

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаул»
протокол № 1 от «28» 08 2024 г.
Секретарь Н. Адашикова - Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаул»
Приказ от «30» 08 2024 г. № 46-01
Смуткина О.М.



Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей
программы в области изобразительного искусства
«Основы дизайна»

Основы дизайна-проектирования

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте
двенадцати лет

(срок освоения программы 2 года)

Разработчик: Адашикова Н.В.

Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цели и задачи учебного предмета
 - Структура программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
 - Учебно-тематический план
 - Годовые требования
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - Система оценки
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы дизайна» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического и профессионального опыта в области образования по предмету дизайн в детской художественной школе.

Программа «Основы дизайн-проектирования» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы дизайна» разработана в соответствии с современными требованиями подготовки дизайнера. Являясь объемно-пространственным видом творчества, дизайн объединяет многие типы художественного проектирования: дизайн графический, информативный, индустриальный, средовой дизайн, дизайн архитектурной среды, архитектуру и т.д. В процессе обучения главными задачами является развить у учащихся аналитические способности экспериментатора, ученого, инженера. Сосредоточить эмоциональную развитость, пластическое чутье и цветоощущения художника. Основа художественной подготовки дизайнера – академический рисунок, архитектурный рисунок, академическая, монументальная и декоративная живопись, графика и различные ее направления, стилизация, проектирование, макетирование. Большое внимание в учебном процессе, выделяется на проектное творчество т.к. создаваемый дизайнером объект, должен соответствовать своему техническому назначению, обладать эстетическим качеством физиологического и психологического удобства, четкой социальной ориентированностью.

Дизайнерское проектирование - многоступенчатый процесс, включающий в себя разные стадии и уровни разработки идей, многие технические приемы ее реализации обеспечиваются особой проектной культурой. Технология в творчестве дизайнера превращается в элемент и инструмент его культуры. Дизайнер постоянно учится новому, в этом залог его профессионального роста и соответствия современному уровню. Но никакие технологии, даже новейшие, высокие (в том числе и компьютеризация), сами по себе без интеллекта, творчества, фантазии, ничего не решают. Более того, современная компьютеризация дизайна предельно обострила проблему профессионального интеллекта. Дизайн захватила эпидемия «аналогового проектирования» (повторного с образа), «стереотипизация», шаблонность проектируемых объектов, обнаруживается дефицит новых идей и новых собственных стилей и формообразований.

Мировые формы начали поиск дизайнеров, обладающих интеллектуальными качествами. Дизайнерские школы мира сегодня берут ориентир на развитие творческого интеллекта, на способность творчески, оригинально, новаторски и остроумно мыслить.

Занятия в детской художественной школе в первую очередь развивают в учащихся способность к творческому мышлению, независимо от того, занимаются

ли они созданием неких конструкций, графических или объемных макетов, бумагопластикой, дизайном архитектурной среды и т.д. Художественное проектирование по созданию объемно-пространственных композиций развивают в личности учащегося многие способности: творческую активность в создании и разработке конструктивных идей, умение проектировать предстоящие действия, предвидеть результаты, чувственно контролировать образные превращения создаваемого объекта, качественно исполнять нужные трудовые операции и прочее.

В основе воспитательного процесса, в данной программе, большую роль играют выездные, познавательные и экскурсионные занятия в музеи города, края и региона. Посещение мастерских художников и ремесленников. Экскурсии в ВУЗы и ССУЗы художественного образования. Пленэрный практикум. Все это развивает кругозор у учащихся, помогает узнать самого себя, раскрыть внутренний потенциал.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Данная программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» составлена для учащихся без ранее специализированной подготовки, и может реализовываться в детских художественных школах и школах искусств, детских художественных мастерских и студиях, художественно-графических классах на базе общеобразовательных школ, дизайн — школах. На основе знаний, полученных в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Основы дизайна», выпускник может продолжить профессиональное образование в профильных и специализированных ССУЗах и ВУЗах на факультетах; дизайн архитектурной среды, промышленный дизайн, графический дизайн, средовой дизайн, архитектура и т.д.

Срок реализации учебного предмета:

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» реализуется при 2х-летнем сроке обучения.

Продолжительность учебных занятий первого и второго года обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» при 2х-летнем сроке обучения составляет 210 аудиторных часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	45	60	45	60	210
Максимальная учебная нагрузка	45	60	45	60	210

Недельная учебная нагрузка

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	
Аудиторные занятия	3	3	6
Максимальная учебная нагрузка	3	3	6

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета.

Специализированное обучение и творческое развитие учащегося - неразрывно связывает между собой цели и содержание занятий.

Целью программы «Основы дизайн-проектирования» является развитие интеллектуального потенциала учащегося, умение творчески и конструктивно мыслить в области композиционного формообразования, т.е. эстетическое развитие, умение самостоятельно решать задачи, поставленные перед учащимися, умение общаться со своими сверстниками как с будущими коллегами и считаться с их мнением, а также, защищать свои идеи, доказывая их функциональные позиции. Практическая цель дизайна в детской художественной школе – творчество, а не механическое повторение образцов современного искусства. Экспериментальный поиск и создание новых идей на основе полученных знаний.

Придавая определенные функциональные и эстетические свойства, особенности предметного дизайна и архитектурного пространства, учащийся формирует или можно сказать «проектирует» человека, который будет пользоваться этими предметами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Задачи учебного предмета:

развить в учащихся интерес к мировой художественной культуре в целом, приобретении знаний в области современного дизайна и протодизайна, знакомство учащихся с направлениями дизайна;

знакомство учащихся с стилями в архитектуре и вытекающими направлениями;

способствовать приобретению навыков художественного, дизайнерского мастерства; конструктивного макетирования и основы конструкторской логики, основы художественной композиции (на плоскости и в пространстве), развитие воображения учащегося, композиционного мышления, чувство формы и цвета;

формирование знаний о правилах перспективы и плановости;

формирование знаний о формальной композиции;

формирование знаний стилизации;

формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

формирование знаний об основах цветоведения, как о науке о цвете, гармонии, культуры цвета, феномен колористики;

в рамках самостоятельного проекта, исследование поставленной задачи, ее глубокое изучение, пробуждение интереса к окружающей среде, социальной проблеме, а также, формирования собственного мнения, индивидуального проектирования, развитие целеустремленности;

формирование умений и навыков в проектном творчестве;

формирование умений и навыков макетирования; композиция, бумагопластика, макеты малой архитектурной формы архитектурного пространства, архитектурные концепции;

формирование знаний и особенностей промышленной графики – стилизация, знак, логотип, братмауэр, плакат, шрифт, упаковка;

формирование знаний индустриального творчества – конструирование, проектирование, мебели, посуды, транспортные средства, предметный дизайн.

развитие зрительной памяти (т.е. способности удерживать и хранить в сознании визуальные конструкции), мелкой моторики рук (чуткости и ловкости пальцев), творческой инициативности;

формирование умений и навыков работы с натуры – городская среда, пейзаж (пленэрный практикум);

развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

развитие творческого потенциала;

развитие творческого общения, сотрудничество, творческой активности.

развитие зрительной и вербальной памяти;

развитие образного мышления и воображения;

формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитание интеллектуально мыслящего с богатым кругозором личности.

Решение целей и задач активизирует учащегося в стремлении к приобретению знаний и реализации творческих идей, а также дает возможность самореализации в любой сфере деятельности.

Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные – словесно – информационный, рассказ, беседа;

- наглядные методы – иллюстрации, репродукции, фотографии;

-демонстрационные методы – демонстрация работ, пособий, натуральных, предметов;

-практические методы обучения – практическая работа, индивидуальная работа с учащимся;

-репродуктивные методы – рассказ, беседа, восприятие запоминание изображений;

-логические методы – усвоение частных факторов, общие положения, законы;

-аналитические методы – сравнение, выделения главного, объяснение понятий, определения, обобщение;

-методы стимулирования мотивации учащихся – побуждение к активной деятельности, участие в выставках и проектах;

-методы формирования познавательного интереса – активизация внимания к новой теме, стимулирование занимательности, использование средств художественности, яркости, эмоциональности, эффект удивления.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства в целом и дизайна, и архитектуры в частности.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся с 12 лет и старше без ранее специализированного образования, учитываются возрастные и психологические особенности.

Задания рассчитаны на одно, более занятий (блок). Работы, макеты, проекты, задания учащимися выполняется не только в классе, но и сопутствует домашнее задание, с целью формирования у учащихся, самостоятельного, обдуманного принятия решения и выполнения задач, поставленных перед ними преподавателем.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям и проектам.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий и проектов.

