ножницы, тесьма, кружево, вата.

Цветоведенье. Колористика.

Задание №7. «История букета» Композиция.

Цель: Основы цветоведенье. Последовательность в работе.

Задачи:

- Основы построения композиции
- Последовательность в работе; замысел и раскрытие идеи
- Цвет и поведение цвета в пространстве
- Пограничный контраст
- Влияние цвета, оптическое смешение цвета
- Усиление цвета с помощью черного пограничного контраста и высветление прилегающего цвета с помощью белого пограничного контраста
- Развитие творческого, нестандартного мышления

Материал: Ф – А3, простой карандаш, ластик, фломастеры, маркеры.

Задание №8.«Город небоскребов» Композиция.

Цель: Формирование знаний о цвете. Цветоведенье, как наука о цвете.

Задачи:

- Растяжки цвета.
- Основные цвета
- Дополнительные цвета
- Контраст цвета
- Хроматические цвета
- Ахроматические цвета
- Построение композиции
- Перспектива
- Линия горизонта
- Точка схода

Материал: Ф – А3, простой карандаш, ластик, палитра, кисти, гуашь.

Задание №9.«Клаузуры»

Цель: Цветофизика и феномен сочетания теплых и холодных цветов.

Задачи:

- Первичные знания в работе с модульной сеткой.
- Построение композиции
- Теплые цвета и их свойства
- Холодные цвета и их свойства
- Контраст и эффект, сочетаний теплых и холодных цветов.
- Оптическое смешение цвета и взаимно отталкивание теплых и холодных цветов.

Материал: Ф – А3, простой карандаш, ластик, палитра, кисти, гуашь, линейка, циркуль.

Задание №10.«Лесной букет» Натюрморт Колорит.

Цель: Особенности при создании колорита в композиционном пространстве. Монохромное решение.

Задачи:

- Развитие наблюдательности, зрительной памяти
- Построение композиции – натюрморт
- Зарисовка по воображению
- Построение плоскости
- Единый колорит, тон работы
- Пастозное письмо
- Сложные цвета

Материал: Ф – А3, простой карандаш, ластик, палитра, кисти, гуашь.

Рисунок.

Задание №11.«Зарисовки предметов быта»

Цель: Рисунок. Основы тонового разбора.

Задачи:

- Компонировка в листе
- Соразмерность
- Культура штриха по форме
- Развитие внимания и наблюдательности
- Тон.
- Растяжка тоном
- Свет, тень, полутень.

Материал: 2 шт. Ф – А5, карандаши простые разной мягкости, ластик.

Задание №12.«Однажды в Зимнем лесу» Композиция.

Цель: Закрепление ранее изученного материала и применение тонового разбора в композиции (в другой форме композиционного пространства)

Задачи:

- Построение композиции
- Перспектива
- Линия горизонта
- Точка схода
- Плановость (передний и дальний план)

Материал: Ф – А3, карандаши простые разной мягкости, ластик.

Живопись.

Задание №13.«Котик» Упражнение.

Цель: Техника Акварель. Особенности различных методов работы акварелью.

Задачи:

- Построение животного в движении на основе овалов
- Компонировка листа
- Различия длительной работы и этюда
- Техника по-сырому

Материал: Ф – А4 акварельной бумаги, карандаш простой, ластик, акварель, кисти, палитра.

Задание №14.«Ночной город» Упражнение.

Цель: Техника Акварель. Особенности различных методов работы акварелью.

Задачи:

- Построение композиции
- Перспектива, плановость
- Компонировка листа

- Техника лессировка

Материал: Ф – А4 акварельной бумаги, карандаш простой, ластик, акварель, кисти, палитра.

Композиция.

Задание №15.«Город- сказка» Композиция

Цель: Закрепление ранее изученного материала и сочетание различных методов работы техники акварели, в композиции (в другой форме композиционного пространства)

Задачи:

- Построение композиции
- Перспектива, плановость
- Компонировка листа
- Техника лессировка
- Техника по-сырому

Материал: Ф – А3 акварельной бумаги, карандаш простой, ластик, акварель, кисти, палитра.

Проектная работа.

Задание №16.«Когда часы 12 бьют»

Цель: Проектирование. Основы промышленного дизайна. Применение знаний цвета и фактуры в декоративном дизайне

Задачи:

- Навык поэтапной работы
- Техника коллаж
- Техника фактуры
- Кракелюр, старение
- Конструирование
- Сочетание цвета
- Творческий подход к работе, не стандартное мышление
- Раскрытие идеи
- Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии
- Формирование творческой активности

Материалы: карандаш, ластик, акрил, кракелюр, крупа, нити, клей, ножницы, часовой механизм, деревянная рама основа, бусины и т.д. на усмотрения автора – учащегося.

Рисунок.

Задание №17.«Гранные тела» Постановка.

Цель: Построение геометрических, гранных форм – куб, прямоугольник, и особенности их построения.

Задачи:

- Первичные знания построения (соотношение, измерение)
- Перспектива
- Компонировка и соразмерность в листе
- Построение плоскости
- Построение гранных тел
- Свет
- Собственная тень
- Падающая тень
- Культура штриха по форме

Материал: Ф – А4, карандаши простые разной мягкости, ластик.

Задание №18. «Тела вращения» Постановка.

Цель: Построение геометрических тел вращения – цилиндр, шар, и особенности их построения.

Задачи:

Первичные знания построения (соотношение, измерение)

- Компонировка и соразмерность в листе
- Перспектива
- Построение плоскости
- Построение тел вращения
- Свет
- Собственная тень
- Падающая тень
- Культура штриха по форме

Материал: Ф – А4, карандаши простые разной мягкости, ластик.

Живопись.

