

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Протокол № 1 от «28» 08 2024
Секретарь Н. В. Адашикова Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ №2 г. Барнаула»
Приказом от «30» 08 2024г. № 48-03
О.М. Смуткина



Программа учебного предмета
Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства
«Основы изобразительной грамоты»

«Основы изобразительной грамоты»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте
с шести до семи лет

(срок освоения программы 1 год)

Разработчики: Заверюха Т.Л.;
Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа рассчитана на учащихся 6-7 лет.

В младшем школьном возрасте обучение решает задачи развития пространственного воображения и сенсорно-чувственной сферы ребенка через многообразные формы его вовлечения в процесс творчества. Сфера эмоций в младшем школьном возрасте играет главную роль в развитии творческой деятельности, основной особенностью которой является эмоциональная чувствительность воздействия на органы чувств, т.е. цвету, свету, форме, звуку, ритму. Младших школьников отличает чуткость к образно-эмоциональному началу, живая реакция на разнообразие заданий, образных по содержанию. Детям в этом возрасте необходимы задания, предполагающие стремление к активному познанию окружающего мира. В результате познавательной деятельности учащиеся накапливают запас зрительных впечатлений и представлений о предметах и явлениях. Однако наблюдения их имеют эпизодический, случайный характер. При обучении изобразительному искусству наблюдения выполняют познавательную функцию.

Очень важно в период воспитания детей, особенно детей дошкольного и школьного возраста, когда закладываются основы мировоззрения, направить его по правильному пути, который приведет к гармоничному развитию личности. Уже тогда в сознании еще маленького человечка формируются принципы гуманного отношения к миру, к природе, к людям, смыслу их труда, взаимоотношений.

Программа направлена на овладение учащимися основ изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, объем, ритм, композиция); на знакомство с художественными материалами и умение применять выразительные средства графики, живописи, художественного конструирования.

В возрасте 6-7 лет обучение художественной деятельности эффективнее всего происходит через игру. Элементы игры на занятиях в школе помогают ребятам погрузиться в творчество и вызывают радость от участия в художественной деятельности.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы «Основы изобразительной грамоты» лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» реализуется при годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» составляет 140 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Всего часов		
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	68	72	140
Максимальная учебная нагрузка	68	72	140

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы изобразительной грамоты» является приобщение учеников к художественной культуре, обучению их основам изобразительной грамоты, воспитанию их эстетического вкуса.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-7 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Задания рассчитаны на одно, два или несколько занятий. Так как работа учащимися выполняется только в классе, домой, как правило, на доработку не дается.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебно - тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт			
1.	«Солнышко улыбается»	Урок-беседа	2
2.	«Клоун и воздушные шары»	Урок	4
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ (основные цвета, получение новых цветов, смешивание с белой, черной гуашью)			
3.	«Петух и краски»	Урок	4
4.	«Яркий букетик»	Урок	4

5.	«Маленький ежик»	Урок	4
ДПИ			
6.	Аппликация «Синее море»	Урок	2
Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт			
7.	«Утки на пруду»	Урок	4
Цветовая гармония			
8.	«Совушка»	Урок	4
Пейзаж			
9.	Упражнение «Деревья» рисование нетрадиционными техниками. «Осень на полянке краски разводила»	Урок	4
ДПИ			
10.	Упражнение «Дымковские узоры» «Хоровод дымковских игрушек»	Урок	2
Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт			
Фигура человека в разных положениях			
11.	«Рыжий клоун»	Урок	4
Выразительность композиционного центра			
12.	«Чудо-дерево»	Урок	4
Развитие воображения и представления			
13.	«В чаше леса». Кляксография	Урок	2
Значение тона в композиции			
14.	«Рыбка»	Урок	4
ДПИ. Значение тона в композиции			
15.	«Узоры Деда мороза»	Урок	2
16.	«Сказочная Гжель»	Урок	2
Художественный образ			
17.	«Чудаки снеговики»	Урок	4
Пейзаж. Выразительность композиционного центра			
18.	«Избушка на опушке»	Урок	4
Цветовая гармония			