Учебный – тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)
1	Введение в курс обучения дизайна. Лекция «История дизайна» Что такое дизайн и что является его историей.	Урок-беседа	3
Клаузуры. Модульная сетка.			
2	Модульная сетка-основа дизайна. Виды модульных сеток.	Урок	3
3	Основы дизайн композиции.	Урок	3
4	Рельеф.		3
5	Формирование композиции.		6
Цветоведенье, как наука. Цветофизика цвета. Цветопсихология цвета.			
6	Колористическая культура.	Урок-беседа	3
7	Клаузуры по модульной сетке в цветовом решении.	Урок	3
8	Цветовая моделировка объемной и рельефной формы.	Урок	6
Экскурсионная, познавательная поездка г. Новосибирск «Новосибирский Государственный Университет Архитектуры Дизайна и Искусств»			
9	Знакомство с вузом. Факультеты, специальности, и непосредственная разница в специализации - архитектура, дизайн, градостроительство, промышленный дизайн, средовой дизайн и дизайн архитектурной среды.	Урок-беседа	1.5
10	Занятие в ВУЗе: «Архитектурная комбинаторика»	Урок	1.5
Проект «Часы – время творчества» Итоговая работа за I полугодие.			
11	Предметный, промышленный дизайн. Композиция.	Урок	3
12	Цвет. Коллаж. Методы старения.	Урок	6
Фактуры и текстуры – технология выполнения, ассоциативный ряд.			
13	Ахроматические текстуры и фактуры.	Урок	3
14	Хроматические текстуры и фактуры.	Урок	3
15	Рельефные фактуры в форме книги – панорамы.	Урок	3
Основные законы построения композиции.			
16	Каноны композиции и их целесообразность применения в дизайн композиции.	Урок	3
Беспредметная композиция.			
17	Абстрактная композиция и ее особенности.	Урок	3

18	Беспредметная композиция.	Урок	6
Шрифт. Шрифтовая грамота. Шрифтовая композиция.			
19	Шрифт, законы и каноны шрифта, исторические аспекты и трансформация шрифта.	Урок-беседа	3
20	Шрифтовая композиция.	Урок	6
Стилизация. Знаковая система.			
21	Приемы стилизации. Знаковая система.	Урок	3
22	Иконический знак. Этапы трансформации.	Урок	6
23	Метафора.	Урок	3
24	Знак индекс. Этапы трансформации.	Урок	3
Плакат. Виды и жанры плакатной композиции.			
25	История графического дизайна, искусство рекламы. Виды композиции. Сбор информации, для социального плаката. (тема социального плаката ежегодно меняется, по принципу изменения тематики года, в Российской Федерации)	Урок-беседа	3
26	Композиция. Доминанта. Техника исполнения.	Урок	6
Проект «Настольная лампа» Контрольная, годовая работа.			
27	Промышленный, предметный дизайн. Идея, творческий подход. Композиция.	Урок-беседа	3
28	Цвет. Техники исполнения. Применение знаний полученных в течении учебного года.	Урок	6

Основные задачи первого года обучения по программе «Основы дизайн-проектирования»

- Знакомство учащихся с мировой художественной культурой в целом, приобретении знаний в области современного дизайна и протодизайна, знакомство учащихся с направлениями дизайна;
- Формирование знаний об основах цветоведение, как о науке о цвете, гармонии, культуры цвета, феномен колористики;
- Формирование теоретических и практических знаний стилизации, формальной композиции и проектного творчества;
- Развитие умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- Формирование умений и навыков макетирования;
- Способствовать приобретению навыков художественного, дизайнерского мастерства; конструктивного макетирования и основы конструкторской логики,

основы художественной композиции (на плоскости и в пространстве), развитие воображения учащегося, композиционного мышления, чувство формы и цвета;

- В рамках самостоятельного проекта, исследование поставленной задачи, ее глубокое изучение, пробуждение интереса к окружающей среде, социальной проблеме, а также, формирования собственного мнения, индивидуального проектирования, развитие целеустремленности;

- Формирование умений и навыков в проектном творчестве;

- Формирование знаний и особенностей промышленной графики – стилизация, знак, логотип, братмауэр, плакат, шрифт;

- Развитие зрительной памяти (т.е. способности удерживать и хранить в сознании визуальные конструкции), мелкой моторики рук (чуткости и ловкости пальцев), творческой инициативности;

- Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа.

Введение в курс обучения дизайна. Лекция.

Задание №1 «История дизайна» Что такое дизайн и что является его историей.

Цель: Знакомство учащихся с мировой художественной культурой в целом, приобретении знаний в области современного дизайна и протодизайна, знакомство учащихся с направлениями дизайна.

Задачи:

- Выявление знаний в направлении дизайн
- Наладить сотрудничество между учеником и преподавателем

Материалы: блокнот или тетрадь для конспектирования, ручка.

Клаузуры. Модульная сетка.

Задание №2 Модульная сетка- основа дизайна.

Цель: Виды модульных сеток и их возникновение.Протодизайн.

Задачи:

- Построение модульной сетки и виды построения модульных сеток;
- Параллельная раскладка модульной сетки;
- Диагональная раскладка модульной сетки;
- Графическая работа по модульной сетке;
- Пересечение линий и организация композиционного пространства по модульной сетке.

Материал: бумага, тушь, линейка, циркуль, карандаш, спирограф, гелиевые ручки; белая, черная, серебряная.

Задание №3 Основы дизайн композиции отвлеченной формы.

Цель: Основы построения дизайн композиции по модульной сетке.

Клаузуры.

Задачи:

- Преобразование линий в единую композиционную форму в клазурах, Ф - 5x5 см.модульная сетка (0,5x0,5 см), 7x7модульная сетка (0,7x0,7 см), 10x10 см.модульная сетка (1 см x 1 см);
- Компоновка и решение композиции в клазурах, с любой зрительной точки;
- Пятновое и линейное решение;
- Использование ахроматических цветов;
- Художественные средства;
- Развитие нестандартного, творческого мышление.

Материал: бумага, тушь, линейка, циркуль, карандаш, спирограф, гелиевые ручки; белая, черная, серебряная.

Задание №4 Рельеф и рельефные клаузуры.

Цель: Выход в пространство. Основы бумагопластики. Игра света и тени за счет высоты рельефа в клаузурах.

Задачи:

- Склеивание с помощью припуска;
- Торцевое склеивание;
- Особенности поведения света и тени в рельефной форме;
- Формирование умений и навыков в техники бумагопластика;
- Развитие нестандартного, творческого мышление.

Материал: бумага, тушь, линейка, циркуль, карандаш, спирограф, гелиевые ручки; белая, черная, серебряная, ватман, клей, канцелярский нож, ножницы.

Задание №5 Формирование композиции.

Цель: Организация клаузур в едином рельефном, композиционном пространстве, компоновка на планшете.

Задачи:

- Формирование композиции;
- Виды симметрии; симметрия, асимметрия, дисимметрия, зеркальная симметрия, симметрия поворота;
- Построение композиции, на основе выбранной учащимся, симметрии;
- Грамотное применение художественных средств;
- Развитие - логики, абстрактного мышления;
- Умение сосредотачивать внимание к восприятию нового и применять в практической, творческой деятельности.

Материал: бумага, тушь, линейка, циркуль, карандаш, спирограф, гелиевые ручки; белая, черная, серебряная, ватман, клей, канцелярский нож, ножницы, планшет 50х50 см.

Цветоведенье, как наука. Цветофизика цвета. Цветопсихология цвета.

Задание №6 Колористическая культура.

Цель: Формирование у учащихся знаний о цвете, о культуре цвета, применение цвета. Исторические аспекты в науке цветоведенье.

Задачи:

- Цветовой круг И. В. Гёте;
- Цветовой круг – растяжки основных цветов;
- Теплые и холодные цвета;
- Цветовой тон, колорит, гармония цвета, пограничный контраст, культура цвета, пастельные и зачерненные цвета;
- Механическое и оптическое смешение цвета;
- Хроматические и ахроматические цвета;
- Растяжки хроматических, производных цветов к ахроматическим цветам;
- Сочетание цвета Иттена;
- Развитие кругозора, теоретических и практических знаний о цвете.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, линейка, циркуль, карандаш.

Задание №7 Клаузуры по модульной сетке в цветовом решении.

Цель: Применение ранее полученных знаний о цвете. Выполнение и решение определенных, поставленных цветовых задач в каждой клаузуре. Работа в клаузурах по модульной сетке в формате прямоугольника.

Задачи:

- Формирование композиции в клаузурах размером Ф – 5x7 см. модульная сетка (0,5x0,7 см), 7x9 см. модульная сетка (0,7x0,9 см), 9x12 см. модульная сетка (0,9x1,2 см);
 - Сочетание пастельных цветов;
 - Сочетание зачерненных цветов;
 - Сочетание пастельных и зачерненных цветов;
 - Сочетание теплых цветов;
 - Сочетание холодных цветов;
 - Сочетание теплых и холодных цветов;
 - Сочетание противоположных цветов:
1. Красный – зеленый
 2. Синий – оранжевый
 3. Фиолетовый – желтый
- Усиление и высветление цвета по средствам пограничного контраста;
 - Грамотное применение художественных средств;
 - Формирование клаузур в единое композиционное пространство Ф – А3.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, линейка, циркуль, карандаш, гелиевые ручки; белая, черная, серебряная, клей, канцелярский нож, ножницы, Ф – А3.