Задание №19. «Фрукты и овощи» Постановка.

Цель: Рефлексы. Отражение цвета в цвете, и их взаимосвязь.

Задачи:

- Компонировка и соразмерность в листе
- Перспектива
- Построение плоскости
- Построение фруктов на основе знаний о построении тел вращения
- Свет
- Собственная тень
- Падающая тень
- Рефлексы

Материал: Ф – А4 акварельной бумаги, карандаш простой, ластик, акварель, кисти, палитра.

Задачи:

Задание №20. «Предметы быта» Постановка из двух предметов.

Цель: Закрепление ранее изученного материала и сочетание правил построения в живописи

Задачи:

- Компоновка и соразмерность в листе
- Построение плоскости
- Перспектива
- Построение предметов быта, на основе знаний построения, гранных тел и тел вращения.
- Свет
- Собственная тень
- Падающая тень
- Рефлексы

Материал: Ф – А4 акварельной бумаги, карандаш простой, ластик, акварель, кисти, палитра.

Дизайн проектирование.

Задание №21. Бумагопластика.

Цель: Основы техники бумагопластики.

Задачи:

- Бумагопластика
- Вырезание и прорез бумаги
- Аппликация
- Торцевое склеивание
- Склеивание с помощью припуска

Материал: цветная бумага, макетный цветной картон, клей, ножницы, канцелярский нож, линейка, карандаш простой.

Задание №22. «Трансформеры» многофункциональная настольная подставка.

Цель:

Задачи:

- Развитие пространственного мышления, воображения
- Развитие проектного мышления
- Поэтапная работа
- Эскизные варианты
- Бумагопластика (вырезание и прорез бумаги, аппликация, торцевое склеивание, склеивание с помощью припуска)
- Макетирование
- Дизайн - стиль (самостоятельное оформление работы)

Материал: цветная бумага, макетный цветной картон, клей, ножницы, канцелярский нож, линейка, карандаш простой.

Задание №23.«Настольная лампа» Основы промышленного дизайна.

Цель: История и развития промышленного дизайна. Особенности дизайнерских, эксклюзивных изделий в промышленном дизайне.

Задачи:

Задачи:

- Поэтапная работа
- Техника коллаж
- Техника фактуры
- Кракелюр, старение
- Конструирование
- Сочетание цвета
- Творческий подход к работе, не стандартное мышление
- Раскрытие идеи
- Формирование творческой активности
- Развитие творческого, не стандартного мышление
- Решение поставленных задач.
- Конструирование и проектирование
- Цветовое решение, обусловленное конкретной задачей.

Материалы: карандаш, ластик, акрил, кракелюр, крупа, нити, клей, ножницы, лампа холодного накаливания, шнур, патрон, деревянная основа, бусины и т.д. на усмотрения автора – учащегося.

Основы построения человека.

Задание №24.«Человек в движении»Композиция

Цель: Основы и навыки построения человека и человека в движении.

Задачи:

- Построение человека (схематично, линейный рисунок)
- Движение человека
- Статика и динамика
- Особенности равновесия в движении человека при изображении (ярменная впадина)

Материал: Ф – А4, карандаши простые разной мягкости, ластик, фломастеры.

Задание №25.«Человек в жизненной ситуации» Многофигурная композиция

Цель: Построение композиции, обусловленной определенной ситуацией в жизни и деятельности человека.

Задачи:

- Использование ранее приобретенных знаний (построение человека в движении)
- Сюжет, история
- Раскрытие темы
- Компонировка листа
- Перспектива
- Плановость

- Статика и динамика
- Цветовое, характерное решение.

Материал: Ф – А3, карандаш простой, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Различные техники и технологии декоративного дизайна.

Задание №26. «Дорогая и любимая» Поздравительная открытка к 8 марта.

Цель: Техника старения кофеем, чаем и акварелью. Основы шрифтовой грамоты. Не стандартный подход к решению поставленных задач.

Задачи:

- Старение бумаги
- Обусловленное сочетание цвета
- Композиционное решение
- Аппликация
- Шрифт
- Развитие творческого потенциала и идеи

Материалы: кофе растворимый, чай черный листовой, клей, линейка, карандаш, ластик, акварель, кисти, черная гелевая ручка.

Формальная композиция.

Задание №27. «Архитектура будущего» Архитектурные клаузуры.

Цель: Развитие творческого, пространственного мышления.

Задачи:

- Компоновка листа
- Перспектива
- Точка схода
- Плановость
- Доминанта
- Не стандартность решения, архитектурной формы
- Свет, тень, полутень
- Штрих по форме
- Решение окружающей среды

Материалы: Ф – А 3, карандаш простой, ластик, акварель, кисти, палитра, акварельные карандаши.

Задание №28. «Флора и фауна» Стилизация природных форм.

Цель: Стилизация, на основе природных форм, упрощения и усиления характеристик объекта

Задачи:

- Поэтапная работа
- Доскональная прорисовка выбранного объекта
- Стилизация на основе упрощения формы
- Усиление конкретных, характерных черт объекта
- Развитие наблюдательности, внимания
- Развитие не стандартного мышления

Материалы: Ф – А 3, карандаш простой, ластик, акварельные карандаши.

Рисунок.

Задание №29. «Папины инструменты» Постановка из двух предметов.

Цель: Повторение и закрепление ранее изученного материала.

Задачи:

- Построение плоскости
- Построение инструментов, на основе знаний построения, гранных тел и тел вращения.
- Соотношение, измерение
- Перспектива
- Компоновка и соразмерность в листе
- Свет
- Собственная тень
- Падающая тень
- Культура штриха.

Материал: Ф – А4, карандаши простые разной мягкости, ластик.

Задание №30. «Предметы быта» Постановка из двух предметов.