19.	«Снегири, синички»	Урок	4
ДПИ. Мастерство декоратора			
20.	Аппликация «Ёлочка - красавица»	Урок	2
Художественный образ			
21.	«Кто живет в зимнем лесу»	Урок	4
Фигура человека в разных положениях			
22.	«К нам в гости Дед мороз идет»	Урок	4
Портрет			
23.	«Портрет Снегурочки»	Урок	4
Пропорции и характер			
24.	«Пингвины на льдине»	Урок	4
Выразительность композиционного центра			
25.	«Прокатиться на слоне»	Урок	4
ДПИ. Мастерство декоратора			
26.	Изготовление игрушек из конуса «Веселые мартышки»	Урок	2
Графическое рисование			
27.	Графическая композиция к басне «Стрекоза и Муравей»	Урок	4
Портрет			
28.	«Сказочный Богатырь»	Урок	2
Фигура человека в разных положениях			
29.	«На портрете Я и Мама»	Урок	4
Пропорции и характер			
30.	«Декоративный кот»	Урок	4
Художественный образ			
31.	«В гости к Бабушке Яге»	Урок	4
ДПИ			
32.	Аппликация подснежник»	«Маленький Урок	2
Цветовая гармония			
33.	«Весенние картинки». Коллаж	Урок	4
Пропорции и характер			
34.	«Медведь просыпается»	Урок	4
Фигура человека в разных положениях			

35.	«Приключения космических человечков»	Урок	2
ДШИ. Мастерство декоратора			
36.	«Расписные яички к празднику»	Урок	2
Графическое рисование			
37.	«Волшебная птица»	Урок	4
Выразительность композиционного центра			
38.	«Салют над городом»	Урок	2
Цветовая гармония			
39.	«На дне морском»	Урок	4
Пропорции и характер			
40.	«На лугу пасутся ко..»	Урок	4
ДШИ			
41.	Объемная аппликация «Сирень»	Урок	2
Фигура человека в разных положениях			
42.	«Весёлые человечки»	Урок	2
Силуэт			
43.	«Чунга-Чанга»	Урок	2
	Итого за год		140

Основные задачи обучения

- Композиционная организация плоскости листа.
- Знакомство с основными и смешанными цветами.
- Умение, смешивая цвета, получать светлые и темные оттенки.
- Дать понятие о многообразии одного цвета.
- Развитие воображения, представления.
- Получить первичные сведения о линии горизонта, пропорциях, перспективе, свете и тени.
- Чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

Задание 1. «Солнышко улыбается».

Цель: Развивать у детей воображение, интерес к рисованию.

Задачи:

- Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности
- организация рабочего места во время урока
- Вызвать интерес к изображению веселого солнышка
- Учить сочетать в одном образе разные формы и линии
- Передать эмоциональное состояние

Материал: лист формата А3, цветные карандаши, фломастеры.

Время: 2 часа.

Задание 2. «Клоун и воздушные шары».

Цель: Развивать воображение, изображая предмет графическими средствами.

Задачи:

Понятие «Точка, линия, пятно»

-Заполнение большой формы мелкими элементами

-Познакомить с выразительными средствами графики

Материал: лист формата А3, чёрный маркер, гелиевая ручка.

Время: 4 часа.

Задание 3. «Петух и краски».

Цель: Выполнить работу в технике «пуантелизм».

Задачи:

-Построение формы на основе овала

-Смешивание основных цветов и получение дополнительных

-Знакомство с техникой «Пуантелизм»

-Обучение работе с кистью, красками

-Заполнение большой формы мелкими элементами

Материал: лист формата А3, гуашь красная, синяя, жёлтая

Время: 4 часа.

Задание 4. «Яркий букетик».

Цель: Выполнить натюрморт в технике двойного мазка в теплой и холодной гамме.

Задачи:

-Работа на основе натуры

-Композиционное размещение в листе

- Познакомиться с тёплыми и холодными красками

- Расширять знания о группах цветов

-Развитие наблюдательности

-Построение цветов от овала, изучение формы строения листьев

-Знакомство с техникой двойного мазка

-Поиск цветовых оттенков, упражнять в приемах смешивания красок на палитре

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 4 часа

Задание 5. «Маленький ежик».

Цель: Создание образа в тёплой цветовой гамме.