Задание №8 Цветовая моделировка объемной и рельефной формы.

Цель: Формирование объёмно – пространственного мышления. Сочетание теоретических и практических знаний – клаузура, модульная сетка, рельеф, цвет. Отвлеченная, абстрактная форма.

Задачи:

- Поэтапная работа – эскизы;
- Формирование отвлеченной, абстрактной композиции по модульной сетке;
- Колера;
- Гармония цвета в ограниченной палитре, не более 5 цветов;
- Рельеф и объем. Бумагопластика, техники и технологии исполнения;
- Сочетание цвета в объемных и рельефных формах;
- Грамотное применение художественных средств;
- Творческое оформление планшета, с выделением главного в композиции (доминанта) путем цвета, формы, рельефа или объема;
- Развитие нестандартного объёмно-пространственного мышления;
- Творческий подход к поставленным задачам.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, линейка, циркуль, карандаш, гелевые ручки; белая, черная, серебряная, клей, канцелярский нож, ножницы, валик, планшет 40x40 см.

Экскурсионная, познавательная поездка г. Новосибирск «Новосибирский Государственный Университет Архитектуры Дизайна и Искусств»

Задание №9 Знакомство с вузом. Факультеты, специальности, и непосредственная разница в специализации - архитектура, дизайн, градостроительство, промышленный дизайн, средовой дизайн и дизайн архитектурной среды.

Цель: Отличие в специализациях - архитектура, дизайн, градостроительство, промышленный дизайн, средовой дизайн, дизайн архитектурной среды.

Задачи:

- Развитие кругозора;
- Самоопределение учащихся.

Материалы: фотоаппарат, блокнот или тетрадь для конспектирования, ручка.

Задание №10 Занятие в ВУЗе; «Архитектурная комбинаторика»

Цель: Развитие объемно – пространственного мышления. Знакомство учащихся с системой образования в ВУЗах, и требованиями в высших школах.

Задачи:

- Симметрия и асимметрия в объемных композициях;
- Ритм и комбинаторика в архитектуре, по средствам отвлеченной формы;
- Приобретение навыков художественного, дизайнерского мастерства; конструктивного макетирования и основы конструкторской логики.

Материалы: бумага, клей, ножницы, канцелярский нож, трубочки для коктейля, картон Ф-А4.

Проект «Часы – время творчества» Итоговая работа за I полугодие.

Задание №11 Предметный, промышленный дизайн. Композиция.

Цель: Самостоятельное изготовление настенных часов. Первый самостоятельный «продукт дизайна». Применение всех полученных знаний и навыков в I полугодии учебного года.

Задачи:

- Идея, авторская мысль;
- Поэтапная работа от эскиза к готовому изделию;
- Лаконичное формирование композиционного пространства;
- Применение знаний различных видов симметрии;
- Выделение главного в композиции (доминанта) путем цвета, формы, рельефа или объема;
- Развитие нестандартного объёмно-пространственного мышления;
- Творческий подход к поставленным задачам.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акрил, кракелюр, гуашь, акварель, клей, канцелярский нож, ножницы, различные макетные материалы, часовой механизм, деревянная рама.

Задание №12 Цвет. Коллаж. Методы старения.

Цель: Грамотное цветовое решение. Объёмная и плоскостная коллажная техника. Техники и методы старения.

Задачи:

- Цветовое подбор на основе ранее полученных знаний;
- Старение – техника кракелюр;
- Старение – патинирование;
- Старение – кофе, акрил;
- Применение и сочетание различные техник и технологий;
- Использовании художественных средств;
- Исследование поставленной задачи, глубокое изучение, пробуждение интереса к окружающей среде, а также, формирования собственного мнения, индивидуального проектирования, развитие целеустремленности;
- Формирование умений и навыков в проектном творчестве;
- Формирование знаний и особенностей промышленного дизайна;

- Развитие зрительной памяти (т.е. способности удерживать и хранить в сознании визуальные конструкции), мелкой моторики рук (чуткости и ловкости пальцев), творческой инициативности;

- Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акрил, кракелюр, гуашь, акварель, клей, канцелярский нож, ножницы, различные макетные материалы, часовой механизм, деревянная рама

Фактуры и текстуры – технология выполнения, ассоциативный ряд.

Задание №13 Ахроматические текстуры и фактуры.

Цель: Теоретические и практические знания различных методов и техник фактуры и текстуры. Кардинальное отличие текстуры и фактуры. Выполнение задач в ограниченной палитре – ахроматические цвета.

Задачи:

- Текстуры – графическое изображение, с помощью художественных средств, на основе ассоциативного ряда, изображение текстуры – дерева, стекла, пуха и т.д.;

- Фактуры – используя вспомогательные материалы, на основе ассоциативного ряда, сделать имитацию – камней различных пород и в различной обработке, дерева, мягких материалов и т.д.;

- Сочетание ахроматических цветов, избегая контраста;

- Развитие мелкой моторики рук;

- Развитие наблюдательности;

- Развитие творческого мышления;

Материалы: бумага, карандаш, кисти, валик, гуашь, тушь, клей, канцелярский нож, ножницы, различные крупы, нити, иголки, различные макетные материалы и т.д. Ф – А3.

Задание №14 Хроматические текстуры и фактуры.

Цель: Закрепление ранее полученных знаний, с усложнением цветового решения.

Задачи:

- Графические текстуры;

- Фактуры;

- Сочетание хроматических цветов, избегая контраста;

- Развитие мелкой моторики рук;

- Развитие наблюдательности;

- Развитие творческого мышления.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, валик, гуашь, тушь, клей, канцелярский нож, ножницы, различные крупы, нити, иголки, различные макетные материалы и т.д. Ф – А3.

Задание №15 Рельефные фактуры в форме книги – панорамы.

Цель: «Городок» Объемно – пространственная композиция, с использованием одного белого цвета, выделение деталей, плоскостей и других композиционных форм, за счет фактуры из бумаги. Поведение света и тени.

Задачи:

- Развитие пространственного мышления;

- Поэтапная работа. Эскизы;

- Стили и направления в архитектуре;

- Сочетание знаний бумагопластики (рельеф, полу-объем) и фактуры;

- Применение одного цвета, выделение деталей, плоскостей и других композиционных форм, за счет фактуры из бумаги и поведения света и тени;
- Плановость в композиции;
- Выделение доминанты, за счет, размера, фактуры или формы;
- Нестандартная организация композиционного пространства;
- Развитие зрительной памяти (т.е. способности удерживать и хранить в сознании визуальные конструкции), мелкой моторики рук (чуткости и ловкости пальцев), творческой инициативности;
- Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа.

Материалы: белая бумага и картон, карандаш, клей, канцелярский нож, ножницы, Ф – А3.

Основные законы построения композиции.

Задание №16 Каноны композиции и их целесообразность применения в дизайн композиции.

Цель: Целесообразность и необходимость применения в дизайн композиции канонов и законов построения композиции в изобразительном искусстве в целом.

Задачи:

- Доминанта: входящая, исходящая, падающая, поднимающаяся;
- Две и более доминанты в композиции;
- Статика и динамика в композиции;
- Ритм;
- Способы выделения доминанты (с помощью цвета, формы, декоративного наполнения, размера);
- Развитие наблюдательности и воображения.

Материал: бумага, карандаш, цветные линеры, фломастеры, гелиевые ручки, акварельные карандаши. Ф – А4.

Беспредметная композиция.

Задание №17 Абстрактная, отвлеченная композиция и ее особенности.

Цель: Основы формальной композиции – абстрактная, отвлеченная композиция.

Задачи:

- Упражнение; передача состояния человека - радость, грусть, торжество и т.д. с помощью художественных средств и цвета;
- Упражнение; передача природных явлений – жара, дождь, гроза, летний ветерок и т.д. с помощью художественных средств и цвета;
- Развитие нестандартного мышления, воображения, творческого потенциала;
- Развитие наблюдательности.

Материал: бумага, карандаш, цветные линеры, фломастеры, гелиевые ручки, акварельные карандаши. Ф – А4.

Задание №18 Беспредметная композиция - состояние, ощущение, настроение и т.д.

Цель: Передача через художественные средства, фактуры, какое - либо состояние, ощущение, настроение и т.д. природы или человека. На основе ранее полученных знаний построения композиции.