Цель: Самостоятельное решение поставленных задач.

Задачи:

- Построение плоскости
- Построение предметов быта, на основе знаний построения, гранных тел и тел вращения.
- Соотношение, измерение
- Перспектива
- Компоновка и соразмерность в листе
- Свет
- Собственная тень
- Падающая тень
- Культура штриха.

Материал: Ф – А4, карандаши простые разной мягкости, ластик.

Живопись.

Задание №31. «На кухне у бабушки» Натюрморт из двух предметов.

Цель: Повторение и закрепление ранее изученного материала, применение знаний построения в живописи.

Задачи:

- Компоновка и соразмерность в листе
- Построение плоскости
- Перспектива
- Построение предметов быта, на основе знаний построения, гранных тел и тел вращения.
- Свет
- Собственная тень
- Падающая тень
- Рефлексы

Материал: Ф – А4 акварельной бумаги, карандаш простой, ластик, акварель, кисти, палитра.

Задание №32.«Предметы быта» Натюрморт из двух предметов.

Цель: Самостоятельное решение поставленных преподавателем задач.

Задачи:

- Компонировка и соразмерность в листе
- Построение плоскости
- Перспектива
- Построение предметов быта, на основе знаний построения, гранных тел и тел вращения.
- Свет
- Собственная тень
- Падающая тень
- Рефлексы

Материал: Ф – А4 акварельной бумаги, карандаш простой, ластик, акварель, кисти, палитра.

Задание №33.«Саквояж» Монументальная живопись.

Цель: Основы и поведение техники гуашь в монументальной живописи.

Задачи:

- Натюрморт по воображению
- Компонировка и соразмерность в листе
- Построение плоскости
- Перспектива
- Построение предметов быта, на основе знаний построения, гранных тел и тел вращения.
- Свет
- Собственная тень
- Падающая тень
- Рефлексы
- Контраст теплых и холодных цветов.

Материал: Ф – А3, карандаш простой, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Станковая композиция.

Задание №34.«Моя семейка на даче»

Цель: Организация композиционного пространства в станковой композиции. Выражения замысла идеи на основе ранее полученных знаний.

Задачи:

- Использование ранее приобретенных знаний (построение человека в движении)
- Сюжет
- Раскрытие темы
- Компонировка листа

- Перспектива
- Плановость
- Статика и динамика
- Доминанта
- Цветовое решение.

Материал: Ф – А3, карандаш простой, ластик, гуашь, кисти, палитра

Задание №35. «Я и мои питомцы!!!»

Цель: Самостоятельное решение поставленных преподавателем задач, на основе ранее полученных знаний.

Задачи:

- Построение человека в движении
- Построение животного или птицы на основе овалов
- Сюжет
- Раскрытие темы
- Компонировка листа
- Перспектива
- Плановость
- Статика и динамика
- Доминанта
- Цветовое решение.

Материал: Ф – А3, карандаш простой, ластик, гуашь, кисти, палитра

Дизайн – проект.

Задание №36. «Чудик» Мини - макет

Цель: Закрепление ранее полученных знаний. Самостоятельная проектная работа.

Задачи:

- Поэтапная работа
- Эскизные варианты
- Бумагопластика (вырезание и прорез бумаги, аппликация, торцевое склеивание, склеивание с помощью припуска)
- Макетирование
- Дизайн - стиль (оформление работы)
- Развитие пространственного мышления, воображения
- Развитие проектного мышления

Материал: цветная бумага, макетный цветной картон, клей, ножницы, канцелярский нож, линейка, карандаш простой.

Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн»:

- знания о видах и направлениях архитектуры, дизайна, изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания техники бумагопластика;
- знания макетного и проектного творчества;
- знания фактуры;
- знания конструктивного и академического рисунка;
- знания декоративно, монументальной и академической живописи;
- знания о станковой, формальной, декоративной, и дизайн композиции (силуэта, ритма, контраста, соразмерности, статики и динамики, доминанты);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
- умение творчески мыслить, не стандартно решать поставленные задачи;

Формы и методы контроля, система оценок.

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в каждом классе проводится в форме просмотра работ учащихся в конце года обучения.

Система оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Результатом освоение программы «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн» является

Результатом и успешным завершение обучения по программе, является заинтересованность учащихся к архитектуре, дизайну и изобразительному искусству в целом. Владение теоретическими и практическими знаниями в данной области. Владеть терминами и законами изобразительного искусства. Уметь путем изображения, проектирования доносить до зрителя собственный замысел, творческой мысли.

Обучающиеся, освоившие программу «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать	Уметь
Техники и технологии изобразительного искусства.	Различать и владеть техниками изобразительного искусства (акварель, гуашь, графика, цветографика, смешанные техники)
Основы построения композиции формальной, декоративной, станковой, архитектурной, шрифтовой и дизайн - композиции.	Различать композиции. Построение композиционного пространства; линия горизонта, одна и более точек схода, перспективное сокращение, плановость (ближний и дальний план) доминанта, статика и динамика в композиции, ритм.
Геометрические формы – гранные тела, тела вращения.	Основы построение гранных тел и тел вращения, применение данных знаний в предметах быта.
Техника графика, рисунок, художественные средства, антураж.	Владеть навыками культуры штриха, штриховать по форме, владеть тоновым разбором. Отличать академический рисунок и конструктивный, работать в данных направлениях.
Техника акварель.	Различать и владеть методами акварели (по-сырому, лессировка, отмывка). Применение данной техники в живописи, в формальной, декоративной, станковой композиции. Владеть смешанными техниками акварели и графики.
Техника гуашь	Владеть навыками густого, пастозного письма. Применять знания данной техники в станковой, формальной, архитектурной и

