

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Протокол № 1 от «28» 08 2024
Секретарь Н. Адаши Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Приказом от «30» 08 2024г. № 46-04
О.М. Смуткина



Программа учебного предмета
Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства
«Основы изобразительной грамоты»

«Лепка»

Для детей, поступивших в образовательные учреждения в возрасте
с шести до семи лет

(срок освоения программы 1 год)

Разработчики: Заверюха Т.Л.;
Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Содержание предмета (6-7 лет)

Задачами, поставленными данным предметом являются: знакомство с общими сведениями о лепке; приобретение первоначальных профессиональных навыков работы с пластическими материалами; знакомство с понятиями «ритм», «симметрия», «асимметрия»; развитие наблюдательности и зрительной памяти; обучение детей пониманию материала.

На занятиях по лепке применяется два вида учебной работы: первый-лепка с натуры и второй – лепка по представлению и на основе фантазии.

Предпочтение отдается урокам лепке по представлению, так как этот вид работы дает возможность фантазировать, обобщать результаты предшествующих наблюдений (в классе, дома, на улице); развивает умение конструировать художественный образ.

Задача занятий по лепке с натуры – обучение приемам наблюдения и возможно более точного воспроизведения предметов, не копированию его внешних свойств, а умению найти главное, определяющее.

Для композиций темами служат в основном сказки и сказочные персонажи -так как они в этом возрасте особенно близки и понятны детям. Перед началом задания детям прочитывается произведение и показывается иллюстративный материал и лучшие образцы детских работ.

По окончании работы производится анализ выполненных работ. Учащиеся должны знать, что выразительность работы зависит от правильного построения и выполнения задачи, поставленной педагогом. Работы выполняются в круглой скульптуре и в рельефе; возможны- роспись и обжиг.

Всю практическую работу, как с натуры, так и по представлению дети осуществляют самостоятельно, по под диктовку.

Условно весь этот период можно разделить на несколько этапов:

- 1.Закрепление глины на подставке.
- 2.Передача общего строения.
- 3.Уточнение общего строения.
- 4.Проработка основных деталей.

	разработанному эскизу.				
7.	Изучение орнамента. Основные элементы росписи (зарисовка).	Аудиторное	-	-	3
8.	Лепка из округлого комка глины (колючки, птицы, деревья, животное, человек) -способами :вытягивания, оттягивания, скругления и т.д.	Аудиторное	-	-	3
9.	Композиция по русской народной сказке («Репка», «Колобок», «Три поросенка» и др.	Аудиторное	-	-	3
10	Композиция – «Декоративная птица» (лебедь, филин, петух, Жар-птица). Эскиз. Лепка.	Аудиторное	-	-	3
11	Лепка горшочка ручными способами: вытягиванием, ленточным.	Аудиторное	-	-	3
			ИТОГО		33

1.	Вводная беседа «Что такое искусство и его виды». Лепка на свободную тему.	Аудиторное	-	-	3
2.	Лепка простых геометрических форм при помощи только рук. Беседа по теме: «Где живет глина и как она дружит с руками?»	Аудиторное	-	-	3
3.	Этюд с натуры – лепка овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам.	Аудиторное	-	-	3
4.	Лепка. Композиция «Грибы»	Аудиторное	-	-	3
5.	Лепка. Полуобъемная форма - «Божья коровка».	Аудиторное	-	-	3
6.	Композиция -декоративный рельеф «Бабочка», «Рыбка». Выполнение работы из сплюснутых шариков и других элементов на плоскости плинта по	Аудиторное	-	-	3

пропорции, форму.

- ✓ Формирование умения передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов.
- ✓ Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- ✓ Формирование умения применять технические приёмы лепки рельефа и росписи.
- ✓ Формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки.

Программа состоит из :

- пояснительной записки,
- учебно-тематического плана,
- содержания учебного предмета,
- требований к уровню подготовки обучающихся,
- форм и методов контроля, системы оценок,
- методического обеспечения учебного процесса,
- списка рекомендуемой литературы.

Учебно-тематический план

(6-7 лет)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Лепка» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества и развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Срок реализации программы учебного предмета – 1 год

Возраст обучающихся – 6-10 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета – 33 учебных часа в год.

Распределение учебного времени по годам обучения

(в учебных часах)

	6-7 лет	8-10 лет
Аудиторные занятия	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-	-
Объем максимальной нагрузки	-	-

Недельная нагрузка (в учебных часах)

	6-7 лет	8-10 лет
Аудиторные занятия	3	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-	-
Объем максимальной нагрузки	-	-

Форма учебных аудиторных занятий по лепке - это групповые занятия, численностью от 11 человек в классе.

Виды занятий - аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

-урок,

-практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

-участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы;

-посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и тд).

Цели программы:

- Формирование у детей способности художественного воспроизведения действительности в объемно-пространственных формах.
- Развивать творческий подход к выполнению заданий.
- Развивать эмоциональное восприятие выполняемого задания.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Познакомить учащихся с народной культурой.
- Воспитывать бережное отношение к окружающей природе.

Задачи программы:

- ✓ Научить проверять готовность материала к работе, доводить его до рабочего состояния.
- ✓ Прививать трудолюбие, терпение, усидчивость при выполнении заданий.
- ✓ Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, скульптурные ножи, фактурные поверхности, глина, пластилин.
- ✓ Формирование понятий: «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- ✓ Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем,

5.Проработка второстепенных деталей, обработка поверхности изделия.

Такая последовательность в лепке является общей для всех занятий. Учащиеся должны усвоить её ,как правило, и всегда пользоваться ею.

Раздел по скульптуре для данной возрастной категории предусматривает освоение следующих знаний, умений и навыков:

- 1.Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из цельного куска обеими руками, круговой обзор).
- 2.Развитие художественной интуиции, чувствительности к зрительной форме и гармоничности.
- 3.Обучение детей пониманию материала глины — пластических и декоративных свойств и возможностей её.
- 4.Знакомство со стилизацией и трансформацией формы на примере глиняной игрушки.
- 5.Знакомство с приемами росписи глиняных изделий.
- 6.Знакомство с приемами лепки керамических изделий (объемной формы, полых и плоских предметов).
- 7.Знакомство с пропорциями животных и человека.

Задания

Тема № 1. Вводная беседа «Что такое искусство и его виды». Лепка на свободную тему. Рассказ о видах искусства и видах скульптуры: круглая, рельефная, скульптура малых форм, монументальная, декоративная; о жанрах; о материалах; об инструментах и оборудовании. Лепка по замыслу.

Задачи: -знакомство с предметом скульптура(с видами и жанрами);

-знакомство группы с мастерской, оборудованием, материалом;

-ознакомление учащихся с порядком и правилами поведения на уроке.

Материальное обеспечение: глина 9-10 см, емкость для воды, ветошь, стеки, методические пособия.

Тема № 2. Лепка простых геометрических форм при помощи только рук.

Беседа по теме: «Где живет глина и как она дружит с руками?»

Упражнение на выполнение правильных геометрических форм: шар, куб, цилиндр, конус, параллелепипед, при помощи рук, не используя стеки. Из полученных форм создать композицию по воображению.

Задачи: - освоение различных приемов

лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, склеивание;

- первое знакомство с геометрическими формами;
- развитие чувствительности и моторики пальцев рук.

Материальное обеспечение: глина, емкость для воды, ветошь, стеки, методические пособия.

Тема № 3. Этюд с натуры – лепка овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам. Выполнение этюда из трёх фруктов, предложенных преподавателем.

Задачи: сравнение с геометрическими формами, изученными ранее. Обучение анализу формы и сравнению с натурой. Точная передача предмета -его формы. Передать особенность формы каждого предмета.

Материальное обеспечение: глина, емкость для воды, ветошь, стеки, методические пособия.

Тема № 4. Лепка. Композиция «Грибы» Беседа о композиции в скульптуре, о конструктивной лепке-использовании стека при уточнении формы. Лепим две части: шляпку и ножку при помощи рук, соединяем детали и пальцами заглаживаем, завершая работу стеком. Вылепленный гриб укрепляем на плитке и лепим несколько разных по форме грибов.

Задачи: Лепка конструктивным способом, использование усвоенных приемов-раскатывания, скатывания глины, сплющивания и придания фактуры стеком. Понятие о плитке, как о части композиции.

Материальное обеспечение: глина, емкость для воды, ветошь, стеки, методические пособия.

Тема №5. Лепка. Полуобъемная форма - «Божья коровка». Беседа о рельефе. Скатываем шар, делим его пополам, одну половину устанавливаем на плитку, вторую делим пополам, из каждой лепим крылышки способом расплющивания, примазываем их к туловищу. Глаза, пятнышки на крыльях делать наклепами, скатать две маленькие антенны, стеком сделать роспись.

Задачи: - учить изображать насекомых, передавая характерные особенности;
-учить «примазывать» части из глины.

Материальное обеспечение: глина, емкость для воды, ветошь, стеки, методические пособия.

Тема №6. Композиция -декоративный рельеф «Бабочка», «Рыбка».
Выполнение работы из сплюснутых шариков и других элементов на плоскости плинта по разработанному эскизу. Беседа о декоративном рельефе, о трансформации реальной формы в декоративную, средствами изобразительного искусства (скульптуры и керамики). Выполнение эскиза по представлению и иллюстративному материалу орнаментальной композиции из изученных простых элементов. Самостоятельная работа (домашняя) - выполнение зарисовок волшебных бабочек и рыбок. Слепить композицию и выполнить роспись гуашью.

Задачи: - формирование умения комбинировать отдельные простые формы в сложные композиции, соединяя их и склеивая.

-развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления;

-добиваться законченности и аккуратности в работе.

Материальное обеспечение: глина, емкость для воды, ветошь, стеки, методические пособия.

Тема №7. Изучение орнамента. Основные элементы росписи (зарисовка).

Беседа о традиционных видах росписи (филимоновская). Знакомство с орнаментами, видами узоров, способами нанесения их на поверхность. Выполнение орнаментальных схем на бумаге гуашью.

Задачи: изучение элементов орнаментов и принципов их построения, первое понятие о гармонии формы и росписи.

Материальное обеспечение: бумага, кисть, гуашь, емкость для воды, ветошь, методические пособия.

Тема № 8. Лепка из округлого комка глины (колючки, птицы, деревья, животное, человек) -способами :вытягивания, оттягивания, скругления, сглаживания. Скатывание глины в округлый комок и распределение его на части, согласно конструкции, изображаемого предмета движением ладоней и пальцев рук, изученными способами. Долепливание формы, постоянно уточняя по массам детали.

Задачи: обучение следующим скульптурным приемам лепки – навыкам распределения цельного комка глины на части, согласно конструктивному строению изображаемой формы, способом вытягивания и другими, изученными приемами лепки, уточняя форму.

Материальное обеспечение: глина 4-7 см, емкость для воды, ветошь, стеки, методические пособия.

Тема № 9. Композиция по русской народной сказке («Репка», «Колобок», «Три поросенка» и др. Зарисовка персонажей с иллюстративного материала. Эскиз композиции. Лепка. Роспись гуашью.

Задачи: - стараться передать особенности строения животных;

-использовать изученные приемы лепки.

