

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г. БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
протокол № 1 от «28» 08 2024г.
Секретарь Н.В. Адастикова - Н.В. Адастикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
Приказ от «30» 08 2024 г. № 46-03
Смуткина О.М.



Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей
программы в области изобразительного искусства
«Основы дизайна»

Цветоведение

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте
двенадцати лет

(срок освоения программы 2 года)

Разработчик: Адастикова Н.В.

Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Профессия дизайнера появилась давно и становится все более востребованной. Понятие "дизайн" применимо к любому виду человеческой деятельности. Дизайнеры оказывают существенное влияние на формирование художественных вкусов, облагораживают среду обитания человека. Обучение дизайну базируется на двух «китах» - гармонии и функциональности. Профессиональный путь будущих дизайнеров обычно начинается в детских художественных школах и студиях.

Данный курс направлен на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала и развитие умений и навыков художественной практике.

Цветоведение, как и конструктивный рисунок, - фундаментальная дисциплина, отвечающая на вопросы общехудожественного развития, и на специальные вопросы художественного проектирования.

Цветоведение, наряду с другими дисциплинами играет большую роль в формировании объемно - пространственного мышления. Обучение и воспитание специалистов в этой области должно включать в себя комплексный подход в подачи учебного материала и общей синхронизации программ по другим дисциплинам.

Конечно, в обязательном порядке необходимо давать академические основы рисунка и живописи: поставить руку, развить глазомер, познакомить с основными техническими приемами в области рисунка и живописи, научить передавать объемность посредством контрастов и цветовых отношений и многое другое. Но при этом нельзя забывать о воспитании высококлассного специалиста в области дизайна.

Цветоведение в плане познания человеком материальной формы имеет для искусства не меньшее значение, чем рисунок, так как каждую вещь мы видим не только как предмет определенной формы, но и как предмет определенного цвета. Принципы живописного выявления формы в цвете позволяют дать развитию творческих способностей именно то направление, которое обусловлено спецификой обучения. В полной мере это относится к обучению учащихся дизайнеров.

Существует абсолютная зависимость между профессиональной цветовой культурой и кругом профессиональных задач дизайнера – от умения владеть кистью и карандашом до умения донести свой замысел до заказчика. Цветной эскиз, полихромный макет, средства автоматического проектирования, цветовые графики и схемы – вот те средства, которыми должен владеть современный дизайнер. В принципе дизайнер обязан мыслить колористически уже в начале проектирования, используя цвет как композиционное средство.

Цветоведение и конструктивный рисунок обязательно должны быть введены в систему преподавания дисциплин на всем протяжении обучения, так как эти предметы являются ключевыми в системе изучения дизайна и помогут снять специфические трудности, возникающие в процессе

разработки курсовых и дипломных проектов.

Срок реализации программы учебного предмета — 2 года

Возраст обучающихся от 13 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета живопись — 102 часа (аудиторные занятия)

Распределение учебного времени по годам обучения

	1кл.	2кл.
Аудиторные занятия	102	102

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2кл.
Аудиторные занятия	3	3

Форма обучения аудиторных занятий по живописи и проведения консультаций — это групповые занятия (численностью от 11 человек).

Виды занятий — аудиторные

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Принципы построения программы:

- программа построена по принципу от простого к сложному;
- закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих работ;
- индивидуальный подход к учащемуся с учетом его возрастных особенностей, с учетом особенностей его пространственного мышления.

Цели программы:

1. воспитание у учащихся эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру.
2. последовательное и постепенное углубление и расширение знаний учащихся в области изобразительной грамоты;
3. интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора.

Задачи программы:

Курс «Цветоведение» является составной частью системы комплексной подготовки учащихся–дизайнеров. Структурно и содержательно программа

курса «Цветоведение» составлена таким образом, чтобы в процессе ее реализации обеспечивалось:

1. освоение учащимися различных изобразительных материалов живописи, технических приемов изображения и совершенствование их умений;
2. ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства;
3. формирование у них навыков восприятия пространства и грамотного изображения его с натуры на основе знаний воздушной перспективы, законов цветоведения.
4. развитие у учащихся объемно-пространственного и композиционно-художественного мышления, воображения, творческого потенциала.