	дизайн композициях, а так же в монументальной живописи.
Цветоведенье. Колористика.	Сочетать цвета, уметь на основе основных цветов, создавать широкую цветовую палитру и растяжек цвета, пользоваться правилами контраста теплых и холодных цветов, высветлять и усиливать цвета за счет пограничного контраста цвета, пользоваться правилами сочетания пастельных и зачерненных цветов.
Построение животного	На основе овалов построить животного.
Построение человека	На основе упрощенной схемы построить человека в движении.
Основные правила шрифтовой композиции	Уметь передавать на основе правил построения шрифта, значения слова. На основе первичных знаний создать шрифтовую композицию, сочетания шрифта и идеи композиции.
Творческий подход и раскрытие собственного замысла.	Самостоятельно и творчески работать по заданной теме.
Фактуры	Умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками, при создании фактуры. Навыки самостоятельного применения различных художественных материалов.
Бумагопластика и макетирование	Владеть навыками торцевого склеивания и склеивания с помощью припуска. Владеть макетным творчеством.
Клаузуры	Создавать клаузуры (композиционное пространство формальной композиции) пользуясь правилами работы по модульной сетке, как графические так и цветовые и объемные.
Архитектурные концепции. Историю архитектуры.	Создавать в проектном творчестве, архитектурные формы, как отвлеченного характера

		(абстрактные), так и архитектуру конкретного назначения, на основе макетирования и бумагопластики.
Проектирование промышленного предметного и средового дизайна.	Основы дизайна,	Не стандартно и подходит к поставленным задачам и самостоятельно творчески решать их. Уметь пользоваться знаниями поэтапной работы. Разрабатывать художественный образ предмета. Творчески мыслить, выразить собственный замысел в проектном искусстве. Умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Методическое обеспечение учебного предмета

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на формирование базовых знаний изобразительного искусства и дизайн творчества. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Список литературы

1. Хёрлберт А. Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. – М., «Книга» 1984
2. Пахомова А. В., Брызгов Н. В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. Учебно-методическое пособие. – М., Издательство Шевчук В.
3. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Школа акварели Сергея Андрияки, 2012
4. Минервин Г.Б., Ермолаев А. П., Шимко В. Т., Ефимов А. В., Щепетков Н. И., Гаврилина А.А., Кудряшов Н. К. Дизайн архитектурной среды. – М., Архитектура – С, 2004
5. Раменский В. А. Основы шрифтовой графики. Издательство АлтГТУ – Барн. 2000
6. Осмоловская О. В., Мусатов А. А., Рисунок по представлению. – М.Архитектура – С, 2012
7. Степанов А. В., Мальгин В. И., Иванова Г. И., Кудряшев К. В., Мелодинский Д. Л., Нестеренко А. А., Орлова В. И., Сапилевская И. П. Объемно – пространственная композиция. М.Архитектура – С, 2004
8. Лаврентьев А. Н. История дизайна. – М. Гардарики 2006
9. Ковешникова Н. А. Дизайн история и теория. Учебное пособие. – М., Омега 2005
10. Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации. – М., «Плакат» 1990
11. Иванов А. Рисунок. Подготовительный курс к высшей архитектурной школк. – Нск. 2008
12. Прохорова т. В. Живопись. – Нск. 2006
13. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
14. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
15. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М., Педагогика, 1989
16. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
17. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
18. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
19. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
20. Щеплыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990
21. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

22. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
23. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
24. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
25. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
26. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
27. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Протокол № 1 от «28» 08 2024
Секретарь Н. Адасикова Н.В. Адасикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Приказом от «30» 08 2024 г. № 46-04
О.М. Смуткина



Программа учебного предмета
Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства
«Основы изобразительной грамоты»

«Основы изобразительной грамоты»

Направление «Дизайн»»

Для детей, поступивших в образовательные учреждения в возрасте
одиннадцати лет
(срок освоения программы 1 год)

Разработчики: Чернышова Е.А.
Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического и профессионального опыта в области образования по предмету дизайн и изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн» ориентирован на возрастную категорию детей 11 лет, и главным образом направлена на воспитание и формирование культурно – развитой личности, обладающей теоретическими и практическими знаниями дизайна, архитектуры и изобразительного искусства в целом.

Программа «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн» широко охватывает различные направления архитектуры и дизайна, фундаментом которых не посредственно являются, практические знания академического и конструктивного рисунка, акварельной и монументальной живописи, станковой и формальной композиции, декоративного искусства и стилизации, цветоведения, шрифтов, макетирования и проектного творчества. Все эти основополагающие, практики изобразительного искусства, являются базой общеразвивающей программы «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн». В течение всего срока обучения учащийся получает практический опыт и знания в данных направлениях, получает знание изобразительной грамоте, владение художественными материалами, техниками и технологиями, все это в совокупности дает свободу самовыражения творческой мысли.