Задачи:

-Заполнение плоскости листа

-Показать как при помощи цвета и цветовых сочетаний можно передавать различные настроения

-Научить получать эти оттенки через смешивание красок и использовать их в рисунке

-Закреплять умение работать мазком

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание 6. Аппликация «Синее море».

Цель: Научиться приемам работы с цветной бумагой при создании композиции в холодной цветовой гамме.

Задачи:

-Знакомство с техникой обрывной аппликации,

-Использовать в работе разные оттенки синего цвета, от темного к светлому,

-Знакомство с техникой «оригами»

Материал: лист формата А3, цветная бумага, клей, ножницы.

Время: 2 часа.

Задание 7. «Утки на пруду».

Цель: Развивать фантазию и воображение в выполнении многофигурной композиции.

Задачи:

-Сохранить пропорциональную масштабность в изображении

- Знакомство со строением птицы

- Выполнять построение на основе овалов

-Развивать усидчивость и аккуратность в работе

-Завершенность

Материал: лист формата А3, фломастеры, цветные карандаши, маркер черный.

Время: 4 часа.

Задание 8. «Совушка».

Цель: Создать образ совы в технике мазка.

Задачи:

- Продолжать знакомить со способами изображения птиц

- Знакомство со строением птицы на примере совы

- Построение на основе простых форм

- Дорисовка сюжетного фона

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 4 часа.

Упражнение «Деревья» рисование нетрадиционными техниками.

Задание 9. «Осень на полянке краски разводила».

Цель: Развивать эмоционально-эстетическое восприятие действительности.

Воспитывать любовь к родной природе, передавая ее красоту, согласно временам года.

Задачи:

- Познакомить с жанром «пейзаж»
 - Познакомиться с понятием «Линия горизонта»,
 - Познакомить учащихся со строением дерева (особенности строения ствола и веток), используя наглядные пособия
- Материал: лист формата А3,А4, гуашь.
Время: 4 часа.

Задание 10. «Хоровод дымковских игрушек».

Цель: Прививать любовь к истории русского народа, формировать интерес к русскому народному творчеству.

Задачи:

- Познакомить с народным промыслом
- Изучить элементы росписи
- Выполнить роспись фигур, используя шаблон

Материал: лист формата А3, гуашь, цветная бумага, салфетки

Время: 2 часа.

Задание 11. «Рыжий клоун».

Цель: Передать характеры клоунов через движение и тёпло-холодность в декоративном рисовании

Задачи:

- Построение при помощи простых форм
- Сохранение пропорций
- Применение выразительных средств графики (точка, линия, штрих, пятно) при выполнении рисунка
- Передать настроение клоунов
- Находить множество оттенков тёплой и холодной цветовой гаммы

Материал: лист формата А3, фломастеры.

Время: 4 часа.

Задание 12. «Чудо-дерево».

Цель: Развивать у детей воображение, интерес к рисованию.

Задачи:

- Вызвать интерес к изображению образа, используя ладошку
- Учить сочетать в одном образе разные формы и линии
- Передать эмоциональное состояние.

Материал: лист формата А3, цветные карандаши, фломастеры.

Время: 4 часа.

Задание 13. «В чаще леса». Кляксография.

Цель: Выполнить рисунок с использованием технологий нетрадиционного рисования (выдувание из трубочки и набрызг).

Задачи:

- Знакомство с понятием «Силуэт»
- Обучать передавать в рисунке строение дерева - ствол, ветки разной длины (нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из-под сока)
- Закреплять прием растяжки цвета
- Создание определенного колорита,
- Дополнение образа деталями

Материалы: бумага А3, акварель, трубочки, тушь черная, кисти.

Время: 2 часа.

Задание 14. «Рыбка».

Цель: Создание образа рыбки, применяя разный тон при выполнении чешуек.

Задачи:

- Закрепление понятия «Силуэт»
- Заполнение большей формы мелкими элементами
- Развитие навыков ведения работы карандашом
- Получение разных оттенков тона
- Продолжать знакомить с выразительными средствами графики

Материал: лист формата А3, простые карандаши.

Время: 4 часа.

Задание 15. «Узоры Деда мороза».

Цель: Научиться проводить тонкие линии кистью, составлять из них узоры.