Материальное обеспечение: глина , емкость для воды, ветошь, стеки, методические пособия, бумага, кисть, гуашь.

Тема № 10. Композиция – «Декоративная птица» (лебедь, филин, петух, Жар-птица). Эскиз. Лепка. Беседа о народной глиняной игрушке (Филимоновской, Тверской). Создание эскиза. Лепка основной формы. Проработка деталей. Украшение птицы лепным орнаментом (налепами) из декоративных элементов. Роспись птицы.

Задачи: -умение применить декоративные элементы для декорирования керамических изделий;

-умение нанести орнамент и роспись по глине, учитывая гармонию формы и росписи;

-умение самостоятельно придумывать образ декоративной птицы;

-закреплять умение хорошо заглаживать поверхность изделия и плотно примазывать налепы.

Материальное обеспечение: керамическая глина , емкость для воды, ветошь, стеки, методические пособия, бумага, кисть, гуашь.

Тема № 11. Лепка полого изделия (горшочка)ручными способами: вытягиванием, ленточным. Беседа об особенностях создания полой формы и наглядный показ способов лепки горшочка ручными способами. Лепка горшочка способом вытягивания из комка глины. Лепка горшочка из жгутов.

Задачи: освоение новых способов лепки полых изделий из глины.

Материальное обеспечение: керамическая глина , емкость для воды, ветошь, стеки, методические пособия.

Учебно-тематический план

(8-10 лет)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		Аудиторные занятия
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	
1.	Вводная беседа. Лепка на свободную тему. Повторение пройденного материала.	Аудиторное	-	-	3
2.	Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам. Составить натюрморт из 3-х предметов (овощей, фруктов).- Композиция на плинте.	Аудиторное	-	-	3
3.	Гверская игрушка. Лебедь, филин, «царь-рыба».	Аудиторное	-	-	3
4.	Вятская игрушка. Кормилица, павлин, «жар-	Аудиторное	-	-	3

	птица».				
5.	Декоративная отделка глиняных изделий.	Аудиторное	-	-	3
6.	Плакетка – «Сказочная птица». Роспись изделия гуашью.	Аудиторное	-	-	3
7.	Спиральная лепка из жгутов сосуда «баран».	Аудиторное	-	-	3
8.	Пасхальное яйцо.	Аудиторное	-	-	3
9.	Лепка сосудов из пластин.	Аудиторное	-	-	3
10	Свободная тема.	Аудиторное	-	-	3
11	Лепка африканских животных: крокодил, черепаха.	Аудиторное	-	-	3
			ИТОГО		33

Содержание предмета (8-10 лет)

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

На занятиях по лепке применяется два вида учебной работы: первый – лепка с натуры и второй – лепка по представлению и на основе фантазии.

В данной возрастной категории предпочтение отдается урокам лепки по представлению, так как этот вид работы дает возможность фантазировать, обобщать результаты предшествующих наблюдений (в классе, дома, на улице); развивает умение конструировать художественный образ.

Задача занятий по лепке с натуры – обучение приемам наблюдения и возможно более точного воспроизведения предметов, не копированию его

внешних свойств, а умению найти главное, определяющее, поэтому большое значение уделяется лепке с натуры этюдов: «Геометрические формы», «Овощи, фрукты».

Для композиций темами служат в основном сказки и сказочные персонажи – так как они в этом возрасте особенно близки и понятны детям. Например: «Сказочная птица», «Жар – птица», «Царь – рыба» и др.

Перед началом задания детям прочитывается произведение и показывается иллюстративный материал и лучшие образцы детских работ.

По окончании работы производится анализ выполненных работ.

Большое внимание уделяется знакомству с образцами народного художественного искусства – Русской глиняной игрушкой. На примере упрощенной, стилизованной формы человеческой фигуры (Барыня, водоноска) мы начинаем знакомство с пропорциями человеческого тела и учимся у народных мастеров: что такое стилизация и трансформация формы; что такое гармония формы, декора и росписи; приобретаем навыки новых приемов лепки, декорирования и росписи глиняных изделий. Развиваем фантазию.

Дети обучаются также лепке полой формы ручными способами (из жгутов, из пластов).

В данной возрастной категории учащиеся знают, что выразительность работы зависит от правильного построения и выполнения задачи, поставленной педагогом. Работы выполняются в круглой скульптуре и в рельефе; возможны – роспись и обжиг. Дети учатся предварительно изобразить свой замысел в эскизе.

Всю практическую работу, как с натуры, так и по представлению дети осуществляют самостоятельно, не под диктовку.

Условно весь этот период можно разделить на несколько:

1. Закрепление глины на подставке.
2. Передача общего строения.
3. Уточнение общего строения.
4. Проработка основных деталей.
5. Проработка второстепенных деталей (по необходимости), обработка поверхности изделия.

Такая последовательность в лепке является общей для всех занятий. Учащиеся должны усвоить её, как правило, уже с первого года обучения и всегда пользоваться им.

Раздел по скульптуре для данной возрастной категории предусматривает освоение следующих знаний, умений и навыков:

1. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из цельного куска обеими руками, круговой обзор).
2. Развитие художественной интуиции, чувствительности к зрительной форме и гармоничности.

3. Обучение детей пониманию материала глины – пластических и декоративных свойств и возможностей её.
4. Знакомство со стилизацией и трансформацией формы на примере глиняной игрушки.
5. Знакомство с приемами росписи глиняных изделий.
6. Знакомство с приемами лепки керамических изделий (объемной формы, полых и плоских предметов).
7. Знакомство с пропорциями животных и человека.

Задания

Тема № 1. Вводная беседа. Лепка на свободную тему. Повторение пройденного материала.

Задачи: Повторяя изученные методы лепки глиной, слепить композицию на свободную тему.

Материальное обеспечение: глина, емкость для воды, ветошь, стеки, методические пособия.

Тема № 2. Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам. Составить натюрморт из 3-х предметов (овощей, фруктов).- Композиция на плитке.

Задачи: -обучать детей работе профессиональным скульптурным методом с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой;

-лепить двумя руками, сравнивать предмет с геометрическими формами(навыки анализа предмета, его объемов и пропорций);

-познакомить с понятием конструкции предмета, понятием о массе, объеме, круговом обзоре.

Материальное обеспечение: глина, емкость для воды, ветошь, стеки, методические пособия, овощи, фрукты.

Тема № 3. Тверская игрушка. Лебедь, филин, «царь-рыба». Рассказать учащимся о тверской игрушке, отличительном способе оформления птиц рельефными украшениями в виде маленьких чешуек и оборок. Показать

иллюстрации с изображениями вятских игрушек, обратить внимание на цветовую гамму, орнамент росписи игрушек, роспись выполняют гуашью или темперой ярких цветов (красный, оранжевый, желтый, ярко-голубой, темно-синий, зеленый и др.)

Задачи: - зарисовать некоторые образцы игрушек;

- познакомить учащихся с народным искусством – «Тверской игрушкой», с новыми приемами лепки из глины;

- научить выполнять и закреплять на игрушке чешуйки, перья и оборки. Большое внимание уделить работе со скалкой при выполнении оборок.

Материальное обеспечение: глина, емкость для воды, ветошь, стеки, методические пособия, бумага, карандаш.

Тема № 4. Вятская игрушка. Кормилица, павлин, «жар-птица».

Рассказать о множестве накладных деталей украшающих вятскую игрушку, о том, что ее расписывают после обжига предварительно выполнив грунтовку мелом, разведенном на молоке. Познакомить с цветовым решением, орнаментом, узорами вятских игрушек.

Задачи: - научить учащихся лепить вятские игрушки;

- отдельно вылепить детали и приклеить к игрушке;

- научить лепить жар-птицу.

Материальное обеспечение: глина, емкость для воды, ветошь, стеки, методические пособия, бумага, карандаш.

Тема № 5. Декоративная отделка глиняных изделий. Рассказать о видах декоративной отделки глиняных изделий-рельефное гладкое декорирование.

Задачи: - выполнить плакетку по эскизу;

- на плакетке выполнить «ямочные узоры», выполненные различными штампами, тиснением пальцами, гравировка, наклепные узоры.

Материальное обеспечение: глина, емкость для воды, ветошь, стеки, методические пособия, бумага, карандаш.

Тема № 6. Плакетка – «Сказочная птица». Роспись изделия гуашью.

Задачи: - разработать эскиз плакетки с изображением птицы;

-выполнить плакетку по эскизу.

Материальное обеспечение: глина ,емкость для воды, ветошь, стеки, методические пособия, бумага, карандаш.

Тема № 7. Спиральная лепка из жгутов сосуда «баран». Рассказать об истории лепки сосудов из глиняных жгутов.

Задачи:-научить раскатывать жгуты и соединять в изделия;

-выполнить эскиз сосуда,где крышка оформлена головой барана с рогами из жгутов.Оформление сосуда завитками будет имитировать шерсть.

-выполнить сосуд в глине.

Материальное обеспечение: глина ,емкость для воды, ветошь,губка, стеки, методические пособия, бумага, карандаш.

Тема № 8. Пасхальное яйцо. Рассказать о православном празднике Пасха,о его символе-яйце.

Задачи: -научить лепить пустотелую форму яйца двумя способами-пластическим(из 2 половинок) и спиральной лепкой из жгутов;

-учащимся выполнить яйцо в одной пластической технике согласно эскизу.

Материальное обеспечение: глина ,емкость для воды, ветошь, губка, стеки, методические пособия, бумага, карандаш.

Тема № 9. Лепка сосудов из пластин.

Задачи:-научить раскатывать пластины из глины одинаковой толщины, объяснить ,что перед резкой и формовкой пластины подсушивают, но при этом они хорошо режутся ножом;

-научить правильно склеивать подсушенные пластины;

-выполнить коробочку-шкатулку.

Материальное обеспечение: глина ,емкость для воды, ветошь, губка, стеки, методические пособия, бумага, карандаш, ножницы.

Тема № 10. Свободная тема.

Задачи: -разработать эскиз изделия с учетом изученных приемов лепки;

-выполнить изделие.

Материальное обеспечение: глина ,емкость для воды, ветошь, губка, стеки, методические пособия, бумага, карандаш.

Тема № 11. Лепка африканских животных: крокодил, черепаха.

Задачи: -выполнить конструктивный рисунок крокодила, черепахи;

-лепить животных передавая характерные особенности животного, придать образу выразительность (ползет, испуг и тд);

-закрепить приемы лепки, сделать рельефный декор, учитывая круговой обзор.

Материальное обеспечение: глина ,емкость для воды, ветошь, губка, штампики, стеки, методические пособия, бумага, карандаш.