В основе воспитательного процесса, в данной программе, большую роль играет выездные, познавательные и экскурсионные занятия в музеи города, края и региона. Посещение мастерских художников и ремесленников. Экскурсии в ВУЗы и ССУЗы художественного образования. Пленэрный практикум. Все это развивает кругозор у учащихся, помогает узнать самого себя, раскрыть внутренний потенциал.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн» реализуется при годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн» при однолетнем сроке обучения составляет 140 аудиторных часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
	1 год	
Годы обучения	1 год	
Полугодия	1	2
Аудиторные занятия	68	72
Максимальная учебная нагрузка	68	72

Недельная учебная нагрузка

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1 год	
Аудиторные занятия	4	4
Максимальная учебная нагрузка	4	4

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн» является воспитание и формирование культурно – развитой личности, с богатым кругозором, умеющий конструктивно, лаконично излагать творческую мысль, обладающей теоретическими и практическими знаниями дизайна, архитектуры и изобразительного искусства в целом. А также развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

- знакомство учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства;
- знакомство учащихся с направлениями дизайна;
- знакомство учащихся с стилями в архитектуре и вытекающими направлениями;
- формирование знаний о правилах перспективы и плановости;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний об основах станковой композиции;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование знаний стилизации;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- формирование умений и навыков в проектном творчестве;
- формирование умений и навыков макетирования;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование умений и навыков работы с натуры – городская среда, пейзаж (пленэрный практикум);
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие творческого потенциала;
- развитие творческого общения, сотрудничество, творческой активности.
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.
- воспитание интеллектуально мыслящего с богатым кругозором личности;

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные – словесно – информационный, рассказ, беседа;
- наглядные методы – иллюстрации, репродукции, фотографии;
- демонстрационные методы – демонстрация работ, пособий, натуральных, предметов;
- практические методы обучения – практическая работа, индивидуальная работа с учащимся;
- репродуктивные методы – рассказ, беседа, восприятие запоминание изображений;
- логические методы – усвоение частных факторов, общие положения. законы;
- аналитические методы – сравнение, выделения главного, объяснение понятий, определения, обобщение;
- методы стимулирования мотивации учащихся – побуждение к активной деятельности, участие в выставках и проектах;
- методы формирования познавательного интереса – активизация внимания к новой теме, стимулирование занимательности, использование средств художественности, яркости, эмоциональности, эффект удивления.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Задания рассчитаны на одно, более занятий (блок). Так как работа учащимися выполняется только в классе, домой, как правило, не дается, с целью формирования у учащихся контроля времени, для выполнения задач поставленными перед ним преподавателем.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям и проектам.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебный – тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)
1	«История дизайна» Вводное занятие.	Урок-беседа	2
Модульная сетка.			
2	«Графические клаузуры»	Урок	6
3	«Объёмные клаузуры» Макетирование	Урок	6
Цветоведенье.			
4	Сочетание цвета. Упражнение.	Урок-беседа	4
5	Колористическая культура. Упражнение.	Урок	4
6	«Клаузуры в цвете»	Урок	8
Графическое и объёмное решение композиции.			
7	«Электроинструмент» Композиция в технике графика.	Урок	6
8	«Копия предмета» Технике бумагопластика	Урок	8
9	«Архитектурная абстракция» Композиция в технике графика.	Урок	6
Дизайн – проект. Промышленный дизайн.			
10	Новогодние часы «Когда часы 12 бьют»	Урок	8
Стилизация.			
11	«Стилизация и трансформация определенных форм средового дизайна в архитектурную форму по средствам техники графика»	Урок	6
12	«Волшебный городок» Свето – дизайн.		8
Книжная графика.			
13	«Сюжет» Композиция комикс.	Урок	8
Дизайн – проект.			
14	«Насекомые» Объёмная стилизация и трансформация.	Урок	8
Конструктивный рисунок.			
15	«Гранные тела и тела вращения»		4
16	«Перспектива. Точки схода»		4
Различные приемы и методы живописи в дизайне.			
17	«Декоративная живопись»		4
18	«Мой дом, мой двор» Отмывка		4
19	«Цветографика»		4
Архитектура.			
20	«Антураж» Графика	Урок	8

21	«Архитектурные мысли. Город» Архитектурный рисунок.		8
22	«Архитектурная концепция строения» Макетирование.	Урок	8
Шрифт.			
23	«Художественный характер слова» Шрифтовая композиция.	Урок	8

**Основные задачи
по программе
«Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн»**

- Виды и направление в архитектуре и дизайне;
- Законы и каноны построение перспективы на две и более точек схода;
- Цветоведения как наука о цвете. Цветофизика цвета;
- Формирование теоретических и практических знаний стилизации, формальной композиции и проектного творчества;
- Развитие умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- Формирование умений и навыков макетирования;
- Формирование пространственного мышления;
- Формирование знаний средового дизайна, архитектурного пространства и промышленного дизайна;
- Основы построения шрифта и шрифтовых композиций;
- Развитие потенциала, не стандартного мышления и творческой мысли;

Задание №1. «История дизайна» Вводное занятие.

Цель: Введение в курс обучения дизайна. Значимость дизайна в современной культуре. Цели и задачи. Выявление творческих способностей учащихся.

Задачи:

- Вызвать у детей интерес к дизайн искусству
- Исторические факты «История дизайна. Что такое дизайн и что является его историей»
- Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности
- Организация рабочего места во время урока
- Экскурс по работам из фонда (ранее выполненными учащимися на данном отделении)

Материал: Наглядные пособия, литература, работы учащихся закончившие обучения по программе «Основы Изобразительной Грамоты. Направление «Дизайн»

Модульная сетка.

Задание №2. «Графические клаузуры»

Цель: Работа по модульной сетке, особенности построения и различные способы построения модульной сетки. Основы дизайн композиции.

Задачи:

- Преобразование линий в единую композиционную форму, Ф - 5x5, 7x7, 10x10 см
- Пересечение линий и организация композиционного пространства по модульной сетке
- Компонировка и решение композиции в клаузурах, с любой зрительной точки
- Пятновое и линейное решение
- Использование ахроматических цветов
- Бумагопластика (склеивание с помощью припуска, торцевое склеивание)
- Организация клаузур в едином композиционном пространстве, компоновка на планшете

Материал: бумага, тушь, линейка, циркуль, карандаш, спирограф, гелиевые ручки; белая, черная, серебряная, ватман, клей, канцелярский нож, ножницы, планшет 40x40 см.