Задачи:

- Поэтапная работа – эскизы;

- Выдержать основные законы построения композиции (доминанта, статика, динамика, ритм и т.д.);
- Преобразование в единое композиционное пространство; геометрические формы, фигуры, линии, точки на основе модульной сетки;
- Применение и закрепление ранее полученных знаний (колористка, рельеф, объем, фактура, текстура);
- Развитие нестандартного мышления, воображения, творческого потенциала.

Материал: бумага, карандаш, клей, рельефная паста, различные материалы для изготовления фактуры, гуашь, акрил, планшет 60x40 см.

Шрифт. Шрифтовая грамота. Шрифтовая композиция.

Задание №19 Шрифт, законы и каноны шрифта, исторические аспекты и трансформация шрифта.

Цель: Законы построения и классификация шрифта. Художественный образ шрифта.

Задачи:

- Правило начертания шрифта;
- Виды шрифта;
- Передача через шрифт определенного смысла, значения слова;
- Буквица;
- Стилизация шрифта;
- Развитие внимания, наблюдательности, зрительной и вербальной памяти.

Материал: бумага, карандаш, цветные линеры, фломастеры, гелиевые ручки, акварельные карандаши. Ф – А4.

Задание №20 Шрифтовая композиция.

Цель: Сочетание шрифта с мыслью. К цитате, афоризмам, стихам и т.д. подобрать шрифт, который своим художественным образом, начертанием, отражает мысль данных строк.

Задачи:

- Поэтапная работа;
- Исследование поставленной задачи, глубокое изучение;
- Сбор и подбор информации;
- Эскизы;
- Формирования композиции;
- Грамотное начертание выбранного шрифта;
- Дополнения шрифтовой композиции, художественными образами, соответствующие тематики данной работы;
- Применение ранее полученных знаний; построение композиции, фактуры, текстуры, художественные средства, сочетание цвета, виды коллажа, методы старения и т.д;
- Развитие воображения и творческой мысли.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, линейка, циркуль, карандаш, гелиевые ручки, клей, канцелярский нож, ножницы, ватман, валик, акварель, акрил, тушь, перья, рапидограф, различные материалы для изготовления фактуры и разнообразные макетные материалы, планшет 50x50 см.

Стилизация. Знаковая система.

Задание №21 Приемы стилизации. Знаковая система.

Цель: Знакомство учащихся с видами и стилями стилизаций. История развития стилизации и трансформации.

Задачи:

- Упражнение; путем применения стилизации, придать любой природной форме (дерево, кустарник, цветок и т.д.) состояние или характер – влюбленность, текучесть, дипломат и т.д.;
- Развитие вдумчивого изучения поставленных задач;
- Развитие наблюдательности;
- Развитие воображения.

Материал: бумага, карандаш, цветные линеры, фломастеры, гелиевые ручки, акварельные карандаши. Ф – А4.

Задание №22 Иконический знак. Этапы трансформации.

Цель: Преобразования существующей природной формы в знаковую форму, путем трансформации.

Задачи: Этапы трансформации

- Зарисовки в различных ракурсах выбранный объект (птица, рыба, животное, насекомое);
- Силуэт, пятно;
- Построение на основе прямых линий, гранных тел, с применением растра;
- Построение на основе округлых линий и тел вращения, с применением техники пуантилизм;
- Декоративное решение;
- Вписывание стилизованной формы в легко читаемую геометрическую фигуру.
- Знак (стилизованная, получившаяся форма путем трансформации), ахроматическое и хроматическое решение;
- Поэтапная работа;
- Исследование поставленной задачи, глубокое изучение;
- Сбор и подбор информации;
- Эскизы;
- Развитие воображения;
- Формирование последовательной работы, преобразования природной формы в знак на Ф – А3.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, гуашь, акварель, тушь, клей, канцелярский нож, ножницы. Ф – А3 (5шт.)

Задание №23 Метафора.

Цель: На основе предыдущих этапов стилизации и трансформации – преобразовать ранее выбранную природную форму в объект архитектурной среды.

Задачи:

- Поэтапная работа;
- Исследование поставленной задачи, глубокое изучение;
- Сбор и подбор информации;
- Эскизы;
- Развитие воображения.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, гуашь, акварель, тушь, клей, канцелярский нож, ножницы. Ф – А3

Задание №24 Знак индекс. Этапы трансформации.

Цель: Преобразование какого – либо состояния (воздушность, тяжесть, легкость и т.д.) в знаковую форму, по модульной

Задачи: Этапы трансформации

- Разработка знака по модульной сетке, путем «от сложного, к простому»;

- Поиск формы;
- Ахроматическое и хроматическое решение;
- Плоское и полуобъемное решение знака;
- Поэтапная работа;
- Исследование поставленной задачи, глубокое изучение;
- Сбор и подбор информации;
- Эскизы;
- Развитие воображения;
- Формирование композиции Ф – А3.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, гуашь, акварель, тушь, клей, канцелярский нож, ножницы. Ф – А3

Плакат. Виды и жанры плакатной композиции.

Задание №25 История графического дизайна, искусство рекламы. Виды плакатной композиции и стилизации. Сбор информации, для социального плаката. (тема социального плаката ежегодно меняется, по принципу изменения тематики года, в Российской Федерации)

Цель: Социальный плакат. Изучение и раскрытие темы, путём художественного образа. Приобщение учащихся к социальным наблюдениям, к историческим фактам из мировой истории и истории России.

Задачи:

- Виды композиции.- сюжетная композиция, монтажная композиция, формальная композиция;
- Поэтапная работа;
- Исследование поставленной задачи, глубокое изучение;
- Сбор и подбор информации по определенной теме;
- Эскизы;
- Развитие воображения и творческой мысли.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, линейка, циркуль, карандаш, гелиевые ручки, клей, канцелярский нож, ножницы, ватман, валик, акварель, акрил, тушь, перья, рапидограф, различные материалы для изготовления фактуры и разнообразные макетные материалы, планшет 50x50 см.

Задание №26 Композиция. Доминанта. Техника исполнения.

Цель: Сочетание ранее полученных знаний в едином композиционном пространстве. Отражение темы по средствам художественного образа.

Задачи:

- Формирования композиции;
- Грамотное компоновка композиции с учетом законов и канонов построения;
- Подбор шрифта, художественным образом, отражающий идею и мысль плаката. Грамотное начертание шрифта;
- Применение ранее полученных знаний; фактуры, текстуры, художественные средства, сочетание цвета, виды коллажа, методы старения и т.д. необходимое для отражение данной идеи плаката;
- Развитие творческой активности к социальным проблемам.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, линейка, циркуль, карандаш, гелиевые ручки, клей, канцелярский нож, ножницы, ватман, валик, акварель, акрил, тушь, перья, рапидограф, различные материалы для изготовления фактуры и разнообразные макетные материалы, планшет 50x50 см.

Проект «Настольная лампа» Контрольная, годовая работа.

Задание №27 Промышленный, предметный дизайн. Идея, творческий подход. Композиция.

Цель: История и развития промышленного дизайна. Особенности дизайнерских, эксклюзивных изделий в промышленном дизайне.

Задачи:

- Поэтапная работа;
- Исследование и доскональное изучение поставленной задачи;
- Эскиз;
- Конструирование;
- Творческий подход к работе, не стандартное мышление;
- Раскрытие идеи.

Материалы: карандаш, ластик, акрил, кракелюр, крупа, нити, клей, ножницы, лампа холодного накаливания, шнур, патрон, деревянная основа, различные макетные и декоративные материалы и т.д. на усмотрения автора-учащегося.

Задание №28 Цвет. Техники исполнения. Применение знаний, полученных в течении учебного года.

Цель: Проектное творчество. Индивидуальность творческой мысли. Применение и сочетание знаний, полученных в учебном году.

Задачи:

- Техника коллаж;
- Техника фактуры;
- Кракелюр, старение;
- Сочетание цвета. Цветовое решение, обусловленное конкретной задачей;
- В рамках самостоятельного проекта, исследование поставленной задачи, пробуждение интереса к окружающей предметной среде, индивидуального проектирования, развитие целеустремленности;
- Формирование умений и навыков в проектном творчестве.

Материалы: карандаш, ластик, акрил, кракелюр, крупа, нити, клей, ножницы, лампа холодного накаливания, шнур, патрон, деревянная основа, различные макетные и декоративные материалы и т.д. на усмотрения автора-учащегося.