Основные требования к уровню подготовки обучающихся , после усвоения данной программы:

- знание пластических свойств глины, способов работы с ней;
- знание основных принципов построения композиции;
- знание основных приемов декорирования глины;
- приемы росписи глиняных изделий;
- знание основных приемов лепки, работы инструментами;
- знание народных глиняных предметов (игрушек);
- знание построения полых и простых природных форм;
- знание основ трансформации и стилизации форм(глиняная игрушка), декоративного рельефа(цветы, бабочка);
- умение приобрести первоначальные профессиональные навыки работы (лепка из цельного куска глины обеими руками, круговой обзор);
- умение развивать наблюдательность и зрительную память;
- умение определять готовность глины к работе, работать с материалом;
- умение разрабатывать эскизы изделий из глины, использовать стеки и скалку;
- лепить изделия из жгутов, пластилин, декорировать изделия ,расписывать изделия гуашью, работать коллективно;

- умение анализировать, конструктивно осмысливать строение формы (по своим возрастным возможностям);

- грамотно компоновать элементы в композиции, использовать знания народной художественной культуры - не копировать изделия, а создавать новую форму по теме народных промыслов);

- уметь выполнять полую форму в материале, выражать задуманный замысел на бумаге и в материале, добиваться законченности работы.

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

Промежуточная аттестация:

- просмотры по четвертям.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Лепка» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система.

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

“2” («неудовлетворительно») - работа не выполнена.

Методическое обеспечение учебного процесса

- объяснительно – иллюстративные : демонстрация методических пособий, иллюстраций.
- частично – поисковые : выполнение вариативных заданий.
- материальные: учебные аудитории должны быть оборудованы мебелью, скульптурными столами.
- наглядные: методические наглядные пособия, фонд работ учеников.

Список литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
5. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
6. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
7. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
8. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184

11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
12. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
15. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
16. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
17. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
19. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
20. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаул»
Протокол № 1 от «28» 08 2024
Секретарь Н. Адашикова Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаул»
Приказом от «20» 08 2024г. № 46-02
О.М. Смуткина



Программа учебного предмета
Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства
«Основы изобразительной грамоты»

«Лепка»

Для детей, поступивших в образовательные учреждения в возрасте
с восьми до девяти лет

(срок освоения программы 1 год)

Разработчики: Горбунова Т.Л.;
Петрова Н.П.,
Старостенко С.С.
Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Дети на занятиях должны получать теоретические знания и практические навыки.

Главной задачей детской художественной школы, представляющей начальное звено художественного образования, является обучение учащихся основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, приобщение учащихся к мировой художественной культуре.

В процессе обучения выявляются склонности детей к живописи, графике или скульптуре, и к декоративно-прикладному искусству.

Настоящая рабочая программа предусматривает задания для обучения учащихся лепке, скульптуре и керамике.

Скульптура, как учебный предмет занимает важное место и играет большую роль в образовательном процессе.

Скульптура - особый предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Развивает художественный вкус, природные способности ребенка, помогает воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

Учебный предмет «Лепка» реализуется при годичном сроке обучения.

Возраст обучающихся Программа рассчитана на учащихся 8-9 лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Лепка» составляет 33 часа в год.

Распределение учебного времени по годам обучения

	8-9 лет
Аудиторные занятия	33
Объем максимальной нагрузки	33

Недельная нагрузка в часах

	2
Аудиторные занятия	1
Объем максимальной нагрузки	1

33 учебные недели

Форма проведения занятий скульптуры (групповая и мелкогрупповая).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий следующие; урок, мастер-класс, лекция, практические и лабораторные занятия.

Изучение данного предмета в основном построено на практических занятиях.

Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы и кратких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания и указываются методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: методических пособий, гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов, материала из методического фонда школы.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашних заданий обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, музеев),
- участие в конкурсах;
- участие в творческих мероприятиях школы.

В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство.

Поэтому работа по лепке построена по этапам:

- изучение природы в рисунке;
- лепка заданной формы, приближенной к реальности;
- стилизация изученной природной формы;
- изготовление этой формы .

Каждое задание должно развивать у учащихся зрительное восприятие, координацию зрительного аппарата и рук, дисциплинировать внимание, научить контролировать и выявлять свои ошибки, сравнивать натуру со своей работой, во время отдыха от работы (напоминать об этом в течение всего периода обучения). Развивать трудолюбие у учащихся.

С самого начала педагог должен направлять свою деятельность на то, чтобы ученики усвоили основные положения работы со скульптурой: лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, отход от работы. Педагогу необходимо объяснить учащимся, что композиция в круглой скульптуре должна иметь не одну точку зрения, а рассчитана на круговой обзор.

По мере приобретения учащимися необходимых навыков в работе и технике исполнения, задачи усложняются и требования к работе возрастают.

В дальнейшем объектами для работы могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, птицы, животные и сам человек.

Содержание предмета.

Цели программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического, духовно- нравственного воспитания детей.
2. Привитие детям интереса к искусству.
3. Познакомить учащихся с народной культурой.
4. Выявление одаренных детей в области скульптуры, развитие у них творческих способностей, с целью их подготовки для дальнейшего обучения в художественно – образовательном учреждении.

Задачи программы:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция», «круговой обзор».
2. Знание оборудования, пластических материалов.
3. Воспитание трудолюбия, терпения, умения доводить работу до конца.
4. Развитие трудовых умений и навыков:
умение наблюдать предметы, анализировать и передавать их объем, пропорции, характерные особенности, форму предметов.
5. Умение работать с натуры, по памяти и воображению.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Задания программы направлены на развитие мелкой моторики рук учащихся, развитие внимания, усидчивости.

Программа предмета предполагает тематическую связь с ИЗО.

Требования к знаниям и умениям, полученным учащимися.

Знать:

- основные свойства художественного материала – глины;
- основные приемы лепки, работа инструментами;
- иметь понятие о предмете скульптура, ее видах: круглая, рельеф, скульптура малых форм, о предмете керамика;
- разбираться в глиняных игрушках народных промыслов (различать их особенности);
- иметь скульптурные навыки работы с натурой;
- уметь выполнять полую форму в материале.

- строение простых природных форм.
- основные принципы построения композиции.
- основы трансформации и стилизации форм (глиняная игрушка), декоративного рельефа (цветы, бабочки);
- основные приемы росписи керамических изделий, композиции, орнамента.

Уметь:

- координировано работать двумя руками;
- пользоваться материалом и инструментом;
- делать зарисовки природных форм с натуры;
- анализировать, конструктивно осмысливать строение формы;
- применять полученные знания и навыки в творческой работе;
- грамотно компоновать элементы в композиции;
- использовать знания народной художественной культуры – творчески (не копировать, а создать новую форму по теме народных промыслов);
- выражать задуманный замысел на бумаге и в материале – глина;
- добиваться законченности работы.

Программа учебного предмета составлена в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание;
- учебно-тематические планы;
- поурочные задания;
- формы и методы контроля, система оценок;
- приложение.

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, эскизы).
3. Лабораторные занятия (приготовление материала (глины)).

Методические рекомендации.

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоскости к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства. Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются в каждом следующем учебном году, постепенно усложняясь, т. к. требования к учащимся возрастают из года в год.

Обучающий процесс проходит с последовательным конструктивным усложнением задач и заданий, вытекающих одно из другого.

Занятия лепкой должны начинаться с ознакомления учащихся с мастерской, в которой им предстоит заниматься, ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, материалами и правилами приготовления и хранения материала (глины).

Для успешной реализации учебного предмета необходимы материально-технические условия – оснащенность кабинета специальным оборудованием (подставки для работы с глиной), инструменты для работы с пластическим материалом глиной (стеки и др.), емкости для материалов и воды, материал (глина) и сопутствующие материалы (гуашевые краски), поролоновые губки для увлажнения глины, ветошь, полотенце для рук.

**Примерный учебно-тематический план
возрастная категория 8-9 лет**

№ п/п	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Лепка с натуры геометрических фигур (шар, куб, цилиндр, конус и др.)	3
2.	Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам. Составить натюрморт из 3-х предметов (овощей, фруктов). – Композиция на плитке.	3
3.	Тверская игрушка. Лебедь, филин, «царь-рыба».	3
4.	Вятская игрушка. Кормилица, павлин, «жар-птица».	3
5.	Декоративная отделка глиняных изделий.	3
6.	Плакетка - «Сказочная птица». Роспись изделия гуашью.	3
7.	Спиральная лепка из жгутов сосуда «баран».	3
8.	Пасхальное яйцо.	3
9.	Лепка сосудов из пластин.	3
10.	Свободная тема.	3
11.	Лепка африканских животных: крокодил, черепаха.	3
	Итого:	33

Содержание предмета

На занятиях по лепке применяется два вида учебной работы: первый - лепка с натуры и второй – лепка по представлению и на основе фантазии.

Во 2-й возрастной категории предпочтение отдается урокам лепки по представлению, так как этот вид работы дает возможность фантазировать, обобщать результаты предшествующих наблюдений (в классе, дома, на улице); развивает умение конструировать художественный образ.

Задача занятий по лепке с натуры – обучение приемам наблюдения и возможно более точного воспроизведения предметов, не копированию его внешних свойств, а умению найти главное, определяющее, поэтому большое значение уделяется лепке с натуры этюдов: «Геометрические формы», «Овощи, фрукты».

Для композиций темами служат в основном сказки и сказочные персонажи - так как они в этом возрасте особенно близки и понятны детям. Например: «Сказочная птица», «Жар – птица», «Царь – рыба» и др..

Перед началом задания детям прочитывается произведение и показывается иллюстративный материал и лучшие образцы детских работ.

По окончании работы производится анализ выполненных работ.

Большое внимание уделяется знакомству с образцами народного художественного искусства - Русской глиняной игрушкой. На примере упрощенной, стилизованной формы человеческой фигуры (Барыня, водоножка) мы начинаем знакомство с пропорциями человеческого тела и учимся у народных мастеров: что такое стилизация и трансформация формы; что такое гармония формы, декора и росписи; приобретаем навыки новых приемов лепки, декорирования и росписи глиняных изделий. Развиваем фантазию

Дети обучаются также лепке полой формы ручными способами (из жгутов, из пластов). Тема взята интересная для этой возрастной категории - сосуд «Баран».

Во 2-й возрастной категории учащиеся знают, что выразительность работы зависит от правильного построения и выполнения задачи, поставленной педагогом. Работы выполняются в круглой скульптуре и в рельефе; возможны - роспись и обжиг. Дети учатся предварительно изобразить свой замысел в эскизе.

Всю практическую работу, как с натуры, так и по представлению дети осуществляют самостоятельно, не под диктовку.

Условно весь этот период можно разделить на несколько этапов:

1. Закрепление глины на подставке.
2. Передача общего строения.
3. Уточнение общего строения.
4. Проработка основных деталей.
5. Проработка второстепенных деталей (по необходимости), обработка поверхности изделия.

Такая последовательность в лепке является общей для всех занятий. Учащиеся должны усвоить её, как правило уже с первого года обучения и всегда пользоваться им.

Раздел по скульптуре для 2-й возрастной категории предусматривает освоение следующих знаний, умений и навыков:

1. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из цельного куска обеими руками, круговой обзор).
2. Развитие художественной интуиции, чувствительности к зрительной форме и гармоничности
3. Обучение детей пониманию материала глины – пластических и декоративных свойств и возможностей её.
- 4 Знакомство со стилизацией и трансформацией формы на примере глиняной игрушки.
5. Знакомство с приемами росписи глиняных изделий, с материалами (гуашеб
- . Знакомство с приемами лепки керамических изделий (объемной формы, полых и плоских предметов).
7. Знакомство с пропорциями животных и человека.