Задание №3. «Объёмные клаузуры» Макетирование

Цель: Объёмные абстрактные формы, выход в пространство.

Задачи:

- Абстрактная форма в объёмном решении
- Пять объёмных клаузур различных по характерному наполнению форм
- Архитектурная концепция
- Целостность решения, единый мысленный ряд от большой к мелкой детали архитектурной формы
- Формирование клаузур в единое композиционное пространство

Материалы: бумага, карандаш, клей, гуашь, кисти, валик, канцелярский нож, ножницы.

Цветоведенье.

Задание №4. Сочетание цвета. Упражнение.

Цель: Формирования у учащихся знаний о цвете. Задачи:

- Основные цвета.
- Цветовой круг.
- Растяжки цвета

Материалы: Ф – А3, циркуль, простой карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

Задание №5. Колористическая культура. Упражнение.

Цель: Цветоведенье как наука. Цветофизика цвета. Цветопсихология цвета.

Задачи:

- Теплые, холодные цвета.
- Гармония цвета.
- Пограничный контраст.
- Пространственное, оптическое и механическое смешение цвета.
- Хроматические и ахроматические цвета.

Материалы: Ф – А3, циркуль, простой карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

Задание №6. «Клаузуры в цвете»

Цель: Сочетание знаний модульной сетки и цветовой грамоты. Клаузуры по модульной сетке в цветовом решении Ф – 10x10, 5x7, 10x12, 7x7 см.

Задачи:

- Пастельные цвета
- Зачерненные цвета
- Сочетание пастельных и зачерненных цветов
- Теплые цвета
- Холодные цвета
- Сочетание теплых и холодных цветов
- Ахроматические цвета
- Сочетание ахроматических и хроматических цветов
- Формирование клаузур в единое композиционное пространство

Материалы: Ф – А3, циркуль, простой карандаш, ластик, кисти, палитра, гуашь.

Графическое и объемное решение композиции.

Задание №7. «Электроинструмент» Композиция в технике графика.

Цель: Основы конструктивного рисунка

Задачи:

- Компонировка в листе
- Перспектива, точка схода
- Построение деталей на основе гранных тел
- Построение деталей на основе тел вращения
- Культура штриха
- Свет
- Собственные тени
- Падающие тени
- Полутень

Материалы: Ф – А3, простой карандаш, ластик, акварельные карандаши.

Задание №8. «Копия предмета» Технике бумагопластика

Цель: Навыки работы в масштабе.

Задачи:

- Поэтапная работа
- Эскиз
- По детальная, техническая разработка

- Техника бумагопластика (торцевое склеивание и склеивание с помощью припуска)
 - Передача особенностей и характеристик выбранного объекта
 - Развития внимательности и наблюдательности
- Материал: бумага, клей, ножницы, канцелярский нож, линейка, циркуль.

Задание №9. «Архитектурная абстракция» Композиция в технике графика.
Цель: Развитие творческого, пространственного мышления. Создание архитектурной концепции.

Задачи:

- Компонировка в листе
- Перспектива
- Плановость
- Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии
- Формирование творческой активности
- Основы врезок форм
- Не стандартность решения, архитектурной формы

Материалы: Ф – А3, простой карандаш, ластик, акварельные карандаши.

Дизайн – проект. Промышленный дизайн.

Задание №10. Новогодние часы «Когда часы 12 бьют»

Цель: Проектирование. Основы промышленного дизайна. Применение знаний цвета и фактуры в декоративном дизайне. Использование ранее полученных знаний.

Задачи.

- Поэтапная работа
- Формирование композиции объемного объекта, со всех зрительных точек (настольные часы)
- Техника коллаж
- Техника фактуры
- Кракелюр, старение
- Конструирование
- Сочетание цвета
- Творческий подход к работе, не стандартное мышление
- Раскрытие идеи
- Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии
- Формирование творческой активности

Материалы: карандаш, ластик, акрил, кракелюр, клей, ножницы, часовой механизм, объемная деревянная основа.

Стилизация.

Задание №11. «Стилизация и трансформация определенных форм средового дизайна в архитектурную форму по средствам техники графика»

Цель: Знакомство учащихся с стилями и направлениями в архитектуре. Значимые в истории архитектуры, здания и строения. Великие архитекторы. Преобразование определенных форм средового дизайна в архитектурную форму.

Задачи:

- Поэтапная работа
- Выбор объекта
- Эскиз
- По детальная, техническая разработка
- Компонировка в листе
- Перспектива
- Плановость
- Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии
- Формирование творческой активности
- Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии
- Формирование творческой активности

Материалы: Ф – А3, простой карандаш, ластик, акварельные карандаши, линеры.

Задание №12. «Волшебный городок» Свето – дизайн.

Цель: Основы свето - дизайна, подсветки. Игра света и тени.

Задачи:

- Поэтапная работа
- Эскиз
- Детальная, техническая разработка
- Компонировка в композиционном пространстве
- Техника бумагопластика (торцевое склеивание и склеивание с помощью припуска)
- Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии
- Формирование творческой активности
- Развитие творческого потенциала, воображения, фантазии
- Формирование творческой активности мысли

Материал: бумага, линейка, циркуль, карандаш, ватман, клей, канцелярский нож, ножницы, гирлянда, тонкий прозрачный пластик, планшет 30x40 см

Книжная графика.

Задание №13. «Сюжет» Композиция комикс.

Цель: Решение не стандартного, композиционного пространства. Последовательность в работе.

Задачи:

- Компонировка не стандартного, композиционного пространства.
- Построение сюжетной линии, не отходя от поставленных, конкретных задач.
- Стилизация
- Статика, динамика

- Ритм
- Доминанта
- Тональное решение
- Культура штриха

Материалы: Ф – А1 (1/3 часть листа по горизонтали), карандаш, ластик, растворимый кофе, кисти, тушь черная, гелиевая черная ручка, канцелярский нож, ножницы.