Учебный – тематический план

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)
1	Вводное занятие: перспективы на учебный год. Лекция: «Пространство, которым владеет дизайнер»	Урок-беседа	3
Упаковка «Реклама двигатель прогресса»			
2	Упаковка, реклама, фирменный стиль. Три вида упаковки. упаковочная бумага, для одного продукта дизайна.	Урок-беседа	3
3	Развертка упаковки, чертеж.	Урок	3
Рисунок по представлению. «Методы: Изометрия. Аксонометрия. Врезки»			
4	Врезки (перспектива, точки схода,	Урок-беседа	3

	линия горизонта)		
5	Аксонметрическая интерпретация (30о)	Урок	3
6	Изометрия (45о)	Урок	3
7	Композиция. «Архитектурные фантазии»	Урок	6
Экскурсионная, познавательная поездка г. Новосибирск «Новосибирский Государственный Университет Архитектуры Дизайна и Искусств»			
8	Требования к вступительным испытаниям на факультеты - архитектура, дизайн, градостроительство, дизайн архитектурной среды.	Урок-беседа	1.5
9	Занятие в ВУЗе; «Геометрические конструкции. Врезки» (один из вступительных)	Урок	1.5
Проект «Маятниковые часы» Итоговая работа за I полугодие.			
10	Предметный, промышленный дизайн. Единая, композиция с трёх зрительных точек.	Урок-беседа	3
11	Цвет. Коллаж. Различные методы и техники исполнения. (применение всех ранее полученных знаний)	Урок	6
Интерьер. Конструирование мебели.			
12	Абстрактное решение объемной формы.	Урок	3
13	Концепция реального объекта, эскизные варианты.	Урок	3
14	Формирование композиционного пространства.	Урок	3
Перспектива. Вписывание предметов мебели в интерьерное пространство.			
15	Фронтальная перспектива – одна точка схода.	Урок	3
16	Угловая перспектива – две и более точек схода.	Урок	3
17	Техники графика и отмычка в архитектурной перспективе.	Урок	3
18	Формирование композиционного пространства.	Урок	3
Дипломное проектирование «Цели и задачи дипломной работы» «Архитектурные фантазии городского пространства»			
19	Архитектурное, не стандартное решение городского пространства.	Урок-беседа	3
20	Композиционное решение на основе построение перспективы с 10-ю и более точек схода. Эскизные	Урок	3

	варианты.		
21	Выход на планшет 50x70см. Утверждение эскизов.	Урок	6
22	Архитектурный рисунок с применением подложки (заливка тушью)	Урок	6
«Архитектурная концепция строения» Объемное решение клаузуры, выход в пространство. Н – 100см.			
23	Преобразование из абстрактной формы в архитектурную концепцию. Эскизные варианты.	Урок-беседа	3
24	Характерные особенности и конкретная принадлежность строения. Утверждение эскизов.	Урок	6
25	Сочетание формы и идеи. Целостность решения, единый мысленный ряд от большой к мелкой детали архитектурной формы.	Урок	6
« Архитектурный комплекс»			
26	Макет архитектурного комплекса, пропорциональный масштаб через антураж (фонарные столбы, автомобили, деревья, кустарники, авто парковки и т. д.) Эскизные варианты.	Урок	3
27	Индивидуальность проекта, художественно – архитектурное решение, цветовой подбор, раскладка цвета, колера. Утверждение эскизов.	Урок	3
28	Макетирование. Выход работы на подмакетник.	Урок	6
Пояснительная записка.			
29	Краткое изложение проектной мысли, актуальность данного проекта.	Урок	3

Основные задачи второго года обучения по программе «Основы дизайн-проектирования»:

- Развить в учащихся интерес к мировой художественной культуре в целом, приобретении знаний в области современного дизайна и протодизайна, знакомство учащихся с направлениями графического дизайна, средового дизайна, дизайна архитектурной среды и архитектуры;
- Знакомство учащихся с стилями в архитектуре и вытекающими направлениями;

- Способствовать приобретению навыков художественного, дизайнерского мастерства; конструктивного макетирования и основы конструкторской логики, основы художественной композиции (на плоскости и в пространстве), развитие воображения учащегося, композиционного мышления, чувство формы и цвета;
- Формирование знаний о правилах перспективы и плановости, практических и теоретических знаний изометрии и аксонометрии, построения перспективы с 10-ю и более точек схода;
- Формирование знаний в объемной стилизации;
- Формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- Формирование знаний о цвете, гармонии, культуре цвета, феномен колористики;
- В рамках самостоятельного проекта, исследование поставленной задачи, ее глубокое изучение, пробуждение интереса к окружающей среде, социальной проблеме, а также, формирования собственного мнения, индивидуального проектирования, развитие целеустремленности;
- Формирование умений и навыков в проектном творчестве;
- Формирование умений и навыков макетирования; композиция, бумагопластика, макеты малой архитектурной формы архитектурного пространства, архитектурные концепции;
- Формирование знаний индустриального творчества – конструирование, проектирование, мебели, посуды, транспортные средства, предметный дизайн;
- Развитие зрительной памяти (т.е. способности удерживать и хранить в сознании визуальные конструкции), мелкой моторики рук (чуткости и ловкости пальцев), творческой инициативности;
- Формирование умений и навыков работы с натуры – городская среда, пейзаж (пленэрный практикум);
- Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- Развитие творческого общения, сотрудничество, творческой активности;
- Развитие зрительной и вербальной памяти;
- Развитие образного мышления и воображения;
- Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Воспитание интеллектуально мыслящего с богатым кругозором личности.

Вводное занятие: перспективы на учебный год. Лекция.

Задание №1 «Пространство, которым владеет дизайнер»

Цель: Цели и задачи учебного года (задание и темы). Дипломное проектирование. Дизайн архитектурной среды.

Задачи:

- Средовой дизайн;
- Фундаментальные основы дизайна и архитектуры – функциональность, эргономика, красота (художественный образ);
- Четкое формирование у учащихся требований в образовательном процессе;
- Сотрудничество творческого процесса между учеником и преподавателем.

Материалы: блокнот или тетрадь для конспектирования, ручка.

Упаковка «Реклама двигатель прогресса»

Задание №2 Упаковка, реклама, фирменный стиль.

Цель: История развития упаковки. Три вида упаковки. упаковочная бумага, для одного продукта дизайна.

Задачи:

- Поэтапная работа;
- Эскизы;
- Создание дизайн - стиля для определенного предмета, продукта;
- Формообразование;
- Художественное насыщение;
- Применение ранее изученного материала; фактуры, текстуры, художественные средства, сочетание цвета, виды коллажа, методы старения и т.д. необходимое для отражение данной идеи;
- Развитие творческой активности.

Задание №3 Развертка упаковки, чертеж.

Цель: Культура и подача чертежа. Особенности линий в развертке и их значение.

Задачи:

- Грамотное выполнение чертежа;
- Значение линий (тонкая линия – главная форма, сноска размеров, толстая – линия отреза, пунктирная линия – линия изгиба и т.д.).

Материалы: бумага, карандаш, кисти, валик, гуашь, тушь, клей, канцелярский нож, ножницы, различные макетные материалы, планшет 60x40 см, 50x50 см. (на выбор учащегося)

Рисунок по представлению. «Методы: Изометрия. Аксонометрия. Врезки»

Задание №4 Врезки (перспектива, точки схода, линия горизонта)

Цель: Из геометрических тел на основе знаний построения перспективы, с высокой или низкой линией горизонта, на две и более, точек схода, организовать гармоничную абстрактную, отвлеченную, архитектурную форму, техника графика, цветографика.

Задачи:

- Поэтапная работа;
- Построение перспективы;
- Высокая и низкая линия горизонта;
- Одна и более 10 точек схода;
- Построение гранных тел;
- Построение тел вращения;
- Врезки (врезание одной формы в другую);
- Цветографика;
- Развитие внимания, наблюдательности;
- Развития восприятия нового, сложного материала;
- Формирование композиции из 10 и более геометрических тел, врезка и сочленение форм. Ф – А4.

Материалы: бумага, линейка, карандаш, кисти, акварель, акварельные карандаши, черная гелиевая ручка, тушь.

Задание №5 Аксонометрическая интерпретация (30о)

Цель: В соответствии с плоскостной проекцией (клаузура – план), объемное графическое решение под углом 30°, трактованное видами справа, слева и вид сверху, тональное решение. Конструктивный, тоновой рисунок.

Задачи:

- Поэтапная работа;
- Аксонометрия. Построение в аксонометрической проекции – 30°;
- Построение плоскостной проекции (клаузура – план);
- Выведение объемных, графических форм из плоскостной проекции в объемную, графическую, аксонометрическую форму. Изменение и поведение линий и форм при прохождении пути визуализированной проекции;
- Трактование одной объемной формы с различных ракурсов (справа, слева);
- Формирование композиции из 10 и более объемных, графических форм, врезка и сочленение форм. Ф – А4;
- Основы архитектурного рисунка;
- Развитие внимания, наблюдательности;
- Развития восприятия нового, сложного материала.

Материалы: бумага, линейка, карандаши простые разной мягкости, ластик.

Задание №6 Изометрия (45°)

Цель: Выведение плоскостных форм (клаузура – план) в объемное, графическое решение, в диагональной раскладке модульной сетки под углом 45°. Цветографика.