Задачи:

- Разделить лист пополам
- Затонировать пол листа синим цветом
- Освоение приемов проведения тонких линий, темным по белому, белым по темному

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 2 часа.

Задание 16. «Сказочная Гжель».

Цель: Нарисовать посуду по мотивам росписи Гжель.

Задачи:

- Знакомство с народным промыслом «Гжель»
- Изучение приёмов росписи, особенностей выполнения мазка и цветовой палитры
- Закрепление навыков проведения кистью тонких линий
- Композиционное размещение в листе предметов разной формы (чайники, сахарницы, чашки, блюдца)
- Построение на основе симметрии
- Заполнение посуды рисунком, используя элементы росписи
- Выполнение главного цветка «гжельской розы» по этапам

-Применять различные оттенки синего цвета
Материал: два листа формата А3, гуашь синяя и белая.
Время: 2 часа.

Задание 17. «Чудаки снеговики».

Цель: Изобразить композицию из семейства снеговиков.

Задачи:

- нарисовать кистью овалы (снеговики) с дорисовкой деталей;
- самостоятельно заколеровать лист в холодном цвете.

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание 18. «Избушка на опушке».

Цель: Развивать навыки рисования сюжета (пейзажа)

Задачи:

- научить рисовать пейзаж, используя в одном рисунке разные изобразительные техники рисования (восковые карандаши, акварель).
- учить передавать образ избушки, форму, высоту, окна и ставни.
- развить навык передачи настроения и художественный образ с помощью цвета;
- совершенствовать умение рисовать деревья (елки), выполнять изображение в определённой последовательности.
- развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции, чувство композиции.

Материал: лист формата А3, акварель, восковые карандаши.

Время: 4 часа.

Задание 19. «Снегири, синички».

Цель: Создание ярких образов птиц на зимнем фоне

Задачи:

- Знакомство со строением зимних птиц на примере снегиря и синицы
- Размещение в листе с выделением главного
- Построение на основе овалов
- Смешивание красок для получения многообразия оттенков
- Дорисовка зимнего фона

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время: 4 часа.

Задание 20. Аппликация «Ёлочка - красавица»

Задачи: Выполнить композицию в технике бумажной пластики.

- Приёмы складывания деталей из бумаги
- Самостоятельный подбор цветовой гаммы
- Заполнение листа с выделением главного

-доработка элементов декора открытки

Материал: два листа формата А3, шаблоны элементов, ножницы, клей, фигурный дырокол

Время: 2 часа.

Задание 21. «Кто живет в зимнем лесу».

Цель: Выполнить многофигурную композицию. Передать эмоциональное состояние зимнего леса.

Задачи:

-Познакомиться с многообразием обитателей, живущих в лесу

-Построение на основе простых форм

-Выделение главного

-Цветовое многообразие зимней палитры

Материал: бумага А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 22. «К нам в гости Дед мороз идет».

Цель: Создание сказочного образа любимого героя.

Задачи:

-развивать фантазию и представление о сказочных персонажах,

-организация листа,

-повторение пропорций человеческого лица и тела,

-передать характер героя

-закрепить навыки работы концом кисти,

-выразительность силуэта,

-дорисовка сказочного фона и атрибутов,

-проработка деталей.

Материал: бумага А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 23. «Портрет Снегурочки».

Цель: Выполнить портрет сказочных героев в соответствии с характерным образом.

Задачи:

-повторить основные пропорции головы и лица,

-передача характерных особенностей героя,

-Эмоциональная выразительность

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 24. «Пингвины на льдине».

Цель: Развивать в детях творческий потенциал, инициативность, умение придавать образу животных выразительность и воспитывать самостоятельность, интерес к результату своей работы.

Задачи:

- изображать пингвинов, передавая их характерные особенности внешнего вида и пропорции: форму туловища, головы.
- учить рисовать пингвина на основе технологической карты.
- закреплять понятие теплых и холодных цветов, свободно экспериментировать, смешивая краски для получения задуманных цветов и оттенков.
- формировать знания о среде обитания, расширять представления о животных Арктики

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время:4 часа.

Задание 25. «Прокатиться на слоне».

Цель: Расширять познания детей о представителях животного мира жарких стран.