Дизайн – проект.

Задание №14.«Насекомые» Объемная стилизация и трансформация.

Цель: Объемное решение в стилизация 3D объекта. Усовершенствование знаний и навыков проектного мышления и творчества.

Задачи:

- Поэтапная работа
- Эскизные варианты стилизации
- Детальная, техническая разработка
- развитие пространственного мышления, воображения
- Бумагопластика
- Макетирование
- Аппликация

Материал: бумага, линейка, циркуль, карандаш, макетный цветной картон, клей, канцелярский нож, ножницы.

Конструктивный рисунок.

Задание №15.«Гранные тела и тела вращения»

Цель: Построение гранных тел и тел вращения (куб, прямоугольник, пирамида, шар, цилиндр, конус) на основе знаний перспективы и точки схода.

Задачи:

- Перспектива
- Одна точка схода
- Построение овалов
- Тональная линия (плановость и тоновой разбор за счет яркости и толщины линии)

Материал: Ф – А3, карандаши простые разной мягкости, ластик.

Задание №16.«Перспектива. Точки схода»

Цель: Построение форм в перспективе, более двух точек схода. Основы рисунка по воображению

Задачи:

- Перспектива, низкая линия горизонта
- Более двух точек схода
- Формирование композиционного пространства из геометрических тел, по воображению

- Формирование внимания и воображения
 - Решение тона по средствам, тональной линии
- Материал: Ф – А3, карандаши простые разной мягкости, ластик.

Различные приемы и методы живописи в дизайне.

Задание №17.«Декоративная живопись»

Цель: Постановка из трех предметов.

Задачи:

- Компонировка и соразмерность в листе
- Построение плоскости
- Перспектива
- Построение предметов быта, на основе знаний построения, гранных тел и тел вращения
- Стилизация в живописи
- Художественные средства
- Свет
- Собственная тень
- Падающая тень
- Рефлексы
- Не стандартное цветовое решение, усиление цвета

Материал: Ф – А3, карандаш простой, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Задание №18.«Мой дом, мой двор» Отмывка

Цель: Методика отмывки в архитектурной композиции

Задачи:

- Компонировка и соразмерность в листе
- Перспектива
- Плановость
- Точки схода
- Метод отмывки акварелью
- Свет
- Собственная тень
- Падающая тень

Материалы: Ф – А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, линейка.

Задание №19.«Фабрики, заводы» Цветографика

Цель: Особенности индустриального архитектурного пространства.

Сочетание техник отмывка и графика.

Задачи:

- Компонировка и соразмерность в листе
- Перспектива
- Плановость
- Точки схода
- Особенность и узнаваемость данного архитектурного пространства.

- Развитие наблюдательности, воображения

Материалы: Ф – А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, линейка, черная гелиевая ручка, тушь.

Архитектура.

Задание №20.«Антураж» Графика

Цель: Основы стилизации природных форм, техники и предметов средового дизайна в архитектурном и проектном искусстве.

Задачи:

- Стилизация природных форм(деревья, кустарник, облака, животные и т.д.)
- Стилизация предметов и техники средового дизайна (автомобиль, фонарный столб, парковки, скамейка и т.д.)
- Стилизация человека
- Формирование композиционного пространства
- Штрих, техника пуантилизм, художественные средства
- Пятно, линия

Материалы: Ф – А3, простой карандаш, ластик, линейка, черная гелиевая ручка, тушь.

Задание №21.«Архитектурные мысли. Город»Архитектурный рисунок.

Цель: Закрепление и применение ранее полученных знаний в композиции архитектурного пространства. Тональный разбор и решение архитектурного пространства.

Задачи:

- Компонировка и соразмерность в листе
- Перспектива
- Плановость
- Точки схода
- Особенность и узнаваемость архитектурного пространства.
- Стилизация природных форм
- Стилизация предметов и техники средового дизайна
- Стилизация человека
- Тоновое решение на основе конструктивного рисунка
- Врезка одной формы в другую
- Свет, тень, полутень
- Развитие наблюдательности, воображения, творческого мышления

Материалы: Ф – А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, линейка.

Задание №22.«Архитектурная концепция строения» Макетирование.

Цель: Объемное решение архитектурной клаузуры, выход в пространство.

Н – 50см.

Задачи:

- Поэтапная работа
- Эскиз, замысел

- Преобразование из абстрактной формы в архитектурную концепцию
 - Сочетание формы и идеи
 - Целостность решения, единый мысленный ряд от большой к мелкой детали архитектурной формы
 - По детальная, техническая разработка
 - Свето- дизайн (игра света и тени)
 - Характерные особенности и конкретная принадлежность строения.
- Материал: бумага и картон белого цвета, линейка, циркуль, карандаш, ватман, клей, канцелярский нож, ножницы, гирлянда, тонкий прозрачный пластик.

Шрифт.

Задание №23. «Художественный характер слова» Шрифтовая композиция.
Цель: Шрифт, законы и каноны построения шрифта, исторические аспекты и трансформация шрифта. Шрифтовая грамота.

Задачи:

- Правило начертания шрифта
- Виды шрифта
- Формальная композиция
- Передача через шрифт определенного смысла, значения слова
- Шрифтовая композиция, сочетания шрифта и идеи композиции
- Развитие творческого, не стандартного мышления

Материалы: бумага, гуашь, кисти, линейка, циркуль, карандаш, гелевые ручки, клей, канцелярский нож, ножницы, ватман, валик, акварель, акрил, тушь, перья, рапидограф, планшет 40x40 см.

Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты».

Направление «Дизайн»:

- знания о видах и направлениях архитектуры, дизайна, изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания техники бумагопластика;
- знания макетного и проектного творчества;
- знания фактуры;
- знания конструктивного и академического рисунка;
- знания декоративно, монументальной и академической живописи;
- знания о станковой, формальной, декоративной, и дизайн композиции (силуэта, ритма, контраста, соразмерности, статики и динамики, доминанты);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
- умение творчески мыслить, не стандартно решать поставленные задачи;

Формы и методы контроля, система оценок.

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в каждом классе проводится в форме просмотра работ учащихся в конце года обучения.

Система оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Результатом освоение программы «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн» является

Результатом и успешным завершение обучения по программе, является заинтересованность учащихся к архитектуре, дизайну и изобразительному искусству в целом. Владение теоретическими и практическими знаниями в данной области. Владеть терминами и законами изобразительного искусства. Уметь путем изображения, проектирования доносить до зрителя собственный замысел, творческой мысли.

Обучающиеся, освоившие программу «Основы изобразительной грамоты. Направление «Дизайн», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать	Уметь
Техники и технологии изобразительного искусства.	Различать и владеть техниками изобразительного искусства (акварель, гуашь, графика, цветографика, смешанные техники)
Основы построения композиции формальной, декоративной, станковой, архитектурной, шрифтовой и дизайн - композиции.	Различать композиции. Построение композиционного пространства, линия горизонта, одна и более точек схода, перспективное сокращение, плановость (ближний и дальний план) доминанта, статика и динамика в композиции, ритм.
Геометрические формы – гранные тела, тела вращения.	Основы построение гранных тел и тел вращения, применение данных знаний в предметах быта.
Техника графика, рисунок, художественные средства, антураж.	Владеть навыками культуры штриха, штриховать по форме, владеть тоновым разбором. Отличать академический рисунок и конструктивный, работать в данных направлениях.
Техника акварель.	Различать и владеть методами акварели (по– сырому, лессировка, отмывка). Применение данной техники в живописи, в формальной, декоративной, станковой композиции. Владеть смешанными техниками акварели и графики.
Техника гуашь	Владеть навыками густого, пастозного письма. Применять знания данной техники в станковой, формальной, архитектурной и дизайн композициях, а так же в монументальной живописи.
Цветоведенье. Колористика.	Сочетать цвета, уметь на основе основных цветов, создавать широкую цветовую палитру и растяжек цвета, пользоваться правилами контраста теплых и холодных цветов, высветлять и усиливать цвета за счет

	пограничного контраста цвета, пользоваться правилами сочетания пастельных и зачерненных цветов.
Построение животного	На основе овалов построить животного.
Построение человека	На основе упрощенной схемы построить человека в движении.
Основные правила шрифтовой композиции	Уметь передавать на основе правил построения шрифта, значения слова. На основе первичных знаний создать шрифтовую композицию, сочетания шрифта и идеи композиции.
Творческий подход и раскрытие собственного замысла.	Самостоятельно и творчески работать по заданной теме.
Фактуры	Умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками, при создании фактуры. Навыки самостоятельного применения различных художественных материалов.
Бумагопластика и макетирование	Владеть навыками торцевого склеивания и склеивания с помощью припуска. Владеть макетным творчеством.
Клаузуры	Создавать клаузуры (композиционное пространство формальной композиции) пользуясь правилами работы по модульной сетке, как графические так и цветовые и объемные.
Архитектурные концепции. Историю архитектуры.	Создавать в проектном творчестве, архитектурные формы, как отвлеченного характера (абстрактные), так и архитектуру конкретного предназначения, на основе макетирования и бумагопластики.
Проектирование. Основы промышленного дизайна, предметного и средового дизайна.	Не стандартно и подходить к поставленным задачам и самостоятельно творчески решать их. Уметь пользоваться знаниями поэтапной работы. Разрабатывать

	художественный образ предмета. Творчески мыслить, выражать собственный замысел в проектном искусстве. Умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
--	--

Методическое обеспечение учебного предмета

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на формирование базовых знаний изобразительного искусства и дизайн творчества. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Список литературы

1. Хёрлберт А. Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. – М., «Книга» 1984
2. Пахомова А. В., Брызгов Н. В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. Учебно-методическое пособие. – М., Издательство Шевчук В.
3. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Школа акварели Сергея Андрияки, 2012
4. Минервин Г.Б., Ермолаев А. П., Шимко В. Т., Ефимов А. В.,Щепетков Н. И., Гаврилина А.А., Кудряшов Н. К. Дизайн архитектурной среды. – М., Архитектура – С, 2004
5. Раменский В. А. Основы шрифтовой графики. Издательство АлтГТУ – Барн. 2000
6. Осмоловская О. В., Мусатов А. А., Рисунок по представлению. – М. Архитектура – С, 2012
7. Степанов А. В., Мальгин В. И., Иванова Г. И., Кудряшев К. В.,
8. Мелодинский Д. Л., Нестеренко А. А., Орлова В. И., Сапилевская И. П. Объемно – пространственная композиция. М. Архитектура – С, 2004
9. Лаврентьев А. Н. История дизайна. – М. Гардарика 2006
10. Ковешникова Н. А. Дизайн история и теория. Учебное пособие. – М., Омега 2005
11. Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации. – М., «Плакат» 1990
12. Иванов А. Рисунок. Подготовительный курс к высшей архитектурной школк. – Нск. 2008
13. Прохорова т. В. Живопись. – Нск. 2006
14. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
15. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
16. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
17. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
18. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
19. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
20. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
21. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990
22. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
23. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

24. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
25. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
- 26.Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
- 27.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
- 28.Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