Программа состоит из

- пояснительной записки,
- учебно-тематического плана,
- содержание учебного предмета,
- требований к уровню подготовки обучающихся
- форм и методов контроля, системы оценок,
- методического обеспечения учебного процесса,
- списка рекомендуемой литературы.

Учебно-тематический план 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Учебная нагрузка
1	Изображение плоских предметов (осенние листья).	Урок, практическое задание.	9
1.1	Знакомство с материалами (акварель, кисти, бумага).		3
1.2	Приемы работы акварелью (лессировка, по сырому, а ля прима, пуантиль; растяжки от светлого к темному, от одного цвета к другому).		6
2	Цветовой круг.	Урок, практическое задание.	6
2.1	Знакомство с основными законами		3

	цветоведения.		
2.2	Выполнение на одном формате плоского симметричного изображения (цветок) в теплой и холодной гамме.		3
3	Натюрморт из двух предметов на нейтральном фоне.	Урок, практическое задание.	6
3.1	Компоновка, конструктивное построение и знакомство с понятиями: локальный цвет предмета, свет, тень, полутень, блик.		3
3.2	Решение локального цвета в свету и тени.		3
4	Натюрморт из трех предметов (гризайль).	Урок, практическое задание.	9
4.1	Знакомство с техникой «гризайль».		3
4.2	Последовательное ведение работы. Передача светотени одним цветом как средство выражения формы.		6
5	Натюрморт из двух - трех предметов быта на цветном гладком фоне.	Урок, практическое задание.	9
5.1	Знакомство с понятием рефлекс, его значение в живописи.		3
5.2	Большие цветовые отношения. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.		6
6	Натюрморт из бытовых предметов (гуашь)	Урок, практическое задание.	6
6.1	Знакомство с гуашью.		3
6.2	Композиционное решение листа. Найти гармонию локальных цветов.		3
7	Букет сухих цветов в керамическом сосуде.	Урок, практическое задание.	6

7.1	Знакомство с приемом работы акварелью «по сырому».		3
7.2	Цветовая гармония и цельность этюда.		3
8	Натюрморт из трех предметов с четко выраженными цветовыми отношениями и драпировкой с несложными складками на нейтрально фоне.	Урок, практическое задание.	9
8.1	Развитие осознанного восприятия цвета, изображение предметов в пространстве.		3
8.2	Большие цветовые отношения. Цветовая характеристика предметов. Выявление общего силуэта натюрморта, плановость, взаимовлияние цвета.		6
9	Постановка из нескольких близких по окраске предметов на цветном фоне.	Урок, практическое задание.	6
9.1	Знакомство с понятием контраст.		3
9.2	Ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков.		3
10	Натюрморт из трех предметов контрастных по цвету на равно окрашенном цветом фоне.	Урок, практическое задание.	6
10.1	Углубление понятия о теплых и холодных цветах.		3
10.2	Единство многообразия цветовых оттенков. Связь предметов с окружающей средой.		3
11	Декоративный натюрморт.	Урок, практическое задание.	9
11.1	Знакомство с понятием и приемами выполнения декоративно - плоскостного натюрморта		3
11.2	Декоративно – плоскостное решение, поиск цветовой гармонии. Выделение композиционного центра. Поиск индивидуальной манеры, техники выполнения работы.		6

12	Натюрморт из двух - трех предметов различных по окраске и форме, включая белый, на фоне двух однотонных драпировок.	Урок, практическое задание.	9
12.1	Продолжение знакомства с техникой по сырому.		3
12.2	Знакомство с написанием белого предмета.		6
13.	Контрольный натюрморт. Выявление полученных знаний.	Урок, практическое задание.	12
		Итого	102