Задачи:

- Поэтапная работа;
- Изометрия. Построение форм в изометрии – 45°;
- Построение плоскостной проекции (клаузура – план) в диагональной раскладке модульной сетки под углом 45°;
- Выведение объемных, графических форм из плоскостной проекции в объемную, графическую, форму. Изменение и поведение линий и форм при прохождении пути визуализированной проекции;
- Формирование композиции из 10 и более объемных, графических форм, врезка и сочленение форм. Ф – А4;
- Цветографика;
- Развитие внимания, наблюдательности;
- Развития восприятия нового, сложного материала.

Материалы: бумага, линейка, карандаши простые разной мягкости, гуашь, кисти, черная гелиевая ручка.

Задание №7 Композиция. «Архитектурные фантазии»

Цель: На основе ранее полученных знаний, рисунка по воображению, по методикам – изометрия, аксонометрия, перспектива, в любой из выбранной по желанию учащимся методик, на планшете сформировать абстрактную, отвлеченную, архитектурную форму, в любом графическом решении (цветографика или архитектурный рисунок).

Задачи:

- Поэтапная работа;
- Эскиз;
- Индивидуальность работы и творческой мысли;
- Применение ранее полученных знаний;
- Развитие воображения и творческого потенциала.

Материалы: бумага, линейка, карандаши простые разной мягкости, гуашь, кисти, черная гелиевая ручка, акварель, акварельные карандаши.

Экскурсионная, познавательная поездка г. Новосибирск «Новосибирский Государственный Университет Архитектуры Дизайна и Искусств»

Задание №8 Требования к вступительным испытаниям на факультеты - архитектура, дизайн, градостроительство, дизайн архитектурной среды.

Цель: Сосредоточить внимание учащихся, к требованиям на вступительных испытаниях при поступлении в ВУЗы и ССУЗы России.

Задачи:

- Общение, диалог с преподавателями, профессорами, и зав. кафедрами университета;
- Актуальные проблемы дизайна и архитектуры в России;
- Самоопределение учащихся.

Материалы: блокнот или тетрадь для конспектирования, ручка, фотоаппарат.

Задание №9 Занятие в ВУЗе; «Геометрические конструкции. Врезки» (один из вступительных)

Цель: Основные требования на вступительном, творческом испытании.

Задачи:

- Основы построения геометрических тел;
- Построение гранных тел и тел вращения и их врезки и сочленение между собой;
- Особенности сложных врезок (тела вращения между собой);
- Формирования у учащегося целеустремленности в самоопределении;
- Развитие кругозора.

Проект «Маятниковые часы» Итоговая работа за I полугодие.

Задание №10 Предметный, промышленный дизайн. Единая, композиция с трёх зрительных точек.

Цель: Основы промышленного, предметного дизайна. Проектирование объемного предмета, усложнение композиции с трёх зрительных точек.

Задачи:

- Поэтапная работа;
- Эскиз;
- Формирование композиции с трех зрительных точек;
- Две доминанты (циферблат и маятник) главная и второстепенная;
- Идея, мысленный ряд;
- Конструирование;
- Развитие фантазии, воображения;
- Формирования наблюдательности;
- Формирования у учащихся подхода исследователя.

Задание №11 Цвет. Коллаж. Различные методы и техники исполнения. (применение всех ранее полученных знаний)

Цель: Сочетание творческих мыслей и фундаментальных основ дизайна – красота, эргономика и функциональность при реализации объекта.

Задачи:

- Цветовой подбор, обусловленный выбранной тематикой учащегося;
- Применение знаний построения композиции (ранее полученные знания);
- Фактуры, текстуры, шрифт, художественные средства и художественный образ;

-Формирование знаний индустриального творчества – конструирование, проектирование, предметный дизайн.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, акрил, кракелюр, гуашь, акварель, клей, канцелярский нож, ножницы, различные макетные материалы, часовой механизм, маятник, деревянная конструкция маятниковых часов.

Интерьер. Конструирование мебели.

Задание №12 Абстрактное решение объемной формы.

Цель: Эргономика и конструирование мебели. Офисная, учебная, жилая, торговая, садовая мебель, их значимость и различие в требовании эргономики. Нестандартное решение - посредственных предметов мебели.

Задачи:

- Развитие нестандартного мышления, путем выполнения отвлеченных объемных форм;
- Развитие пространственного мышления;
- Техника бумагопластики - рельеф, полу-объем, объемная форма;
- Основы макетирования;
- Применение одного цвета, выделение деталей, плоскостей и других композиционных форм, за счет поведения света и тени;
- Выделение доминанты, за счет, размера или формы;
- 5шт. упражнений размером в плане 5x5 см., 10x10 см., 7x9 см., 10x12 см., Н-не более 10 см;
- Развитие зрительной памяти (т.е. способности удерживать и хранить в сознании визуальные конструкции), мелкой моторики рук (чуткости и ловкости пальцев), творческой инициативности;
- Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа.

Материалы: белая бумага и картон, карандаш, клей, канцелярский нож, ножницы, Ф – А3.

Задание №13 Концепция реального объекта, эскизные варианты.

Цель: Конструирование мебели в макетной форме.

Задачи:

- Поэтапная работа;
- Преобразование абстрактной формы в реальный объект мебельной конструкции в макетном варианте;
- Эскизные варианты;
- Макетирование;
- Сочетание и подбор цвета;
- 5 объектов мебели в свободном размере, но не более в плане 15x15 см. и Н - 10 см;
- Применение ранее полученных знаний - фактуры, текстуры, художественные средства и художественный образ;
- Формирование знаний индустриального творчества – конструирование, проектирование, предметный дизайн.

Материалы: бумага, карандаш, кисти, валик, гуашь, тушь, клей, канцелярский нож, ножницы, различные макетные материалы.

Задание №14 Формирование композиционного пространства.

Цель: Формирование единой композиции, как выставочный образец. Картон - 30x20 см, 25x25 см.

Задачи:

- Компонировка объемных форм, в единую композицию с учетом всех зрительных точек;
- Основы построения экспозиционного ряда;
- Развитие пространственного мышления;
- Развитие воображения.

Материалы: бумага, картон - 30x20 см, 25x25 см., карандаш, клей, канцелярский нож, ножницы, различные макетные материалы.

Перспектива. Вписывание предметов мебели в интерьерное пространство.

Задание №15 Фронтальная перспектива – одна точка схода.

Цель: Построение композиции на основе знаний перспективы.

Задачи:

- Поэтапная работа;
- Построение фронтальной перспективы;
- Высокая и низкая линия горизонта;
- Одна точка схода;
- Вписывание, ранее выполненных объектов мебели в интерьер, в фронтальном, графическом изображении Ф – А4;
- Развитие внимания, наблюдательности;

Материалы: бумага, линейка, карандаш, ластик.

Задание №16 Угловая перспектива – две и более точек схода.

Цель: Построение композиции на основе знаний перспективы.

Задачи:

- Поэтапная работа;
- Построение угловой перспективы;
- Две и более точек схода;
- Вписывание, ранее выполненных объектов мебели в интерьер, в угловом, графическом изображении Ф – А4;
- Развитие внимания, наблюдательности.

Материалы: бумага, линейка, карандаш, ластик.

Задание №17 Техники графика и отмывка в архитектурной перспективе.

Цель: Приобретение теоретических и практических навыков в различных методах и методиках в архитектурной композиции

Задачи:

- Техника отмывка; поэтапная, методичная, послойная работа в технике акварель
- Виды техники отмывка
- Актуальность и целесообразность применение данной техники в архитектурной перспективе;
- Техника графика; применение различных художественных средств;
- Цветографика; смешанные техники – акварель и тушь, линер, рапидограф, техника – акварель и акварельные карандаши, техника – гуашь и акварельные карандаши и т.д.;
- Выполнение упражнения в свободных размерах. Ф – А4;
- Развитие кругозора в техниках и методах изобразительного искусства;
- Развитие воображения.

Материалы: бумага, линейка, карандаш, ластик, кисти, гуашь, акварель, линер, черная гелиевая ручка, рапидограф, акварельные карандаши, тушь.

Задание №18 Формирование композиционного пространства.

Цель: Формирование, ранее выполненной макетной формы мебели, в графическое композиционное пространство, построенного на основе ранее полученных знаний перспективы, фронтальную или угловую, на усмотрение учащегося. Выдержать стиль интерьера, согласно художественного образа макетной формы мебели.

Задачи:

- Поэтапная работа;
- Эскизы;
- Построение композиции, на основе знаний перспективного сокращения;
- Стили интерьеров;
- Сочетание цвета;
- Техника выполнения по выбору учащегося, основываясь на опыте ранее изученных методов;
- Формирование композиции на планшете размером 50х50см;
- Формирование предвидения, конечного результата;
- Развитие пространственного мышления.