Задачи:

- познакомиться с природными и климатическими условиями местообитания крупных животных;
- сохранить соразмерность и масштабность;
- дорисовать фон, согласно задуманному.

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 26. Изготовление игрушек из конуса «Веселые мартышки».

Цель: овладения приемами изготовления игрушек из конусов

Задачи:

- закрепить полученные знания, умения работы с картоном, объемного моделирования.
- последовательность выполнения задания.
- создание художественного образа.
- правильно подбирать цвета и материал, для того чтобы работа смотрелась эффектно.
- декорировать изделие.

Материал: цветной картон, бумага цветная, тесьма, клей, ножницы.

Время: 2 часа.

Задание 27. Графическая композиция к басне «Стрекоза и Муравей».

Цель: Выполнить многофигурную композицию к любимой сказке с помощью выразительных средств графики

Задачи:

- *Организация листа
 - *Выделение смыслового центра
 - *Цельность композиции
 - *Выразительность и ажурность силуэта
 - *Применение выразительных средств графики (точка, линия, штрих, пятно)
- Материал: лист формата А3, чёрный маркер, гелиевая ручка, цветные карандаши.
- Время:**4 часа.

Задание 28. «Сказочный Богатырь».

Цель: Воспитать патриотические чувства у ребенка, любовь к родному отечеству на основе народного эпоса.

Задачи:

- учить рисовать русского богатыря в доспехах;
- продолжать учить детей передавать несложные движения человек
- учить изображать характерные особенности костюма – шлем, кольчуга.
- закреплять умения равномерно закрашивать рисунок в одном направлении
- закреплять знания о том кто такие защитники отечества;

Материал: лист формата А3, гуашь

Время:2часа.

Задание 29. «На портрете Я и Мама».

Цель: Выполнить портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера, настроения конкретного человека.

Задачи:

- закреплять понятие о портрете.
- использовать все знакомые технические приёмы рисования кистью.
- развивать графические навыки.
- воспитывать интерес к рисованию.

Материал: лист формата А3, гуашь.

Время:4 часа.

Задание 30. «Декоративный кот».

Цель: Научиться декорировать различные формы

Задачи:

- Знакомство со строением животного на примере кота
- Построение на основе простых форм
- Передать пластику, характер животного
- Закрепление знаний о выразительных средствах графики (точка, линия, штрих, пятно)
- Заполнение формы декоративными элементами

Материал: лист формата А3, чёрный маркер,

Время:4 часа.

Задание 31. «В гости к Бабушке Яге».

Цель: Передать образ и характер сказочного персонажа графическими средствами

Задачи:

- Знакомство со сказками, где встречается Баба-Яга
- Описать внешность, атрибуты, местность
- Организация листа с выделением главного
- Работа тоном и штрихом
- Эмоциональная выразительность образа

Материал: лист формата А3, цветные карандаши

Время: 4 часа.

Задание 32. Аппликация «Маленький подснежник».

Цель: Освоение навыков работы с разными материалами при создании аппликации

Задачи:

- Тонирование листа
- Знакомство с техникой оригами – выполнение лепестков подснежника
- Завершенность композиции путем дополнения – снег(вата), морозный узор(кружевная салфетка)

Материал: лист формата А4, гуашь, ажурная салфетка, белая бумага, вата

Время: 2 часа.

Задание 33. «Весенние картинки». Коллаж.

Цель: Выполнить коллаж на весеннюю тему

Задачи:

- Рассмотреть признаки весны, весеннюю цветовую палитру
- Расположить готовые картинки на листе, придумать сюжет
- Нарисовать весну в лесу. Закрепление знаний о строении деревьев
- Цельность композиции

Материал: акварельные краски, картинки животных(зайка, лисичка, ёжик)

Время: 4 часа.

Задание 34. «Медведь просыпается»

Цель: Развивать у детей воображение. Выявление полученных знаний.

Задачи:

- Изучить строение медведя, основные пропорции (наглядность).
- Создание эмоционально - наполненной композиции, используя богатство цветовых оттенков.
- Работа мазком.

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 35. «Приключения космических человечков».