Содержание предмета

1 класс

Обучение цветоведению – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий, что способствует прочному усвоению курса по учебному предмету «Цветоведение». На занятиях учащиеся приобретают навыки последовательной работы по принципу от общего к частному и от частного к общему, а так же осваивают разные техники работы акварелью и гуашью. Решение поставленной учебной задачи, а так же качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Результатом освоения программы 1 класса по цветоведению является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий изобразительной грамоты;
- знание законов воздушной перспективы;
- знание материалов живописи;
- знание различные техник и приемов живописи;
- умение грамотно и последовательно вести работу по живописи (от общего к частному, от частного к общему);
- умение передавать объем и пространство по средствам цвета;
- знание понятия цветовых отношений;
- знание особенностей длительного выполнения работы и краткосрочного этюда;
- знание законов цветоведения.

Задания

Тема 1. Изображение плоских предметов (осенние листья).

Задачи: Композиционное решение листа /цельность/. Приемы работы акварелью (лессировка, по сырому, а ля прима, пуантиль; растяжки от

светлого к темному, от одного цвета к другому). Образное восприятие, выразительность работы.

Материал: Бумага А-3, акварель

Тема 2. Цветовой круг. Выполнение на одном формате плоского симметричного изображения (цветок) плоского изображения в теплой и холодной гамме.

Задачи: Понятие спектра, о его цветах - основных и дополнительных, теплых и холодных, контрастных и сближенных.

Материал: Бумага А-3, акварель

Тема 3. Натюрморт из двух предметов на нейтральном фоне.

Задачи: Компоновка, конструктивное построение и знакомство с понятиями: локальный цвет предмета, свет, тень, полутень, блик. Решение локального цвета в свету и тени.

Материал: Бумага А-3, акварель

Тема 4. Натюрморт из трех предметов (гризайль).

Задачи: Последовательное ведение работы. Композиция в формате конструктивное построение натюрморта. Передача светотени одним цветом как средство выражения формы. Силуэтность натюрморта.

Материал: Бумага А-3, акварель

Тема 5. Натюрморт из двух - трех предметов быта на цветном гладком фоне.

Задачи: Компоновка, построение, большие цветовые отношения. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Взаимовлияние, взаимопроникновение цвета.

Материал: Бумага А-3, акварель

Тема 6. Натюрморт из бытовых предметов

Задачи: Композиционное решение листа. Найти гармонию локальных цветов.

Материал: Бумага А-3, гуашь

Тема 7. Букет сухих цветов в керамическом сосуде.

Задачи: Композиционное решение. Богатство цветовых оттенков. Цветовая гармония и цельность этюда.

Материал: Бумага А-3, акварель

Тема 8. Натюрморт из трех предметов с четко выраженными цветовыми отношениями и драпировкой с несложными складками на нейтрально фоне.

Задачи: Композиционное решение, построение. Большие цветовые отношения. Цветовая характеристика предметов. Выявление общего силуэта

натюрморта, плановость, взаимовлияние цвета.

Материал: Бумага А-3, акварель

Тема 9. Постановка из нескольких близких по окраске предметов на цветном фоне.

Задачи: Большие цветовые отношения, передача световоздушной среды. Влияние цвета фона на цвет предметов. Ясность локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Материал: Бумага А-3, акварель

Тема 10. Натюрморт из трех предметов контрастных по цвету на равно окрашенном цветом фоне.

Задачи: Композиционное решение. Единство многообразия цветовых оттенков. Связь предметов с окружающей средой. Лепка формы цветом (свет, тень, полутон, рефлекс, блик).

Материал: Бумага А-3, акварель

Тема 11. Декоративный натюрморт.

Задачи: Последовательное ведение работы Поиск формата. Композиционное решение, конструктивное построение. Декоративно – плоскостное решение, поиск цветовой гармонии. Выделение композиционного центра. Поиск индивидуальной манеры, техники выполнения работы.

Материал: Бумага А-3, гуашь, маркер

Тема 12. Натюрморт из двух - трех предметов различных по окраске и форме, включая белый, на фоне двух однотонных драпировок.