Основные требования к обучающимся, к концу 2 года.

Знать:

1. Пластические свойства глины, способы работы с ней.
2. Основные принципы построения композиции.
3. Основные приемы декорирования глины.
4. Приемы росписи глиняных изделий..
5. Основные приемы лепки, работа инструментами.
6. Разбираться в глиняных игрушках народных промыслов (различать их особенности).
7. Иметь скульптурные навыки работы с натурой.
8. Иметь понятие о выполнении несложной полых формы в материале.
9. Строение простых природных форм.
10. Основы трансформации и стилизации форм (глиняная игрушка), декоративного рельефа (цветы, бабочки).

Уметь:

1. Приобрести первоначальные профессиональные навыки работы (лепка из цельного куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы).
2. Развивать наблюдательность и зрительную память.
3. Определять готовность глины к работе, работать с глиной.
4. Разрабатывать эскизы изделий из глины.
5. Использовать стеки, скалку.
6. Лепить изделия из жгутов, пластин.

7. Декорировать изделия.
8. Расписывать изделия гуашью.
9. Работать коллективно.
10. Координировано работать двумя руками.
11. Делать зарисовки природных форм с натуры;
12. Анализировать, конструктивно осмысливать строение формы (по своим возрастным возможностям)
13. Применять полученные знания и навыки в творческой работе.
14. Грамотно компоновать элементы в композиции;
 - использовать знания народной художественной культуры – творчески (не копировать, а создать новую форму по теме народных промыслов.
15. Выразить задуманный замысел на бумаге и в материале – глина.
16. Уметь выполнять полую форму в материале.
17. Добиваться законченности работы.

Основные критерии - оценка учащихся 2-й возрастной категории с учетом возрастных особенностей, знаний и умений, которые были получены в процессе обучения. Учитывая реальные возможности способности учеников.

Задания.

Задание № 1. Лепка с натуры геометрических фигур (шар, куб и т.д.),

Цель: Передать пропорции и формы модели как можно точнее.

Задачи: - Научить детей на примере лепки простых геометрических форм работе профессиональным скульптурным методом (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, то есть раскатывания шариков, конусов и т.д.)

- Обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой

- Прививать первые понятия о массе и объеме.

Материал: глина.

Оборудование урока: Гипсовые или из других материалов геометрические тела (куб, шар, конус, цилиндр), глина (размер задается преподавателем), емкости для воды, ветошь.

Задание №2. Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Цель: Передача особенностей объемов, пропорций и форм предметов (то есть ее выразительности).

Задачи: - Обучать детей работе профессиональным скульптурным методом с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой.

- Лепить двумя руками, сравнивать предмет с геометрическими формами (приобретение навыков наблюдать и анализировать объем, пропорции, формы).

- Познакомить с понятием конструкции предмета, понятием о массе, объеме, понятием о круговом обзоре.

Материал: Глина.

Оборудование урока: Наглядные пособия, овощи, фрукты (морковь, яблоко, перец, тыква, помидор, кабачок и т.д. - по выбору преподавателя), емкость для воды, ветошь.

Задание № 3. Тверская игрушка. Лебедь, филин, «Царь-рыба».

1. Рассказать учащимся о тверской игрушке, отличительном способе оформления птичек, петушков, Жар-птиц, Царь-рыбы, птицы Сирин рельефными украшениями в виде маленьких чешуек и оборок. Показать иллюстрации с изображениями вятских игрушек, обратить внимание на цветовую гамму, орнамент росписи игрушек, роспись выполняют гуашью или темперой ярких цветов (красным, желтым, оранжевым, ярко-голубым, темно-синим, зеленым и др. цветами).

2. Зарисовать некоторые образцы игрушки.

Цель: Познакомить учащихся с народным искусством – «Тверской игрушкой», с новыми приемами лепки из глины.

Задачи: Научить учащихся выполнять и закреплять на игрушке чешуйки, перья и оборки. Большое внимание уделить на работу со скалкой при выполнении оборок.

Материал: Глина.

Оборудование урока: Емкость для воды, скалки, стеки, бумага, карандаш, ветошь, методические разработки, иллюстрации, работы учащихся.

Задание №4. Вятская игрушка. Кормилица, павлин, «Жар-птица».

1. Рассказать о множестве накладных деталей украшающих вятскую игрушку, о том, что игрушку расписывают после обжига предварительно выполнив грунтовку мелом, разведенном на молоке. Показать иллюстрации, готовые игрушки. Познакомить с цветовым решением, орнаментом, узорами характерными для вятских игрушек

2. Зарисовать некоторые образцы.

Цель: Познакомить с частичкой мира народной игрушки – вятской «кормилицей», «нянюшкой», «водоноской», «павлином», «жар-птицей».

Задачи: - Научить учащихся лепить игрушки, заинтересовать тем, что, взяв кусок глины величиной с хорошее куриное яйцо можно выполнить игрушку – женскую фигурку в юбке и с кокошником на голове. Отдельно лепятся фартук с оборкой, накидка или оборка по горловине, младенец, ведра с коромыслом. Отдельно вылепленные детали игрушки аккуратно приклеиваются к игрушке.

- Научить лепить «жар-птицу» из «яйца».

Материал: Глина.

- **Оборудование урока:** Емкость для воды, стеки, скалки, бумага, карандаш, ветошь, методические разработки

Задание № 5. Декоративная отделка глиняных изделий.

1. Рассказать о видах декоративной отделки глиняных изделий – рельефное (резьба, гравировка, тиснение, лепное узорочье) и гладкое (лощение, морение или чернение, ангобирование, роспись) декорирование. Объяснить учащимся основные понятия узора, орнамента.

Рассказ сопровождать иллюстрациями и готовыми изделиями.

2. Разработать эскиз плакетки размером: 10X15.

Цель: Объяснить учащимся основные понятия узора, орнамента и обучить новым видам и приемам декоративной отделки глиняных изделий.

Задачи: - Выполнить плакетку по предварительно выполненному эскизу плакетки.

- На плакетке должны быть выполнены «ямочные» узоры, выполненные различными штампиками, тиснение пальцами («пальцевые зацепы»), гравировка (прочерчивание глиняной поверхности стеками – «прочерчено-процарапанный» орнамент), наклепные узоры (жгуты и разновеликие катыши).

Материал: Глина.

Оборудование урока: Емкость для воды, штампика, стеки, бумага, карандаш, ветошь, методические разработки, иллюстрации, работы учащихся.

Задание № 6. Плакетка. «Сказочная птица»,

1. Для учащихся рассказать или прочитать сказку или рассказ с участием птиц, показать иллюстрации птиц, образцы плакеток по данной теме.

2. Выполнить плакетку размером: 10 x 10, 10 x 15

Цель: Закрепить предыдущие темы, работу со скалкой, декорирование глиняных изделий

Задачи: - Разработать эскиз плакетки с изображением птицы.

- Выполнить плакетку по эскизу.

Материал: Глина.

Оборудование урока: Емкость для воды, стеки, бумага, карандаш, ветошь, методические разработки, иллюстрации, работы учащихся (образцовые).

Задание № 7. Спиральная лепка из жгутов сосуда «Баран».

1. Рассказать об истории лепки сосудов из глиняных жгутов. Научить раскатывать жгуты, соединять жгуты в изделие.

2. Учащимся выполнить эскиз сосуда, где крышка оформлена головой барана с рогами из жгутиков. Оформление сосуда завитками будет условно имитировать шерсть в условной манере.

3. Выполнить сосуд в глине.

Цель: Научить выполнять свой замысел в материале глина, как можно точнее, согласно разработанного эскиза.

Задачи: - Научить выполнять изделия из жгутов, правильно сглаживать пальцами и ладонями стенки сосуда, пользоваться при этом влажной тряпкой или губкой, стеками

-Научить раскатывать жгуты, соединять жгуты в изделие.

Материал: Глина.

Оборудование урока: Емкость для воды, стеки, бумага, карандаш, ветошь, губка, методические разработки, иллюстрации, работы учащихся.

Задание № 8. Пасхальное яйцо:

Беседа -кратко рассказать о православном празднике Пасха, о символе праздника – яйце.

Лепка пустотелой формы – яйца.

Цель:Закрепить лепку полый формы из куска глины и спиральную лепку из жгутов.

Задачи: -Научить лепить пустотелую форму яйца двумя способами – пластическим (из двух половинок) и спиральной лепкой из жгутиков.

- Учащимся выполнить эскиз пасхального яйца, выполнить яйцо пластическим способом, украсить согласно эскизу.

.Материал: Глина.

Оборудование урока:Емкость для воды, стеки, бумага, карандаш, ветошь, методические разработки, иллюстрации, работы учащихся.

Задание №9.Лепка сосудов из пластин.

Цель: Закрепить навыки работы со скалкой.

Задачи: Научить раскатывать пластины из глины одинаковой толщины, объяснить, что перед резкой и формовкой пластины подсушивают до такого состояния, когда пластичность становится минимальной, но при этом они хорошо режутся ножом. Научить правильно склеивать подсушенные пластины.

Учащимся выполнить эскиз четырехгранной коробочки – шкатулки, выполнить изделие согласно эскиза..

Материал: Глина.

Оборудование урока:Емкость для воды, стеки, бумага, карандаш, ножницы, ветошь, методические разработки, иллюстрации, работы учащихся.

Задание № 10. Свободная тема.

Цели: Показать, как усвоили пройденный в течении года учебный материал, какие получили практические навыки.

Задачи: - Разработать эскиз изделия с учетом изученных приемов лепки.

- Выполнить изделие.

Материал:Глина.

Оборудование урока: емкость для воды, ветошь, скалки.стеки, бумага, карандаш, методические разработки, иллюстрации, работы учащихся.

Задание № 11.Лепка африканских животных: крокодила, черепахи.

1. Беседа о стилизации формы и видах, и приемах декоративной отделки формы.

2. Выполнить конструктивный рисунок крокодила черепахи, в сравнении частей туловища с геометрическими формами.
3. Лепить животных, передавая их характерные особенности.
4. Придать образу выразительность (ползет, испугалась).
5. Выполнить на изделиях рельефный декор изученными способами.

Цель: Поощрять выдумку пользоваться пластическими методами в лепке.

Задачи: - Закреплять приемы лепки и соединения частей.

- Умение передавать в лепке элементы движения, учитывать круговой обзор.

Материал: керамическая глина.

Оборудование урока: Методические наглядные пособия, лучшие работы Учеников иллюстративный материал, штампики, стеки, емкости для воды, ветошь.

Формы и методы контроля. Система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация, условия их проведения отражены в программе учебного предмета и соотносятся с содержанием программы.

Текущий контроль:

- просмотр после выполнения каждого задания;
- контролирование выполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- методические просмотры за полугодие.

Итоговая аттестация проводится в конце года ..

По итогам просмотра, по завершении изучения предмета «Лепка», выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании обучения учащихся по Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты».

При выставлении оценок используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» (отлично) ставится за глубокое понимание программного материала.

Умение самостоятельно выполнять практическую работу не допуская ошибок.