Цель: Создание многофигурной композиции с передачей движения и созданием космического фона

Задачи:

- Организация листа
- Закрепление знаний о строении и пропорциях фигуры человека и животного
- Построение на основе простых форм с сохранением пропорций
- Взаимодействие предметов друг с другом
- Загораживание предметов
- Дорисовка космического пейзажа, транспорта или инопланетян
- Закреплять умение выделять главные элементы рисунка цветом, размером, расположением на листе бумаги
- Учить подбирать цветовую гамму рисунка (холодную, теплую, контрастную), составлять нужные цвета и оттенки на палитре

Материал: лист формата А4, гуашь

Время: 2 часа.

Задание 36. «Расписные яички к празднику»

Цель: познакомить детей с символом весеннего народного праздника – пасхальным яйцом.

Задачи:

- познакомить обучающихся с историей росписи яиц, с символикой узоров;
- развивать художественный вкус и творческие способности;
- воспитывать интерес к православным традициям русского народа.

Материал: лист формата А3, гуашь, клей карандаш, ножницы, цветная бумага для принтера (разноцветная), фломастеры

Время: 2 часа.

Задание 37. «Волшебная птица»

Цель: Воспитывать любовь к родному краю на основе народного эпоса.

Задачи:

- нарисовать птицу с декоративными элементами;
- дорисовать фантазийный фон;
- использовать ограниченную цветовую палитру.

Материал: лист формата А4, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки

Время: 4 часа.

Задание 38. «Салют над городом»

Цель: Освоение нового материала и приёмов работы с ним.

Задачи:

- изобразить праздничный город, силуэтное изображение домов.
- работа на линию, пятно.

-обратить внимание учащихся на возможности приёмов передачи фейерверков.

Материал: лист формата А3, восковые мелки

Время: 2 часа.

Задание 39. «На дне морском».

Цель: учить детей составлять подводный пейзаж.

Задачи:

- учить применять ранее полученные знания о композиции, цвете и цветовых контрастах,
- формировать представление о внешнем облике морских обитателей, передавая в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер, с помощью мелких деталей,
- учить самостоятельно находить способы изображения, опираясь на умения полученные ранее,
- развивать воображение,
- совершенствовать композиционные навыки, отрабатывать понятие равновесия в композиции через анализ положения каждой отдельной фигуры и ее место во всей композиции,
- развивать творческую фантазию и чувство гармонии.

Материал: лист формата А4, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 40. «На лугу пасутся ко...»

Цель: Использовать для познания окружающего мира различные методы (наблюдение, моделирование и др.); определить структуру объекта познания.

Задачи:

- применить приемы построения крупного животного на основе мягкой игрушки;
- дорисовать пейзажный фон.

Материал: лист формата А3, гуашь

Время: 4 часа.

Задание 41. Объемная аппликация «Сирень»

Цель: сформировать представление о последовательности выполнения открытки.

Задачи:

- научиться выполнять объёмные цветы из салфеток,
- приёмы выполнения листьев из бумаги,
- составление открытки.

Материал: лист формата А4, цветной картон, цветная бумага, салфетки, фломастеры

Время: 2 часа.

Задание 42. «Весёлые человечки».

Цель: Нарисовать фигуры людей в разных движениях с помощью силуэта

Задачи:

- продолжать знакомство со строением фигуры человека используя схему
- построение при помощи овалов
- передача движения, пропорций
- размещение в листе
- закрепление знаний о силуэте

Материал: лист формата А3, маркер чёрный, цветная бумага

Время: 2 часа.

Задание 43 : «Чунга-Чанга»

Цель: Создание многофигурной композиции с людьми в разных движениях с помощью силуэта

Задачи:

Построение при помощи простых форм

*Сохранение пропорций

*Передать настроение,

*Находить множество оттенков тёплой цветовой гаммы.

Материал: лист формата А3, маркер чёрный, акварель

Время: 2 часа.

Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (силуэта, ритма, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Формы и методы контроля .Критерии оценок .

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в каждом классе проводится в форме просмотра рисунков конце года обучения.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации ~~выставляются~~ оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик ~~выполняет~~ задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или ~~нерадивости~~). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного предмета

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

В процессе обучения учащиеся постигают основы изображения явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет научиться рисовать пейзаж. Знакомятся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Средства обучения

- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щеплыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010