Задачи: Поиски характера больших цветовых и тоновых отношений, передача световоздушной среды. Знакомство с написанием белого предмета.

Материал: Бумага А-3, акварель

Тема 13. Контрольный натюрморт.

Задачи: Показать знание, умение, навыки, полученные в процессе обучения, в передачи характера натюрморта.

Материал: Бумага А-3, акварель

Учебно-тематический план

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Учебная нагрузка

1	Этюды овощей и фруктов.	Урок, практическое задание.	6
1.1	Развитие наблюдательности и живописных навыков.		3
1.2	Цветовая характеристика предметов, теплохолодность, освещенность предметов, взаимовлияние цвета.		3
2	Осенний натюрморт.	Урок, практическое задание.	12
2.1	Развитие технических навыков		3
2.2	Композиционное решение. Большие цветовые отношения. Светотеневая моделировка в световоздушной среде. Силуэт предметов, цветовое единство.		3
2.3	Передача пространства. Цельность, завершенность работы.		6
3	Натюрморт из нескольких предметов быта + белый предмет, в холодной цветовой гамме.	Урок, практическое задание.	12
3.1	Развитие колористического видения.		3
3.2	Компоновка, большие цветовые отношения, лепка формы цветом, передача фактуры предметов. Работа над деталями. Рефлексы на белом предмете.		3
3.3	Взаимовлияние цвета. Цельность колористического решения.		6
4	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов в холодной цветовой гамме.	Урок, практическое задание.	12
4.1	Развитие живописных навыков.		3
4.2	Композиционное решение, большие цветовые отношения. Лепка формы предметов, решение планов. Материальность предметов.		3
4.3	Выделение композиционного центра. Цельность работы,		6

	завершенность.		
5	Этюд с чучелом птицы.	Урок, практическое задание.	6
5.1	Передача тональных и цветовых отношений световоздушной среды. Материальность. Силуэт натюрморта.		6
6	Декоративный натюрморт.	Урок, практическое задание.	12
6.1	Понятие - стилизация.		6
6.2	Декоративно - плоскостное решение натюрморта. Поиск индивидуальной манеры (техники) выполнение работы. Орнаментальность. Цельность и завершенность работы.		6
7	Фрагмент интерьера (ясный по теме).	Урок, практическое задание.	9
7.1	Развитие навыков написания интерьера.		3
7.2	Передача пространства по средствам цвета.		6
8	Тематический натюрморт со стеклянным предметом (возможно зеркало).	Урок, практическое задание.	15
8.1	Усвоение знаний в области передачи материальности предметов. Пространственный план.		5
8.2	Тщательная светотеневая моделировка в световоздушной среде. Цветовая тональность.		5
8.3	Выделение композиционного центра натюрморта, работа с деталями. Цельность.		5
9	Итоговый натюрморт. Выявление полученных знаний.	Урок, практическое задание.	18
		Итого	102

Содержание предмета

2 класс

Во 2 классе завершается программа работы с учащимися в детской художественной школе: закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса.

Основные задачи 2 класса: самостоятельно, методически грамотно вести работу по цветоведению, используя полученные знания и основные понятия изобразительной грамоты. Уметь применить различные виды техник, учитывая особенности материалов. Стремиться к цельности и завершенности работы. Выполнять работы по живописи используя законы цветоведения.

Результатом освоения программы 2 класса по цветоведению является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение выполнять композиционные эскизы;
- навыки последовательного ведения живописной работы;
- умение создавать колорит в работе;
- знание способов выделения композиционного центра при работе с натуры;
- навыки работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашью;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира

Задания

Тема 1. Этюды овощей и фруктов.

Задачи: Цветовая характеристика предметов, теплохолодность, освещенность предметов, взаимовлияние цвета.

Материал: Бумага А-3, акварель.

Тема 2. Осенний натюрморт.