Отметка «4» (хорошо) ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» (удовлетворительно) свидетельствует о том, что ученик знает основные положения программы, но не умеет их реализовать, допускает ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работ.

Отметка «2» (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний, ученик не выделяет основные положения. Допускает серьезные ошибки.

Отметка «1» (плохо) ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Фонд лучших работ учащихся.
2. Методические разработки преподавателей МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула» и др. школ.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа».
4. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» МБУ ДО «ДХШ № 2» г. Барнаула. 2018 год.

Список использованной литературы

1. Богуславская И.А. Русская глиняная игрушка. - Ленинград: Искусство, 1975г.
2. Иванова Е.С., Кипнис Л.В. Программа "Скульптура" для детских художественных школ. - Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1991г.
3. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя из опыта работы. - 1980г.
4. Программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Рисунок, живопись, композиция», Москва – 1990г.
5. Поверин А. «Гончарное дело». Москва. Культура и традиции, 2002г.
6. Федотов Г. «Глина и керамика». Академия Мастерства. Москва «ЭКСМО» – 2004г.
7. Чаварра Х. «Ручная лепка» (Уроки керамики). Москва. Астрель. АСТ, 2003г.
8. Горбунова Т. Л. Рабочая программа по лепке (для учащихся подготовительного отделения ДХШ и ДШИ. 2010год.
9. Петрова Н. П., Дедова Т. В. Программа учебного предмета «Скульптура» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» для ДХШ и ДШИ, (Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа № 2» -- 2013 год.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаул»
Протокол № 1 от «28» 08 2024
Секретарь Н. В. Адашикова Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаул»
Приказом от «30» 08 2024г. № 46-03
О.М. Смуткина



Программа учебного предмета
Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства
«Основы изобразительной грамоты»

«Лепка»

Для детей, поступивших в образовательные учреждения в возрасте
с девяти до десяти лет

(срок освоения программы 1 год)

Разработчики: Горбунова Т.Л.,
Старостенко С.С., Петрова Н.Д.
Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Дети на занятиях должны получать теоретические знания и практические навыки.

Главной задачей детской художественной школы, представляющей начальное звено художественного образования, является обучение учащихся основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, приобщение учащихся к мировой художественной культуре.

В процессе обучения выявляются склонности детей к живописи, графике или скульптуре, и к декоративно-прикладному искусству.

Настоящая рабочая программа предусматривает задания для обучения учащихся лепке.

Лепка, как учебный предмет занимает важное место и играет большую роль в образовательном процессе.

Лепка - особый предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Развивает художественный вкус, природные способности ребенка, помогает воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

Учебный предмет «Лепка» реализуется при годичном сроке обучения.

Возраст обучающихся Программа рассчитана на учащихся 9-10 лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Лепка» составляет 33 часа.

Распределение учебного времени по годам обучения

	9-10 лет
Аудиторные занятия	33
Объем максимальной нагрузки	33

Недельная нагрузка в часах

	1
Аудиторные занятия	1

Объем максимальной нагрузки	1

33 учебные недели

Форма проведения занятий лепки (групповая и мелкогрупповая).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий следующие; урок, мастер-класс, лекция, практические и лабораторные занятия.

Изучение данного предмета в основном построено на практических занятиях.

Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы и кратких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания и указываются методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: методических пособий, гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов, материала из методического фонда школы.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашних заданий обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, музеев),
- участие в конкурсах;
- участие в творческих мероприятиях школы.

В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство.

Каждое задание должно развивать у учащихся зрительное восприятие, координацию зрительного аппарата и рук, дисциплинировать внимание, научить контролировать и выявлять свои ошибки, сравнивать натуру со своей работой, во время отдыха от работы (напоминать об этом в течение всего периода обучения). Развивать трудолюбие у учащихся.

С самого начала педагог должен направлять свою деятельность на то, чтобы ученики усвоили основные положения работы со скульптурой: лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, отход от работы. Педагогу необходимо объяснить учащимся, что композиция в круглой скульптуре должна иметь не одну точку зрения, а рассчитана на круговой обзор.

По мере приобретения учащимися необходимых навыков в работе и технике исполнения, задачи усложняются и требования к работе возрастают.

В дальнейшем объектами для работы могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, птицы, животные и сам человек.

Содержание предмета.

Цели программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического, духовно- нравственного воспитания детей.
2. Привитие детям интереса к искусству.
3. Познакомить учащихся с народной культурой.
4. Выявление одаренных детей в области скульптуры, развитие у них творческих способностей, с целью их подготовки для дальнейшего обучения в художественно – образовательном учреждении.

Задачи программы:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция», «круговой обзор».
2. Знание оборудования, пластических материалов.
3. Воспитание трудолюбия, терпения, умения доводить работу до конца.
4. Развитие трудовых умений и навыков:
умение наблюдать предметы, анализировать и передавать их объем, пропорции, характерные особенности, форму предметов.
5. Умение работать с натуры, по памяти и воображению.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Задания программы направлены на развитие мелкой моторики рук учащихся, развитие внимания, усидчивости.

Программа предмета предполагает тематическую связь с ИЗО.

Требования к знаниям и умениям, полученным учащимися.

Знать:

- основные свойства художественного материала – глины;
- основные приемы лепки, работа инструментами;
- иметь понятие о предмете скульптура, ее видах: круглая, рельеф, скульптура малых форм, о предмете керамика;
- разбираться в глиняных игрушках народных промыслов (различать их особенности);
- иметь скульптурные навыки работы с натурой;
- уметь выполнять полую форму в материале.
- строение простых природных форм.
- основные принципы построения композиции.
- основы трансформации и стилизации форм (глиняная игрушка), декоративного рельефа (цветы, бабочки);
- основные приемы росписи керамических изделий, композиции, орнамента.

Уметь:

- координировано работать двумя руками;
- пользоваться материалом и инструментом;
- делать зарисовки природных форм с натуры;
- анализировать, конструктивно осмысливать строение формы;
- применять полученные знания и навыки в творческой работе;
- грамотно компоновать элементы в композиции;
- использовать знания народной художественной культуры – творчески (не копировать, а создать новую форму по теме народных промыслов);
- выражать задуманный замысел на бумаге и в материале – глина;
- добиваться законченности работы.

Программа учебного предмета составлена в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание;
- учебно-тематические планы;
- поурочные задания;
- формы и методы контроля, система оценок;
- приложение.

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, эскизы).
3. Лабораторные занятия (приготовление материала (глины)).

Методические рекомендации.

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоскости к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства. Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются в каждом следующем учебном году, постепенно усложняясь, т. к. требования к учащимся возрастают из года в год.

Обучающий процесс проходит с последовательным конструктивным усложнением задач и заданий, вытекающих одно из другого.

Занятия лепкой должны начинаться с ознакомления учащихся с мастерской, в которой им предстоит заниматься, ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, материалами и правилами приготовления и хранения материала (глины).

Для успешной реализации учебного предмета необходимы материально-технические условия – оснащенность кабинета специальным оборудованием (подставки для работы с глиной), инструменты для работы с пластическим

материалом глиной (стеки и др.), емкости для материалов и воды, материал (глина) и сопутствующие материалы (гуашевые краски), поролоновые губки для увлажнения глины, ветошь, полотенце для рук.

Примерный учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование заданий	
1.	Вводная беседа «Что такое искусство и виды искусства», беседа о правилах поведения и технике безопасности. Лепка на свободную тему	3
2.	Лепка простых геометрических форм при помощи только рук. Беседа по теме: «Где живет глина и как она дружит с руками?»	3
3.	Этюд с натуры - лепка овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам.	3
4.	Лепка. Композиция «Грибы»	3
5.	Лепка. Полуобъемная форма. – «Божья коровка».	3
6.	Композиция – декоративный рельеф «Бабочка», «Рыбка». Выполнение работы из сплюснутых шариков и других элементов на плоскости плинта по разработанному эскизу.	3
7.	Изучение орнамента. Основные элементы росписи(зарисовка).	3
8.	Лепка из округлого комка глины (колючки, птицы, дерева, животного, человека) – способами: вытягивания, Оттягивания, скругления, сглаживавия др..	3
9.	Композиция по русской народной сказке («Репка»,» «Колобок», «Три поросенка» и др.	3
10.	Композиция - «Декоративная птица» (лебедь, филин, петух, Жар- птица). Эскиз. Лепка.	3
11.	Лепка полоугоизделия (горшочка) ручными способами: 1) Вытягиванием, 2) Ленточным.	3
Итого:		33

Содержание предмета

На первом занятии знакомимся с предметом лепка: дается понятие о ее видах, о материале.

На занятиях по лепке применяется два вида учебной работы: первый - лепка с натуры и второй – лепка по представлению и на основе фантазии.

В возрастной категории 9-10 лет предпочтение отдается урокам лепки по представлению, так как этот вид работы дает возможность фантазировать, обобщать результаты предшествующих наблюдений (в классе, дома, на улице); развивает умение конструировать художественный образ.

Задача занятий по лепке с натуры – обучение приемам наблюдения и возможно более точного воспроизведения предметов, не копированию его внешних свойств, а умению найти главное, определяющее.

Для композиций темами служат в основном сказки и сказочные персонажи - так как они в этом возрасте особенно близки и понятны детям. Например: «Репка»,

«Волшебная рыбка», «Сказочная бабочка» и др. Перед началом задания детям прочитывается произведение и показывается иллюстративный материал и лучшие образцы детских работ.

По окончании работы производится анализ выполненных работ.

В возрастной категории 9-10 лет учащиеся должны знать, что выразительность работы зависит от правильного построения и выполнения задачи, поставленной педагогом.

Учащиеся должны усвоить последовательность ведения работы, основные приемы лепки.

Программа по лепке для возрастной категории 9-10 лет предусматривает освоение следующих знаний, умений и навыков:

1. Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из цельного куска обеими руками, круговой обзор).
2. Развитие художественной интуиции, чувствительности к зрительной форме и гармоничности деталей, зрительной памяти.
3. Обучение детей пониманию материала глины – пластических и декоративных свойств и возможностей её.
4. Знакомство со стилизацией и трансформацией формы на примере глиняной игрушки и декоративного рельефа (цветы, бабочки, рыбки).
5. Знакомство с приемами росписи глиняных изделий, с материалами (гуашевые краски), с орнаментом.
6. Знакомство с приемами лепки керамических изделий (объемной формы, полых и плоских предметов).
7. Знакомство с пропорциями животных и человека.

Основные требования к обучающимся, к концу 1 года

Знать:

Требования к знаниям и умениям, полученным учащимися:

Знать:

1. Пластические свойства глины, способы работы с ней.
2. Основные принципы построения композиции.
3. Основные приемы декорирования глины.
4. Приемы росписи глиняных изделий.

Уметь:

1. Приобрести первоначальные профессиональные навыки работы (лепка из цельного куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы).
2. Развивать наблюдательность и зрительную память.
3. Определять готовность глины к работе, работать с глиной.
4. Разрабатывать эскизы изделий из глины.
5. Использовать стеки, скалку.
6. Лепить изделия из жгутов, пластин.
7. Декорировать изделия.
8. Расписывать изделия гуашью.
9. Работать коллективно.