Материалы: бумага, линейка, карандаш, ластик, кисти, гуашь, акварель, линер, черная гелиевая ручка, рапидограф, акварельные карандаши, тушь.

«Дипломное проектирование». «Цели и задачи итоговой работы» «Архитектурные фантазии городского пространства»

Задание №19 Архитектурное, не стандартное решение городского пространства.

Цель: Формирование у учащихся знаний архитектурной принадлежности, характерных особенностей определенных строений, характеристики, эргономика, красота и оригинальность строения. Нестандартное решение обычных архитектурных форм.

Задачи:

- Зарисовки с фотографий и иллюстраций - жилых, общественных и производственных строений. Транспортные, пешеходные мосты, трассы и т.д.;
- Сбор информации, исследовательская работа;
- Смысловой ряд;
- Техника графика;
- Развитие кругозора;
- Развитие внимательности и наблюдательности.

Материалы: бумага, линейка, карандаши разной мягкости, ластик, линер, черная гелиевая ручка, рапидограф, тушь.

Задание №20 Композиционное решение на основе построение перспективы с 10-ю и более точек схода. Эскизные варианты.

Цель: Поиск композиционного решения, через эскизные варианты. Нестандартное решение архитектурного городского пространства.

Задачи:

- Работа с эскизами;
- Поиск удачного ракурса, архитектурного пространства – высокая или низкая линия горизонта;
- Расположение точек схода на линии горизонта;
- Техника графика;

- Композиционное решение;
- Развитие внимательной и обдуманной работы с эскизами;
- Исследовательская работа;
- Развитие предвидения конечного результата;
- Развитие творческого мышления, фантазии и воображения.

Материалы: бумага, линейка, карандаши разной мягкости, ластик, линер, черная гелиевая ручка, рапидограф, тушь.

Задание №21 Выход на планшет 50x70см. Утверждение эскизов.

Цель: Просмотр эскизных вариантов. Сотрудничество с одноклассниками, как с коллегами. Защита собственной идеи. Утверждение эскиза.

Задачи:

- Формирование у учащихся, коллективности в проектной работе;
- Выход работы на планшет 50x70 см.;
- Перенос эскизного, утвержденного варианта, с помощью модульной сетки;
- Определение линии горизонта и точек схода;
- Композиционное решение;
- Линейное построение;
- Детализовка архитектурных объектов.

Материалы: бумага, линейка, ватман, клей, карандаши разной мягкости, ластик, планшет 50x70 см.

Задание №22 Архитектурный рисунок с применением подложки (заливка тушью)

Цель: Грамотное, поэтапное тональное решение.

Задачи:

- Тональное решение, на основе архитектурного, конструктивного рисунка, с применением подложки - заливка тушью;
- Тональное решение с учетом перспективы, конструктивного рисунка, т.е. линий (плотная, темная, широкая линия – на переднем плане, чем ближе к линии горизонта линии более светлые, лёгкие и тонкие);
- Определение расположения источника освещения;
- Заливка, разбавленной тушью, собственных и падающих теней в объектах городского пространства;
- Проработка и детализовка архитектурным штрихом всей графической композиции;
- Развитие терпения и усидчивости;
- Развитие пространственного и образного мышления;
- Умение завершать длительную работу.

Материалы: бумага, линейка, карандаши разной мягкости, ластик, планшет 50x70 см., кисть, тушь, вода.

«Архитектурная концепция строения» Объемное решение клаузуры, выход в пространство. Н – 100см.

Задание №23 Преобразование из абстрактной формы в архитектурную концепцию. Эскизные варианты.

Цель: Нестандартное решение архитектурных форм. Согласно, стилового решения, ранее выполненной работы «Архитектурные фантазии городского пространства», сконструировать, нестандартную архитектурную форму, используя ограниченную цветовую палитру.

Задачи:

- Поэтапная работа;
- Эскизы;
- Композиционное решение;
- Поиск формы, с различных зрительных точек, смысловой ряд;
- Исследовательская работа, глубокое изучение поставленных задач;
- Сбор информации;
- Техника графика;
- Развитие кругозора;
- Развитие внимательности и наблюдательности;
- Развитие предвидения конечного результата;
- Развитие творческого мышления, фантазии и воображения.

Материалы: бумага, линейка, карандаши разной мягкости, ластик, линер, черная гелиевая ручка, рапидограф, тушь.

Задание №24 Характерные особенности и конкретная принадлежность строения. Утверждение эскизов.

Цель: Просмотр эскизных вариантов. Сотрудничество с одноклассниками, как с коллегами. Защита собственной идеи. Утверждение эскиза.

Задачи:

- Формирование у учащихся, коллективности в проектной работе;
- Утверждение эскизов;
- Выход работы на планшет 50x50 см. или 60x40 см, в зависимости от идеи учащегося;
- Использование ограниченной палитры цвета (белый – основной, и дополнительных 2 цвета, на усмотрения и учащегося);
- Поэтапность работы от крупной, ведущей формы, к мелкой детали;
- Макетирование;
- Применение одного цвета, выделение деталей, плоскостей и других композиционных форм, за счет поведения света и тени;
- Выделение доминанты, за счет, размера или формы;
- Развитие предвидения конечного результата;
- Развитие творческого мышления, фантазии и воображения;
- Развитие зрительной памяти (т.е. способности удерживать и хранить в сознании визуальные конструкции), мелкой моторики рук (чуткости и ловкости пальцев), творческой инициативности;
- Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа.

Материалы: бумага, картон, линейка, ватман, клей, карандаши, ластик, планшет 50x50 см., 60x40 см., различные макетные материалы.

Задание №25 Сочетание формы и идеи. Целостность решения, единый мысленный ряд от большой к мелкой детали архитектурной формы.

Цель: Умение завершать объемную, по форме, размерам и трудоёмкости работу.

Задачи:

- Детализировка макетной, архитектурной формы;
- Поддержка, по художественному образу, крупной детали, мелкими;
- Завершенность работы, со всех зрительных точек;
- Развитие предвидения конечного результата;
- Развитие творческого мышления, фантазии и воображения;

- Развитие творческого, нестандартного мышления;
- Развитие мелкой моторики и ловкости рук.

Материалы: бумага, линейка, ватман, клей, карандаши, ластик, планшет 50x50 см., 60x40 см., различные макетные материалы.

«Архитектурный комплекс»

Задание №26 Макет архитектурного комплекса, пропорциональный масштаб через антураж (фонарные столбы, автомобили, деревья, кустарники, авто парковки и т. д.) Эскизные варианты.

Цель: Преобразование архитектурной концепции (выполненной ранее), в реалистичную, архитектурную, макетную форму, с подробными характеристиками, определяющие принадлежность данного строения. Пропорциональный масштаб через антураж (фонарные столбы, автомобили, деревья, кустарники, авто парковки и т. д.) Эскизные варианты.

Задачи:

- Характеристика и принадлежность строения - жилое, общественное, производственное строений, транспортные, пешеходные мосты, трассы и т.д.;
- Сбор информации, исследование поставленных задач;
- Поэтапная работа;
- Эскизные варианты, в графики;
- Композиционное решение;
- Смысловой ряд;
- Антураж, соответствующий характеристики здания;
- Антураж, масштабное визуализирование;
- Развитие кругозора;
- Развитие внимательности и наблюдательности.

Материалы: бумага, линейка, карандаши разной мягкости, ластик, линер, черная гелиевая ручка, рапидограф, тушь.

Задание №27 Индивидуальность проекта, художественно – архитектурное решение, цветовой подбор, раскладка цвета, колера. Утверждение эскизов.

Цель: Сочетание формы и идеи. Целостность решения, единый мысленный ряд. Просмотр эскизных вариантов. Сотрудничество с одноклассниками, как с коллегами. Защита собственной идеи. Утверждение эскиза.

Задачи:

- Формирование у учащихся, коллективности в проектной работе;
- Утверждение эскизов;
- Утверждение цветового подбора - использование не ограниченной палитры цвета, гармония цвета, поддержка смысловой характеристики строения, цветом;
- Выделение доминанты, главного в архитектурной форме, за счет размера, цвета, фактуры или формы;
- Развитие предвидения конечного результата;
- Развитие творческого мышления, фантазии и воображения;
- Развитие зрительной памяти (т.е. способности удерживать и хранить в сознании визуальные конструкции), мелкой моторики рук (чуткости и ловкости пальцев), творческой инициативности;
- Развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа.

Материалы: бумага, линейка, карандаши разной мягкости, ластик, линер, черная гелиевая ручка, рапидограф, тушь.

Задание №28 Макетирование. Выход работы на подмакетник.

Цель: Макетирование. Умение завершать объемную, по форме, размерам и трудоёмкости работу.