Задачи: Композиционное решение. Большие цветовые отношения. Светотеневая моделировка в световоздушной среде. Силуэт предметов, цветовое единство. Передача пространства. Цельность, завершенность работы.

Материал: Бумага, 40x50, акварель.

Тема 3. Натюрморт из нескольких предметов быта + белый предмет, в холодной цветовой гамме.

Задачи: Компонировка, большие цветовые отношения, лепка формы цветом, передача фактуры предметов. Работа над деталями. Рефлексы на белом предмете. Взаимовлияние цвета. Цельность колористического решения.

Материал: Бумага, 40x50, акварель.

Тема 4. Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов в холодной цветовой гамме.

Задачи: Композиционное решение, большие цветовые отношения. Лепка формы предметов, решение планов. Материальность предметов. Цветовое единство, гармония, колорит. Выделение композиционного центра. Цельность работы, завершенность.

Материал: Бумага, 40x50, акварель.

Тема 5. Этуд с чучелом птицы.

Задачи: Компонировка, передача тональных и цветовых отношений световоздушной среды. Материальность. Силуэт натюрморта.

Материал: Бумага А-3, акварель

Тема 6. Декоративный натюрморт.

Задачи: Композиционное решение. Декоративно - плоскостное решение натюрморта. Выделение композиционного центра. Поиск индивидуальной манеры (техники) выполнения работы. Поиск колорита. Орнаментальность. Цельность и завершенность работы.

Материал: Бумага, 40x50, гуашь

Тема 7. Фрагмент интерьера (ясный по теме).

Задачи: Этуд. Последовательное ведение работы. Композиционное решение, построение. Передача пространства по средствам цвета. Цельность и завершенность работы.

Материал: Бумага А-3, акварель

Тема 8. Тематический натюрморт со стеклянным предметом (возможно зеркало).

Задачи: Композиционное решение, построение. Тщательная светотеневая моделировка в световоздушной среде. Цветовая тональность. Выделение композиционного центра натюрморта, работа с деталями. Цельность

Материал: Бумага, 40x50, акварель

Тема 9. Выполнение экзаменационной работы.

Задачи: Показать знание, умение, навыки, полученные в процессе обучения.

Материал: Бумага, 40x50, акварель

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы по предмету «Цветоведение»

В результате обучения живописи в курсе двухлетнего обучения ДХШ каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной работы.

Учащийся должен знать:

- живопись как жанр изобразительного искусства;
- основные понятия изобразительной грамоты;
- законы воздушной перспективы; законы цветоведения;
- художественно-выразительные особенности живописи;
- материалы живописи;
- различные техники и приемы живописи;
- этапы процесса живописи;
- понятие цветовых отношений;
- способы выделения композиционного центра при работе с натуры;
- особенности длительного выполнения работы и краткосрочного этюда;
- специфику декоративной живописи (стилизация).

Учащийся должен уметь:

- грамотно и последовательно вести работу по живописи (от общего к частному, от частного к общему);
- владеть различными техниками и материалами (акварель, гуашь) живописи; организовывать картинную плоскость с помощью цвета;
- работать цветовыми отношениями;
- применять знания по цветоведению; передавать объем и пространство по средствам цвета;
- выделять композиционный центр;
- находить, создавать колористическую гармонию в работах;
- выполнять краткосрочные этюды и длительные задания;
- выполнять этюды интерьера;
- передавать материальность предметов;
- выполнять цветовые поисковые эскизы к работе;
- обобщать и завершать работу;
- добиваться художественной выразительности декоративной работы;
- трансформировать форму, цвет, фактуру предметов в декоративные образы.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «предмет» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за: наличие глубоких знаний предмета в объеме программы; владение понятийным аппаратом, свободное применение теоретических знаний при решении практических задач.