Задания

Задание № 1. Вводная беседа «Что такое искусство и виды искусства», беседа о правилах поведения и технике безопасности.

Лепка на свободную тему.

1. Рассказ о видах искусства и видах скульптуры: круглая, рельеф, скульптура малых форм, монументальная, декоративная; о жанрах: бытовой, анималистический, портрет и о керамике; о материалах: глина, пластилин, гипс, камень, дерево, металл, керамика; об инструментах и оборудовании.

2. Лепка по своему замыслу. Разбор полученных работ. На примере этих работ можно дать первое понятие о массе, объеме, взаимосвязи фигур в композиции.

Цель: Вызвать у детей интерес к искусству скульптуры и к творчеству.

Задачи: - Знакомство с предметом скульптура (с видами и жанрами).

- Знакомство группы с мастерской, оборудованием, инструментом, материалами, а учителя с группой.
- Выявление у детей степени подготовленности к лепке.
- Ознакомление учащихся с порядком и правилами поведения на уроке лепки.

Материал: Глина, размер 9 -10 см.

Оборудование урока: Методические наглядные пособия, лучшие работы учеников, емкости для воды, ветошь, стеки.

Задание № 2. Лепка простых геометрических форм при помощи только рук.

1. **Беседа по теме: «Где живет глина и как она дружит с руками?»**
2. Упражнение на выполнение простых элементов: шар, овал, колбаска, конус, жгут, сплюснутый шарик, пластина, формуя их из комочков глины ладонями и пальцами рук, применяем способы раскатывания, скатывания, сплющивания и другими способами.
3. Из полученных элементов создать несложную композицию на пластине:

Цель: Знакомство с материалом глиной – с ее пластическими свойствами.

Задачи: - Вызвать у детей желание лепить из глины.

- Освоение различных приемов лепки, которые применяются в работе с детьми: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, склеивание.
- Первое знакомство с геометрическими формами.
- Развитие чувствительности и моторики пальцев рук.

Материал: Глина.

Оборудование урока: Методические наглядные пособия, геометрические тела (шар, куб, конус), лучшие работы учеников, емкости для воды, ветошь, стеки

Задание № 3. Этюд с натуры - лепка овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам.

1. Выполнение этюдов по темам: «яблоко», «персик», «груша», «помидор», «морковь», «огурец», «кабачок».

Цель: освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве.

Задача: Сравнение с геометрическими формами, изученными ранее. Обучение анализу формы и сравнению с натурой. Точная передача предмета – его формы. Учить детей передавать в лепке особенность каждого предмета.

Материал: Глина, размер по заданию учителя.

Оборудование урока: Методические наглядные пособия, лучшие работы учеников, емкости для воды, ветошь, стеки.

Задание № 4 Лепка. Композиция «Грибы»

1. Беседа о композиции в скульптуре, о роли подставки (плинта), как части скульптурного произведения.
2. Беседа о конструктивной лепке; об использовании инструмента (стеки) при уточнении формы и завершении работы.
3. Лепим две части: шляпку и ножку при помощи рук, соединяем детали и пальцами заглаживаем, завершая работу инструментом – стекой.
4. Вылепленный гриб укрепляем на подставке (плинте).
5. Лепим несколько разных по форме грибов.

Цель: Знакомство с конструктивным способом лепки (соединение разных по форме элементов в единое целое).

Задачи: - Учить детей лепить грибы, используя усвоенные приемы – раскатывания, скатывания глины прямыми и кругообразными движениями – приемы сплющивания, сдавливания, прищипывания и придания фактуры стекой.

- Понятие о плинте, как части композиции.

Материал: Глина, размер 9 -10 см.

Оборудование урока: Методические наглядные пособия, лучшие работы учеников, емкости для воды, ветошь, стеки

Задание № 5. Лепка. Полуобъемная форма. – «Божья коровка».

1. Беседа о рельефе (первое понятие о рельефе).
2. Скатываем шар, делим его пополам, одну половинку устанавливаем на плинте; вторую делим пополам, из каждой половинки лепим крылышки способом расплющивания, примазываем их к туловищу
3. Глаза, пятнышки на крыльях делать налепами, скатать две маленькие антенны, стекой сделать ноздри, зрачки, обозначить рот.

Цель: Закреплять с детьми технические приемы лепки: расплющивание (крылья тонкие), раскатывание (туловище, ножки, усики), нанесение узоров – налепы (глазки, пятна на крыльях).

Задачи: - Учить изображать в лепке божью коровку и других насекомых передавая их характерные особенности.

- Учить примаживать части.

- Радоваться выполненной работе.

Материал: Глина, размер 9 -10 см.

Оборудование урока: Методические наглядные пособия, лучшие работы учеников, емкости для воды, ветошь, стеки

Задание № 6. Композиция – декоративный рельеф «Бабочка», «Рыбка».
Выполнение работы из сплюснутых шариков и других элементов на плоскости плинта по разработанному эскизу.

1. Беседа о рельефе, о декоративном рельефе, о трансформации реальной формы в декоративную средствами изобразительного искусства (скульптуры и керамики).
2. Выполнение эскиза по представлению и иллюстративному материалу орнаментальной композиции из изученных простых элементов.
3. Самостоятельная работа (домашняя) – выполнение зарисовок бабочек и рыбок. Нарисовать сказочную бабочку и волшебную рыбку.
4. Слепить композицию и выполнить роспись гуашью.

Цель: Формирование умения перерабатывать природные формы в декоративные в плоскости рельефа.

Задачи: - Формирование умения комбинировать отдельные простые формы в сложные композиции, соединяя и склеивая их.

– Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления

-- Добиваться аккуратности и законченности в работе.

Материал: Глина, размер 9 -10 см.

Оборудование урока: Методические наглядные пособия, лучшие работы учеников, емкости для воды, ветошь, стеки

Задание № 7. Изучение орнамента. Основные элементы росписи (зарисовка).

1.Беседа: «Традиционные виды росписи (филимоновская)».

2.. Знакомство с орнаментальными мотивами, видами узоров, способами нанесения на поверхность

3. Выполнение орнаментальных схем на бумаге гуашью.

Цель: Знакомство с орнаментом разных типов.

Задачи: Изучение элементов орнаментов и принципов построения орнаментов.

- Дать элементарное понятие об украшающем и декоративном назначении орнамента.

- Первое понятие о гармонии формы и росписи.

Материал: Бумага, кисть, гуашь.

Оборудование урока: Методические наглядные пособия, лучшие работы учеников, емкости для воды, ветошь, иллюстративный материал.

Задание № 8. Лепка из округлого комка глины (колючки, птицы, дерева, животного, человека) – способами: вытягивания, оттягивания, скругления, сглаживания

1. Скатывание глины в округлый комок и распределение его на части, согласно конструкции, изображаемого предмета движением ладоней и пальцев рук, изученными способами.

2. Долепливание формы, постоянно уточняя по массам детали.

Цель: Понятие о массах в скульптуре.

Задача: Обучение следующим скульптурным приемам лепки - навыкам распределения цельного комка глины на части, согласно конструктивному строению изображаемой формы, способом вытягивания и другими, изученными приемами лепки, уточняя форму.

Материал: Глина, размер 4-7см.

Оборудование урока: Методические наглядные пособия, лучшие работы учеников, емкости для воды, ветошь, стеки

Задание № 9. Лепка. Композиция по русской народной сказке «Репка», («Колобок» «Три поросенка» и др.).

1. Чтение сказки.

2. Зарисовка персонажей с иллюстративного материала.

3. Эскиз композиции.

4. Лепка

5. Роспись (гуашь).

Цель: Научить детей лепить знакомых животных.

-Использовать знакомые технические приемы.

Материал: Керамическая глина.

Оборудование урока: Методические наглядные пособия, лучшие работы учеников, емкости для воды, ветошь, иллюстративный материал.

Задание: № 10. Композиция - «Декоративная птица» (лебедь, филин, петух, корова). Эскиз. Лепка.

1. Беседа о народной глиняной игрушке (Филимоновской, Тверской).

2. Создание эскиза (по представлению и фантазии).

3. Лепка основной формы.

4. Проработка деталей. Украшение птицы лепным орнаментом (налепами) из декоративных элементов.

Урок 5. Беседа об орнаменте. Роспись сказочной птицы.

Цель:Использовать свои умения и знания приемов лепки для изображения пластической формы.

Задачи: Понятие о стилизации формы, о декоративности. Умение применить декоративные элементы для декорирования керамических изделий.

- Знакомство с орнаментом и с приемами росписи по глине.

- Гармония декоративной формы и росписи.

-Учить самостоятельно придумывать образ декоративной птицы, используя декоративные дополнительные детали.

-Закреплять умение хорошо заглаживать поверхность изделия и плотно примазывать налесты.

Материал: Керамическая глина.

Оборудование урока: Методические наглядные пособия, лучшие работы учеников, емкости для воды, ветошь, иллюстративный материал.

Задание № 11. Лепка полого изделия (горшочка) ручными способами:

1) Вытягиванием, 2) Ленточным.

1. Рассказ об особенностях создания полой формы и наглядный показ способов лепки горшочка ручными способами.

2. Лепка горшочка способом вытягивания из комка глины.

3. Лепка горшочка из лент (жгутов).

Цель: Знакомство с техникой и приемами лепки керамических изделий полой формы.

Задача: Освоение новых способов лепки полых изделий из глины, размер 10-12 см.

Материал: Керамическая глина.

Оборудование урока: Методические наглядные пособия, лучшие работы учеников, емкости для воды, ветошь, иллюстративный материал

Формы и методы контроля. Система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация, условия их проведения отражены в программе учебного предмета и соотносятся с содержанием программы.

Текущий контроль:

- просмотр после выполнения каждого задания;
- контролирование выполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- методические просмотры за полугодие.

Итоговая аттестация проводится в конце года ..

По итогам просмотра, по завершении изучения предмета «Лепка», выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании обучения учащихся по Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты».

При выставлении оценок используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» (отлично) ставится за глубокое понимание программного материала.

Умение самостоятельно выполнять практическую работу не допуская ошибок.

Отметка «4» (хорошо) ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» (удовлетворительно) свидетельствует о том, что ученик знает основные положения программы, но не умеет их реализовать, допускает ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работ.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Фонд лучших работ учащихся.
2. Методические разработки преподавателей МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула» и др. школ.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа».
4. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» МБУ ДО «ДХШ № 2» г. Барнаула. 2018Год.