Задачи:

- Выход работы на планшет, подмакетник 50x50 см. или 60x40см, в зависимости от идеи учащегося, и формы строения;
- Поэтапность работы от крупной, ведущей формы, к мелкой детали;
- Макетирование;
- Антураж (деревья, скамейки, транспорт, фонтаны, фонарные столбы, силуэт человека и т.д.);
- Масштаб;
- Смысловой ряд;
- Применение всех ранее полученных знаний, актуальных для данного проекта – художественные средства, фактуры, текстуры, методы старения, знания цвета, шрифты, виды симметрии и т.д.;
- Целостность решения, единый мысленный ряд от большой к мелкой детали архитектурной формы;
- Детализировка макетной, архитектурной формы;
- Поддержка, по художественному образу, крупной детали, мелкими деталями;
- Завершенность работы, со всех зрительных точек;
- Развитие предвидения конечного результата;
- Развитие творческого мышления, фантазии и воображения;
- Развитие творческого, нестандартного мышления;
- Развитие мелкой моторики и ловкости рук.

Материалы: бумага, линейка, макетный картон, ватман, клей, карандаши, ластик, планшет 50x50 см., 60x40 см., различные макетные материалы.

Пояснительная записка.

Задание №29 Краткое изложение проектной мысли, актуальность данного проекта.

Цель: Краткое и содержательная аннотация, данного проекта – принадлежность, характеристик строения

Задачи:

- Развитие умения кратко и содержательно, раскрывать свою идею;
- Развитие умения представлять и защищать, свой проект, убеждая зрителя актуальности данного проекта и его художественного образа, цветового подбора;
- Предложение место расположения данного архитектурного комплекса (реально существующие места в городе, крае, регионе и на территории Российской Федерации).

Материал: писчая бумага Ф – А4, печатная форма текста.

Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дизайн-проектирования» - знания о видах и направлениях архитектуры, дизайна, изобразительного искусства;

- знания об основах цветоведения;
- знания техники бумагопластика;
- знания макетного и проектного творчества;
- знания фактуры;
- знания конструктивного и академического рисунка;

- знания цветографии и методов отмывки;
- знания формальной и дизайн композиции (силуэт, ритм, контраст, соразмерность, статика и динамика, доминанта, виды симметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- умение творчески мыслить, не стандартно решать поставленные задачи.

Формы и методы контроля, система оценок.

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Основы дизайн-проектирования» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Система оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Результатом освоения программы «Основы дизайн-проектирования» является

Результатом и успешным завершение обучения по программе «Основы дизайн-проектирования», является заинтересованность учащихся к архитектуре, дизайну и изобразительному искусству в целом. Владение теоретическими и практическими знаниями в данной области. Владеть терминами и законами изобразительного искусства. Уметь путем изображения, проектирования доносить до зрителя собственный замысел, творческой мысли.

Обучающиеся, освоившие программу «Основы дизайн-проектирования», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать	Уметь
История возникновения дизайна.	Отличать друг от друга основные направления в дизайне.
Основные направления и стили дизайна и архитектуры.	Гармонично сопоставлять основные каноны дизайна в определенном
Эргономика, функциональность, красота.	

	объекте.
Клаузуры	Создавать клаузуры (композиционное пространство формальной композиции) пользуясь правилами работы по модульной сетке, как графические так и цветовые и объемные.
Цвет, цветовой круг, цветовые растяжки, ряд хроматических и ахроматических цветов, феномен теплых и холодных цветов, влияние света на цвет, воздействие цвета на человека. Цветоведенье. Колористика.	С помощью цвета выражать определенное состояние и пребывание объекта в пространстве. Сочетать цвета, выводить из пространства определенную форму с помощью оптического смешения цвета. Сочетать цвета, уметь на основе основных цветов, создавать широкую цветовую палитру и растяжки цвета, пользоваться правилами контраста теплых и холодных цветов, высветлять и усиливать цвета за счет пограничного контраста цвета, пользоваться правилами сочетания пастельных и зачерненных цветов.
Специфику и отличие фактуры и текстуры и их особенности.	Выполнять графические, цветовые, рельефные фактуры и грамотно применять к характерному объекту, нестандартно, творчески решать композиционные пространства, по средствам фактуры и текстуры.
Основы построение композиции – формальной, сюжетной, монтажной. Виды симметрии, доминанта, ритм, статика и динамика.	Творчески применять законы и каноны, построения композиции в графических и объемных формах художественного образа.
Шрифт. Историческую и современную шрифтовую грамоту.	Работать с шрифтом на основе его канонов и законов, а так же творчески мыслить создавая собственный шрифт, сочетать шрифтовую нагрузку и композиционное пространство. Сочетать мысленный ряд, идею композиции с характерным по своему художественному образу шрифтом
Стилизация, знаковая система. Этапы трансформации знаковой системы, так и архитектурных форм.	Отличать знаковые формы по их типам и смысловой нагрузке. Графически и объемно решать путем трансформации, различные знаковые формы.
Что такое брендмауэр и плакат их отличие по смыслу и художественному построению.	С помощью рельефа и графических форм на основе композиционных правил, шрифта, решать заданное пространство как целостную единую композицию.
Методы бумагопластики и	Работать в техники бумагопластика,

макетирования. Различные их технологии и принципы.	грамотно сочетать объем, рельеф и цвет, творчески решать поставленные задачи, правильно выполнять требования в методиках, а также экспериментировать, изобретая новые методы.
Проектирование. Основы промышленного дизайна его особенности и отличие от других направлений в дизайне.	Дизайнерски, творчески, нестандартно конструировать обычные предметы, сочетая основные принципы дизайна - эргономика, красота, функциональность. Уметь выражать собственную мысль и идею.
Проектирование. Основы средового дизайна.	Не стандартно и подходить к поставленным задачам и самостоятельно творчески решать их. Уметь пользоваться знаниями поэтапной работы. Разрабатывать художественный образ предмета. Творчески мыслить, выражать собственный замысел в проектном искусстве. Умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
Проектирование. Основы предметного дизайна	Самостоятельно решать поставленные задачи, творчески, путем исследования реализовывать свой замысел в проектном творчестве. Подбирать цвет, фактуру, художественные средства, графическую и объемную форму к характерному объекту опираясь на его смысловую нагрузку и функции в существующем пространстве.
Интерьер. Специфику и концепцию конструирования мебели.	Конструировать макетную форму мебели и других интерьерных предметов –с функционирующими деталями. Сочетать определенный объект с окружающим пространством и человеком.
Геометрические формы – гранные тела, тела вращения.	Основы построение гранных тел и тел вращения, применение данных знаний в архитектурных формах.
Основы конструктивного и архитектурного рисунка	Владеть теоретическими и практическими знаниями построение композиции, используя методы – перспектива, изометрия, аксонометрия. Уметь применять архитектурный штрих, конструктивно решать в композиции любые геометрические и архитектурные формы. Грамотно врезать и сочленять формы.

Архитектурные концепции. Историю архитектуры.	Создавать в проектном творчестве, архитектурные формы, как отвлеченного характера (абстрактные), так и архитектуру конкретного предназначения, на основе макетирования и бумагопластики.
Творческий подход и раскрытие собственного замысла.	Самостоятельно и творчески работать по заданной теме.

Методическое обеспечение учебного предмета

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником. Задания направлены на формирование базовых знаний изобразительного искусства, дизайн и архитектурного творчества. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Список литературы

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Школа акварели Сергея Андрияки, 2012
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
3. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
6. Иванов А. Рисунок. Подготовительный курс к высшей архитектурной школе. – Нск. 2008
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Ковешникова Н. А. Дизайн история и теория. Учебное пособие. – М., Омега 2005
9. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
10. Лаврентьев А. Н. История дизайна. – М. Гардарики 2006
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
12. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
13. Минервин Г.Б., Ермолаев А. П., Шимко В. Т., Ефимов А. В., Щепетков Н.И., Гаврилина А.А., Кудряшов Н. К. Дизайн архитектурной среды. – М., Архитектура – С, 2004
14. Осмоловская О.В., Мусатов А. А., Рисунок по представлению. – М.Архитектура – С, 2012
15. Пахомова А.В., Брызгов Н. В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. Учебно-методическое пособие. – М., Издательство Шевчук В.
16. Прохорова Г.В. Живопись. – Нск. 2006
17. Раменский В.А. Основы шрифтовой графики. Издательство АлтГТУ – Барн. 2000
18. Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации. – М., «Плакат» 1990
19. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
20. Степанов А. В., Мальгин В. И., Иванова Г. И., Кудряшев К. В., Мелодинский Д.Л., Нестеренко А.А., Орлова В. И., Сапилевская И. П. Объемно – пространственная композиция. М.Архитектура – С, 2004
21. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
22. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
23. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

24. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
25. Хёрлберт А. Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. – М., «Книга» 1984
26. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010
27. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