Практические задания выполнены в объеме 90-100%, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне:

- найдено целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата; грамотно сделан подготовительный рисунок;
- правильно переданы объемно-пространственные характеристики объектов;
- показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашью;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета,
- основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Отметка «4» («хорошо») те же требования, однако:

А) знания в области теории и методологии живописи имеют устойчивый характер, но не по всем разделам; практические задания выполнены в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне, но не в полном объеме (65-80%);

Б) в знаниях в области теории и методологии живописи нет глубины; практические задания выполнены в объеме 70-100%, но в них есть недостатки непринципиального характера:

- нет четко структурированной композиции в формате листа;
- неточности в предварительном рисунке;
- не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов; нет колористического единства; разбирается в свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;
- владеет разнообразными техниками живописи;
- в основном знает художественные и эстетические свойства цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умеет изображать объекты предметного мира, пространство;
- обладает навыками в использовании основных техник и материалов;
- владеет ведением живописной работы;
- техника выполнения работы не соответствует высокому уровню.

Отметка «3» («удовлетворительно») ставится если:

А) знания в области теории и методологии живописи носят устойчивый характер по отдельным разделам; практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме 30-55%;

Б) знания в области теории и методологии живописи носят спонтанный характер;

практические задания выполнены в объеме 80-100% на уровне среднем и ниже среднего;

Существенные недостатки:

- в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов);
- в подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены;
- в живописи не взяты цветовые и тональные отношения;
- навыки работы в живописных техниках акварели и гуаши ниже допустимого уровня.

(«удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного результата в освоении программы по живописи для ДХШ необходимы следующие учебно-методические пособия (таблицы по этапам работы над живописью, наглядные пособия по цветоведению, цветовой круг, наглядные пособия по различным техникам и приемам живописи, репродукции произведений искусства, работы учащихся из методического фонда школы, наглядные пособия работ студентов училищ и вузов по живописи). Видеофильмы.

Материально технические условия

Мольберты. Планшеты. Стулья. Софиты. Доска, мел, указка, тряпка. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.

Список литературы:

1. Аксенов, Ю.Г. Рисунок и живопись [Текст]/ Ю.Г. Аксенов, Р.М. Закин, Ф.М. Кригер - М., 1961, Том 1.
2. Акварель. Основные техники и приемы. – М.: Мир книги, 2005.
3. Алексеев, С.С. О колорите [Текст]/ С.С. Алексеев – М., 1974.
4. Беда, Г.В. Живопись [Текст]/ Г.В. Беда - М., 1986.
5. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст]/ Г.В. Беда - М., 1989.
6. Белютин, Э. М. Основы изобразительной грамоты [Текст]/ Э.М. Белютин - М., 1971.
7. Волков, Н.Н. Цвет в живописи [Текст]/ Н.Н. Волков - М., 1984.
8. Герчук, Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства

[Текст]/Ю.А. Герчук – М., 1994.

9. Живопись [Текст]/Сост. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. - М., 1995.
10. Зайцев, Е.А. Наука о цвете и живописи [Текст]/Е.А. Зайцев - М., 1986.
11. Кальнинг, А.К. Акварельная живопись [Текст]/А.К. Кальнинг - М., 1986.
12. Осипов, Д.Н. Основы изобразительного искусства [Текст]/Д.Н. Осипов - М., 1962.
13. Паррамон, Х.М. Основы живописи [Текст]/Х.М. Паррамон – М., 1994.
14. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать [Текст]/ У.Ф. Пауэлл – М., 2005.
15. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия [Текст] / Сост. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. - М., 1989.
16. Сокольникова, Н.М. Основы живописи [Текст]/Н.М. Сокольникова – Обнинск, 1996 - Ч. 2.
17. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита [Текст]/А.А. Унковский – М., 1980.
18. Школа изобразительного искусства. [Текст]/Сост. Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н., Маловицкая Л.Я. - М., 1986 - Выпуск 1.
19. Школа изобразительного искусства [Текст]/Сост. Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н., Маловицкая Л.Я. - М., 1988 - Выпуск 2.
20. Яшухин, А.П. Живопись [Текст]/А.П. Яшухин - М., 1985.

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