

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :
на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
протокол № 1 от «28» 08 2024г.
Секретарь Н. Адаши Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
Приказ от «30» 08 2024 г. № 46-01
Смуткина О.М.



Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей
программы в области изобразительного искусства
«Обще художественное образование»
«Натурный класс»

Углубленный курс живописи

Для учащихся старше пятнадцати лет , имеющие начальное художественное образование

(срок освоения программы 1 год)

Разработчик: Вахненко Е.В.

Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Пояснительная записка.

Учебный предмет «Живопись» является одним из основных в процессе обучения. Живопись — наиболее любимый и распространённый вид изобразительного искусства. В процессе обучения живописи используется рисунок, цвет, светотени, фактура и композиция. Это позволяет передать на плоскости красочное богатство мира, объёмность предметов, их качественное материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду. Живопись представляет собой художественно-образное отражение мира.

В процесс преподавания предмета «Живопись» «Натурный класс» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Общее художественное образование» включено новое расширенное содержание, что помогает объёмно, целно видеть и определять последовательность ведения заданий, изучение новых приёмов работы акварельными красками, применение техники гуашь в работе над длительными постановками. Всё это только помогает учащимся расширить свой кругозор в области изобразительного искусства, закрепить знания, умения и навыки, приобретённые за годы обучения в художественной школе.

Срок реализации программы учебного предмета – 1 год

Возраст обучающихся 15 лет и старше

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета 108 часов, из них на аудиторные занятия – 108 часов.

Распределение учебного времени

Аудиторные занятия	108	
Объём максимальной нагрузки	108	

Недельная нагрузка (в час)

Аудиторные занятия	3 часа
Объём максимальной нагрузки	3 часа

Виды занятий – аудиторные

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Процесс обучения ведется от простого к сложному и строится на основе неразрывной связи с предыдущими предметами. Задания объединены общими задачами и имеют один уровень сложности.

В процессе работы по данной программе педагог должен научить обучающихся:

- рассмотреть свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- проанализировать разнообразные техники живописи;

- выявить художественные и эстетические свойства цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- обучить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- сформировать навыки в использовании основных техник и материалов;

- выработать умения последовательного ведения живописной работы.

Каждая постановка должна быть продумана, методически обоснована и опираться на предыдущие задания.

Программа и состоит из:

- пояснительной записки;

- учебно-тематического плана и содержания предмета обучения, с расшифровкой каждого задания по целям, задачам и материально-

техническому обеспечению;

- раздела с требованиями к уровню подготовки учащихся;
- раздела с формами и методами контроля и системой оценки учащихся;
- раздела методического обеспечения учебного процесса;
- списка литературы и средств обучения;
- приложения с фотографиями работ по темам.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие специально оборудованной мастерской (мольберты, стулья, подиумы, софиты, натюрмортные столики, и т.д.)
- наличие натюрмортного фонда с предметами разного материала и драпировками,
- наличие необходимых художественных материалов для занятий живописью.

Задачи программы:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Этюд бытовых предметов	урок	6	6
2	Знакомство с техникой акварельной живописи «по-сырому»	урок	6	6

3	Знакомство с техникой акварельной живописи «лессировка»	урок	12	12
4	Натюрморт из бытовых предметов в технике акварельной живописи «лессировка» в холодной цветовой гамме	урок	9	9
5	Натюрморт из бытовых предметов в технике акварельной живописи «лессировка» в теплой цветовой гамме	урок	9	9
6.	Натюрморт «Обманка»	урок	18	18
7.	Копия портрета с репродукции известного художника	урок	18	18
8.	Погрудный портрет с натуры	урок	9	9
9.	Итоговый натюрморт.	урок	21	21
ИТОГО:	108	108		

Содержание учебного предмета

Тема 1. Этуд бытовых предметов (6 часов)

Цветовая характеристика предметов. Теплохолодность, освещенность предметов, взаимовлияние цвета. (Формат А 3, акварель)