Список использованной литературы

1. Богуславская И.А. Русская глиняная игрушка. - Ленинград: Искусство, 1975г.
2. Иванова Е.С., Кипнис Л.В. Программа "Скульптура" для детских художественных школ. - Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1991г.
3. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя из опыта работы. - 1980г.
4. Программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Рисунок, живопись, композиция», Москва – 1990г.
5. Поверин А. «Гончарное дело». Москва. Культура и традиции, 2002г.
6. Федотов Г. «Глина и керамика». Академия Мастерства. Москва «ЭКСМО» – 2004г.
7. Чаварра Х. «Ручная лепка» (Уроки керамики). Москва. Астрель. АСТ, 2003г.
8. Горбунова Т. Л. Рабочая программа по лепке (для учащихся подготовительного отделения ДХШ и ДШИ. 2010год.
9. Петрова Н. П., Дедова Т. В. Программа учебного предмета «Скульптура» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» для ДХШ и ДШИ, (Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа № 2» -- 2013 год.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаул»
Протокол № 1 от «28» 08 2024
Секретарь Н.В. Адашикова Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаул»
Приказом от «30» 08 2024г. № 46-09
О.М. Смуткина О.М. Смуткина



Программа учебного предмета
Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства
«Основы изобразительной грамоты»

«Лепка»

Для детей, поступивших в образовательное учреждения в возрасте
с десяти до одиннадцати лет

(срок освоения программы 1 год)

Разработчики: Горбунова Т.Л.,
Старостенко С.С., Петрова Н.Д.
Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» разработана для учащихся Детской художественной школы №2 г. Барнаула. Дети на занятиях должны получать теоретические знания и практические навыки.

Главной задачей детской художественной школы, представляющей начальное звено художественного образования, является обучение учащихся основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, приобщение учащихся к мировой художественной культуре.

В процессе обучения выявляются склонности детей к живописи, графике или скульптуре, и к декоративно-прикладному искусству.

Настоящая рабочая программа предусматривает задания для обучения учащихся лепке, скульптуре, керамике.

Скульптура - особый предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Развивает художественный вкус, природные способности ребенка, помогает воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

Учебный предмет «Лепка» реализуется при годичном сроке обучения.

Возраст обучающихся Программа рассчитана на учащихся 10-11 лет.

Распределение учебного времени по годам обучения

	Звоз.кат.
Аудиторные занятия	33
Объем максимальной нагрузки	33

Недельная нагрузка в часах

	3
Аудиторные занятия	1
Объем максимальной нагрузки	1

33 учебные недели

Форма проведения занятий скульптуры (групповая и мелкогрупповая).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные.

Виды аудиторных занятий следующие; урок, мастер-класс, лекция, практические и лабораторные занятия.

Изучение данного предмета в основном построено на практических занятиях.

Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы и кратких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания и указываются методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: методических пособий, гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов, материала из методического фонда школы.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашних заданий обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, музеев),
- участие в конкурсах;
- участие в творческих мероприятиях школы.

В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, керамика. Важное место в предмете лепка отводится керамике.

Керамика - учит стилизации природной формы в художественную, изменению ее, в связи с новым назначением, развивает тонкое чувство меры, объединяет в себе объемную пространственную композицию и цвет, то есть является синтетическим искусством. Керамика - это тот материал, в который мы в основном переводим изделия из глины.

Поэтому работа по керамике построена по этапам:

- изучение природы в рисунке;
- лепка заданной формы, приближенной к реальности;
- стилизация изученной природной формы;
- изготовление этой формы.

Каждое задание должно развивать у учащихся зрительное восприятие, координацию зрительного аппарата и рук, дисциплинировать внимание, научить контролировать и выявлять свои ошибки, сравнивать природу со своей работой, во время отдыха от работы (напоминать об этом в течение всего периода обучения). Развивать трудолюбие у учащихся.

С самого начала педагог должен направлять свою деятельность на то, чтобы ученики усвоили основные положения работы со скульптурой: лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, отход от работы. Педагогу необходимо объяснить учащимся, что композиция в круглой скульптуре должна иметь не одну точку зрения, а рассчитана на круговой обзор, что скульптуре свойственны: соотношение объемов, равновесие масс, движение, расположение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции.

По мере приобретения учащимися необходимых навыков в работе и технике исполнения, задачи усложняются и требования к работе возрастают.

В дальнейшем объектами для работы могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, птицы, животные и сам человек.

Постановки выполняются, как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. С первых уроков учителю необходимо обратить внимание учащихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры.

Очень содержательно и интересно проходит работа над композициями на темы сказок А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена, народных сказок и мифов.

Перед выполнением заданий на тему литературных произведений желательно предварительно прочитать детям конкретную сказку, басню или небольшой рассказ. Провести беседу перед новой работой, сопровождая ее показом лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, лучших детских работ, проводить разбор и анализ произведений.

Содержание предмета.

Цели программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического, духовно- нравственного воспитания детей.
2. Привитие детям интереса к искусству.
3. Познакомить учащихся с народной культурой.
4. Выявление одаренных детей в области скульптуры, развитие у них творческих способностей, с целью их подготовки для дальнейшего обучения в художественно – образовательном учреждении.

Задачи программы:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция», «круговой обзор».
2. Знание оборудования, пластических материалов.
3. Воспитание трудолюбия, терпения, умения доводить работу до конца.
4. Развитие трудовых умений и навыков:
умение наблюдать предметы, анализировать и передавать их объем, пропорции, характерные особенности, форму предметов.
5. Умение работать с натуры, по памяти и воображению.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Задания программы направлены на развитие мелкой моторики рук учащихся, развитие внимания, усидчивости.

Программа предмета предполагает тематическую связь с ИЗО.

Требования к знаниям и умениям, полученным учащимися.

Знать:

- основные свойства художественного материала – глины;
- основные приемы лепки, работа инструментами;

- иметь понятие о предмете скульптура, ее видах: круглая, рельеф, скульптура малых форм, о предмете керамика;
- разбираться в глиняных игрушках народных промыслов (различать их особенности);
- иметь скульптурные навыки работы с натурой;
- уметь выполнять полую форму в материале.
- строение простых природных форм.
- основные принципы построения композиции.
- основы трансформации и стилизации форм (глиняная игрушка), декоративного рельефа (цветы, бабочки);
- основные приемы росписи керамических изделий, композиции, орнамента.

Уметь:

- координировано работать двумя руками;
- пользоваться материалом и инструментом;
- делать зарисовки природных форм с натуры;
- анализировать, конструктивно осмысливать строение формы;
- применять полученные знания и навыки в творческой работе;
- грамотно компоновать элементы в композиции;
- использовать знания народной художественной культуры – творчески (не копировать, а создать новую форму по теме народных промыслов;
- выражать задуманный замысел на бумаге и в материале – глина;
- добиваться законченности работы.

Программа учебного предмета составлена в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание;
- учебно-тематические планы;
- поурочные задания;
- формы и методы контроля, система оценок;
- приложение.

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, эскизы).
3. Лабораторные занятия (приготовление материала (глины)).

Методические рекомендации.

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоскости к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства. Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти. Обучающий процесс проходит с последовательным конструктивным усложнением задач и заданий, вытекающих одно из другого.

Занятия лепкой должны начинаться с ознакомления учащихся с мастерской, в которой им предстоит заниматься, ее оборудованием, рабочим местом, инструментом, материалами и правилами приготовления и хранения материала (глины).

Для успешной реализации учебного предмета необходимы материально-технические условия – оснащённость кабинета специальным оборудованием (подставки для работы с глиной), инструменты для работы с пластическим материалом глиной (стеки и др.), емкости для материалов и воды, материал (глина) и сопутствующие материалы (гуашевые краски), поролоновые губки для увлажнения глины, ветошь, полотенце для рук.

**Примерный учебно-тематический план
возрастная категория 10-11 лет**

№ п/п	Наименование заданий	
1.	Вводная беседа. Лепка на свободную тему. Повторение пройденного материала.	3
2.	Лепка (маленьких) мини-форм из округлого комочка глины при помощи только рук. Беседа по теме: «Где живет глина и как она дружит с руками».	3
3.	Этюд с натуры - лепка овощей и фруктов сложной формы (перец, виноград, ананас, декоративная тыква) на подставке перед собой конструктивным скульптурным способом. Натюрморт.	3
4.	Лепка. Композиция «В мире сказочных насекомых» «Муха-цокотуха» «Стрекоза и муравей». Конструктивная лепка.	3
5.	Лепка. Композиция «В подводном царстве осьминогов».	3
6.	Композиция – декоративный рельеф «Сказочная поляна», «Подводное царство». Выполнение работы из декоративных элементов мини-форм на плоскости плинта по разработанному эскизу.	3
7.	Этюд по представлению, конструктивным рисункам, иллюстративному материалу.- «Птица».	3
8.	Изучение народного искусства на примере русской глиняной игрушки (Дымковской, Филимоновской). Зарисовка образцов. Лепка глиняной игрушки (Сказочная птица, всадник, солдат барыня). Роспись игрушки.	3
9.	Лепка. Кратковременные этюды домашних животных по памяти, наблюдению, иллюстративному материалу, конструктивному рисунку (собака, кошка, коза и др.).	3

10.	.Лепка. – Стоящая фигура человека (по представлению, иллюстративному материалу, конструктивному рисунку).	3
11.	Лепка полой формы. Композиция из пластов и жгутов по русской народной сказке «Теремок».	3
Итого:		33

Содержание предмета

возрастная категория 10-11 лет.

Для лучшего понимания особенностей работы на уроке лепки необходимо закреплять изученный материал с усложнением целей и задач - от элементарных в младших категориях до более углубленной работы, (наброски, эскизы).

На третьем году обучения учащиеся значительно серьезнее подходят к работе над этюдами с натуры.

Третий год обучения - наиболее плодотворное в композиционном отношении время. Много разных образных и увлекательных тем падает на этот год.

Тут и композиция на темы сказок и басен, более сложные декоративные композиции.

Раздел программы по лепке для 3-й возрастной категории предусматривает освоение следующих задач:

1. Закрепление знаний, полученных на первом году обучения.
2. Дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков учащихся на усложнения заданий, как натуральных, так и композиционных.
3. Дальнейшее развитие способности видеть окружающий мир, среду.
4. Развитие зрительной памяти.
5. Дальнейшее освоение навыков и передача пропорций и движения натуры, владение формой предметов.
6. Умение передавать в материале характер и фактуру формы.
7. Совершенствование навыков объемно-пространственного решения. Композиция в доступной возрасту форме.
8. Развитие умения передавать аналитическое строение человека и животных в форме, доступной детям данного возраста.

Основные требования к обучающимся, к концу 3-года:

Знать:

1. Различные способы лепки – технические приемы.
2. Анализировать техническое состояние глиняной формы в процессе изготовления.

3. О композиции объемных форм.
4. Средства декорирования – росписи игрушки (гуашь, акрил).
5. О принципах работы с рельефом на плоскости, характеристику рельефных поверхностей.
6. Искусство народного промысла глиняной игрушки.
7. Иметь представление о художественном образе в скульптуре и керамике.
8. По зарисовкам с натуры и эскизу иметь представление о конструктивной лепке формы.

Уметь:

1. Делать зарисовки с натуры и по воображению.
2. Поэтапно вести работу от эскиза до реализации готовой формы.
3. Работа с рельефными поверхностями на плоскости.
4. Добиваться качественной, техничной работы над изделием.
5. Передать традиционные особенности лепки и декора в работе над дымковской игрушкой;
6. Добиваться выразительности и законченности глиняных изделий.
7. Выражать свою индивидуальность и оригинальность в работах через новые технические приемы (конструктивную лепку, декора формы).
8. Контролировать и анализировать свою работу, добиваясь художественного образа.
9. Передавать характер, пропорции предметов, человека и животных.

Задания.

Задание № 1. Вводная беседа и задание на свободную тему.