Тема 2. Знакомство с техникой акварельной живописи «по-сырому» (6 часов)

Изучение техники акварельной живописи (по сырому). Понятие о выводящих и уводящих цветах, теплохолодности. (Формат А 3, акварель)

Тема 3. Знакомство с техникой акварельной живописи «лессировка» (12 часов)

Букет цветов в керамической вазе. Изучение техники лессировочной живописи. (Формат А 2, акварель)

Тема 4. Натюрморт из бытовых предметов в технике акварельной живописи «лессировка» в холодной цветовой гамме (9 часов)

Поиск разнообразности оттенков холодного цвета. (Формат А 3, акварель)

Тема 5. Натюрморт из бытовых предметов в технике акварельной живописи «лессировка» в теплой цветовой гамме (9 часов)

Техники акварельной живописи «лессировка». Понятие о выводящих и уводящих цветах, теплохолодности. (Формат А 3, акварель)

Тема 6. Натюрморт «Обманка» (18 часов)

Композиционное решение. Большие цветовые отношения. Светотеневая моделировка в световоздушной среде. Силуэт предметов. Цветовое единство. Передача пространства. Цельность, завершенность работы. (Формат А 2, акварель)

Тема 7. Копия портрета с репродукции известного художника (18 часов)

Композиционное решение. Основные цветовые отношения без детальной моделировки цветом. (Формат А 3, гуашь)

Тема 8. Погрудный портрет с натуры (9 часов)

Передача характера. Выразительность композиции. Цельность работы. (Формат А 2, гуашь)

Тема 9. Итоговый натюрморт (21 час)

Обобщение полученных знаний, умений и навыков. (Формат А 3, акварель)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и/или теоретических знаний, умений и навыков.

В данном разделе формулируются результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета, в том числе:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Результаты обучения должны быть связаны с целями и задачами учебного предмета, и могут быть представлены на различных этапах обучения.

Формы и методы контроля, система оценок

Содержание программы учебного предмета «Живопись» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГОС.

Результатом освоения программы по живописи является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;

- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- умение планировать свою работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по живописи, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание разнообразных техник живописи;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям,
- экзамен.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Отметка «4» («хорошо»):

- Разбирается в свойствах живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- Владеет разнообразными техниками живописи;
- В основном знает художественные и эстетические свойства цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- Передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- Умеет изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- Обладает навыками в использовании основных техник и материалов;
- Владеет ведением живописной работы.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании

знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Методическое обеспечение учебного процесса

Мольберты. Планшеты. Стулья. Софиты. Доска. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках. Пособие последовательности многослойной живописи над одним предметом. Таблица «цветоведения». Таблица последовательности работы над натюрмортом из бытовых предметов. Пособие по технике живописи «по сырому сухая кисть». Наглядные пособия. Видеофильмы: «Техника лессировочной живописи С. Андрияко»

Список литературы

1. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: Учебное пособие для студентов-дизайнеров [Текст] / Л.П. Ермолаева – М.: Изд-во Гном, 2001. – 120 с.
2. Иванова, Т.И.. Живопись. Голова человека: Методическое пособие [Текст] / Т.И. Иванова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2003.
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст] / Ю.М. Кирцер. Изд. 3 стереотипное. – М.: Изд-во Высшая школа, Академия А, 2000.
4. Культура [Электронный ресурс] / Официальный сайт телеканала - Режим доступа: http://tvkultura.ru/news/menu_id/23 - Загл. с экрана.
5. Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "живопись" и сроку обучения по этой программе [Электронный ресурс] / Министерство культуры Российской Федерации. Приказ от 12 марта 2012 г. N 156. - Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=127661> - Загл. с экрана.
6. Русская живопись [Текст] / М.: Изд-во АСТ АСТРЕЛЬ, 2002.

1.Этюд бытовых предметов.



ДЛЯ ВОЗНАКОМЛЕНИЯ