1. Рассказ о скульптуре, напоминание о ее видах: круглая, рельеф, скульптура малых форм; жанрах: станковая, монументальная, анималистическая, портрет.

2. **Лепка.** Разбор полученных работ. На примере этих работ вспоминаем о массе, объеме, взаимосвязи фигур в композиции.

Цель: Повторение пройденного материала.

Задачи: Самостоятельно выполнить задуманную работу, применяя изученные способы лепки.

- Закрепляем приобретенные навыки лепки.

Материал: Глина, размер 10-15 см.

Оборудование урока: Емкость для воды, ветошь, скалки, стеки, бумага, карандаш, методические разработки, иллюстрации, методические наглядные пособия, лучшие работы учеников.

Задание № 2. Лепка мини-форм из округлого комка глины.

1. Вступительная беседа. Продолжение знакомства с материалом по теме «Как глина дружит с руками?»

2. Объяснение задания. Постановка задач.

3. Лепка. Внимание на четкость формы, аккуратность. 4. Лепка из округлого комочка глины способами: скатывания, сплющивания, раскатывания, изгибания, вдавливания, скручивания и др..

Разных новых мини-форм (работа только руками).

Цель: Дальнейшее знакомство с материалом глиной.

Задача: - Знакомство учащихся с её пластическими и декоративными свойствами: способность принимать разные формы, делиться на части и соединяться, примазываться.

- Внимание на то, что эти мини формы являются элементами декора для украшения керамических изделий.

- Развитие моторики кистей рук.

- Внимание на положение ладоней рук при выполнении разных приемов придания формы изделиям.

Материал: глина, размер 4-7 см.

Оборудование урока: Емкость для воды, ветошь, скалки, стеки, бумага, карандаш, методические разработки, иллюстрации, методические наглядные пособия, лучшие работы учеников.

Задание № 3. Эюд с натуры - лепка овощей и фруктов сложной формы (перец, виноград, ананас, декоративная тыква) на подставке перед собой конструктивным скульптурным способом.

1. Объяснение задания, постановка задач.

2. Лепка из цельного комка глины, путем наращивания, уточнения формы и сравнения с оригиналом.

Цель: освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве.

Задачи:- Сравнение с геометрическими формами, изученными ранее. Обучение анализу формы и сравнению с натурой

- Точная передача предмета – его формы.

Материал: глина, размер - натуральная величина.

Оборудование урока: Емкость для воды, ветошь, стеки, методические разработки, иллюстрации, методические наглядные пособия, лучшие работы учеников.

Задание № 4. Лепка. Композиция «В мире сказочных насекомых» «Муха-цокотуха» «Стрекоза и муравей». Конструктивная лепка.

1. Чтение сказок. Постановка задач.

2. Создание эскиза.

3. Лепка композиции из отдельных частей изученными способами.

Цель: Закреплять приемы лепки и соединения частей.

Задачи: Умение передать в лепке элементы движения

Закреплять умение хорошо соединять части композиции в целое, плотно примаживать налепы.

Материал: Глина.

Оборудование урока: Емкость для воды, ветошь, скалки, стеки, бумага, карандаш, методические разработки, иллюстрации, работы учащихся.

**Задание № 5. Лепка. Композиция « В подводном царстве осьминога»
(Коллективная работа).**

1. Постановка задач. Просмотр материалов о подводном мире и его обитателях.
2. Конструктивные наброски осьминогов и других морских животных (рисунок).
3. Вылепить основную форму, начиная с простых геометрических тел, конструируя общую форму с передачей характерных особенностей осьминогов

Цель: Научить лепить морских животных.

Задачи: Умение вылепить основную форму, начиная с простых геометрических форм,

- Лепить двумя способами (осьминог в движении, осьминог лежит).
- Передавать различное положение щупальцев, делать налепы – глаза, примазать щупальца, доработать стеклом.
- Вызывать яркое впечатление от большого количества осьминогов, вместе собранных.

Материал: Глина.

Оборудование урока: Емкость для воды, ветошь, скалки, стеки, бумага, карандаш, методические разработки, иллюстрации, работы учащихся.

Задание № 6. Лепка. Композиция – декоративный рельеф «Сказочная поляна», «Подводное царство». Выполнение работы из декоративных элементов мини-форм на плоскости плинта по разработанному эскизу.
Рассказ о трансформации объемной формы в уплощенный объем.

1. Создание эскиза.

2. Лепка декоративного рельефа – использовать мини формы в качестве декоративных элементов.

Объект постановки: цветы, бабочки, рыбки и другие морские обитатели, птички.

Цель: Дальнейшее знакомство с видом скульптуры – декоративным рельефом.

Задачи: Обучение навыкам лепки рельефа – найти соотношение объемов.

- Умение создать композицию из объектов флоры и фауны в пластической форме, используя изученные ранее способы лепки (скатывание, расплющивание, и др.) и полученные декоративные элементы.

Материал: глина, размер 7 – 10 см.

Оборудование урока: Емкость для воды, ветошь, скалки, стеки, бумага, карандаш, методические разработки, иллюстрации, работы учащихся.

Задание № 7 Лепка.-. Этуд по представлению, конструктивным рисункам и иллюстративному материалу «Птица» ,

1..Постановка задач.

2. Конструктивные наброски птиц (рисунок).

3. Вылепить основную форму, начиная с простых геометрических тел, конструируя общую форму с передачей характерных особенностей данной птицы.

Цель: Изучение конструктивного строения птицы и анатомических особенностей объекта.

Задача:-Умение изобразить данную птицу, применяя для сравнения геометрические тела.

- Лепка из цельного куска глины.

Приемы лепки: сглаживание, сплющивание, деление глины, в соответствии с пропорциями.

- Понятие о круговом обзоре.

Материал: глина, размер 10-14см.

Оборудование урока: емкость для воды, ветошь, скалки.стеки, бумага, карандаш, методические разработки, иллюстрации, работы учащихся

Задание № 8. Изучение народного искусства на примере русской глиняной игрушки (Дымковской, Филимоновской). Зарисовка образцов.

Лепка глиняной игрушки (Сказочная птица, всадник, солдат, барыня).

Роспись игрушки.

1.Вступительная беседа: «Особенности и типичные черты разных школ, основные излюбленные сюжеты».

2. Зарисовка образцов игрушки.

3. Лепка игрушки (с натуры и по представлению).

4. Обжиг. Роспись.

Цель: Знакомство с народным искусством.

Задачи: Углубление знаний учащихся о пластической выразительности формы, приемах стилизации, особенностях образа в декоративном искусстве.

- Освоение простых приемов росписи кистью по глине.

- Гармония цвета и формы.

Материал: керамическая глина.

Оборудование урока: Образцы глиняных игрушек, таблицы с изображением этапов лепки.

Емкость для воды, ветошь, скалки.стеки, бумага, карандаш, методические разработки, иллюстрации, работы учащихся

Задание № 9...Лепка. Кратковременные этюды домашних животных по памяти, наблюдению, иллюстративному материалу, конструктивному рисунку (собака, кошка, коза и др.).

Объект изображения: животные, сказочные персонажи.

1. Рисование эскиза (по воображению).

2. Лепка по эскизу.

3. Проработка деталей. Возможна роспись.

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задачи: Стремление передать основные формы, строение, характерные позы, изображаемого объекта.

- Приобретение навыков передачи пропорций, характера движения, нахождение композиционной связи фигуры и подставки.

- Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных, передавая их особенности.

Материал: Глина, размер 10-12 см.

Оборудование урока: Емкость для воды, ветошь, скалки, стеки, бумага, карандаш, методические разработки, иллюстрации, работы учащихся

Задание № 10. Лепка. – Стоящая фигура человека (по представлению, иллюстративному материалу, конструктивному рисунку).

1. Рассказ о пропорциях человека.

2. Конструктивный рисунок с использованием геометрических фигур.

3. Лепка.

Цель: Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры

Задачи: На основе конструктивного рисунка из цельного комка глины вылепить фигуру человека, распределяя комок по массам, согласно пропорций..

Материал: Глина, размер 10-12 см.

Оборудование урока: Емкость для воды, ветошь, скалки, стеки, бумага, карандаш, методические разработки, иллюстрации, работы учащихся

Задание № 11. Лепка полой формы. Композиция (из пластов и жгутов) по русской народной сказке «Теремок». Эскиз. Лепка. Роспись.

1. Постановка задач.

2. Чтение сказки. Создание эскиза.

3. Лепка. Роспись. Обжиг.

Цель: Понятие о пластической и композиционной связи фигур, грамотное размещение их на подставке (создание несложной композиции).

Задачи: Развитие фантазии учащихся.

- Воплощение задуманного художественного образа в материале. Обучение детей умению завершить работу, раскрыть образ, добиться гармонии цвета и формы.

- Дальнейшее приобретение навыков лепки полой формы из пластов и декоративных элементов.

- Круговой обзор - внимание на силуэт.

Материал: Керамическая глина.

Оборудование урока: Емкость для воды, ветошь, скалки, стеки, бумага, карандаш, методические разработки, иллюстрации, работы учащихся

Формы и методы контроля. Система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация, условия их проведения отражены в программе учебного предмета и соотносятся с содержанием программы.

Текущий контроль:

- просмотр после выполнения каждого задания;
- контролирование выполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- методические просмотры за полугодие.

Итоговая аттестация проводится в конце года ..

По итогам просмотра, по завершении изучения предмета «Лепка», выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании обучения учащихся по Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты».

При выставлении оценок используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» (отлично) ставится за глубокое понимание программного материала.

Умение самостоятельно выполнять практическую работу не допуская ошибок.

Отметка «4» (хорошо) ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» (удовлетворительно) свидетельствует о том, что ученик знает основные положения программы, но не умеет их реализовать, допускает ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работ.

Отметка «2» (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний, ученик не выделяет основные положения. Допускает серьезные ошибки.

Отметка «1» (плохо) ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Фонд лучших работ учащихся.
2. Методические разработки преподавателей МБОУДОД «ДХШ № 2 г. Барнаула» и др. школ.

3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа».

4. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты»

МБУ ДО «ДХШ № 2» г. Барнаул. 2014год.

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Список использованной литературы

1. Богуславская И.А. Русская глиняная игрушка. - Ленинград: Искусство, 1975г.
2. Иванова Е.С., Кипнис Л.В. Программа "Скульптура" для детских художественных школ. - Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1991г.
3. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя из опыта работы. - 1980г.
4. Программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Рисунок, живопись, композиция», Москва – 1990г.
5. Поверин А. «Гончарное дело». Москва. Культура и традиции, 2002г.
6. Федотов Г. «Глина и керамика». Академия Мастерства. Москва «ЭКСМО» – 2004г.
7. Чаварра Х. «Ручная лепка» (Уроки керамики). Москва. Астрель. АСТ, 2003г.
8. Горбунова Т. Л. Рабочая программа по лепке (для учащихся подготовительного отделения ДХШ и ДШИ. 2010год.
9. Петрова Н. П., Дедова Т. В. Программа учебного предмета «Скульптура» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» для ДХШ и ДШИ, (Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская художественная школа № 2» -- 2013 год.