

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2 Г.БАРНАУЛА»

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
протокол № 1 от «28» 08 2024г.
Секретарь Н. Адашикова - Н.В. Адашикова

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ ДО «ДХШ № 2 г. Барнаула»
Приказ от «30» 08 2024 г. № 15-08
Смуткина О.М.



Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей
программы в области изобразительного искусства
«Основы дизайна»

Конструктивный рисунок

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте
двенадцати лет

(срок освоения программы 2 года)

Разработчик: Иванов С.Ф.

Рецензент: Белихова Ю.С.

Барнаул 2024

ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного результата в освоении программы по рисунку для ДХШ необходимы следующие учебно-методические пособия (таблицы по этапам работы над рисунком, наглядные пособия по перспективе, наглядные пособия по различным графическим техникам, репродукции произведений искусства, работы учащихся из методического фонда школы, наглядные пособия работ студентов училищ и вузов по рисунку).

Материально технические условия

Мольберты. Планшеты. Стулья. Софиты. Доска, мел, указка, тряпка. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках

Список литературы:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
2. Аксенов Ю.Г., Закин Р.М., Кригер Ф. М. Рисунок и живопись. - М., 1961, том 1.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
4. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. Учебное пособие для художественных училищ и училищ прикладного искусства. - М., 1970.
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М.,:Просвещение, 1969.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.,1989.
7. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты. - М., 1971.
8. Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н., Маловицкая Л.Я. Школа изобразительного искусства. - М., 1988, выпуск 2.
9. Костерин Н.П., Учебное рисование. - М., 1980.
10. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.
11. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.
12. Ли Н., Основы учебного академического рисунка. – СПб., 2006
13. Непомнящий В.М. практическое применение перспективы в станковой картине. М.: просвещение, 1978.
14. Осипов Д.Н. Основы изобразительного искусства. - М., 1962
15. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. / Сост. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов. Е.В. - М., 1989
16. Ростовцев Н.И. «Учебный рисунок». М.: Просвещение, 1976.
17. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка». М., 1986.
18. Федоров М.В., Рисунок и перспектива. – М., 1960
19. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. / Сост. Иогансон Б.В., Клиндухов Н.Н., Маловицкая Л.Я. - М..

(предметов) в пространстве средствами светотени;

- передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке) на хорошем уровне;
- цельность и завершенность рисунка (линейного, свето-теневого, тонального) не достигнута в полном объеме.

Отметка «3» («удовлетворительно») ставится если: объем работ составляет от 50 до 60% от общего количества заданий, но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на хорошем уровне.

Объем работ составляет не менее 90% от общего количества заданий, что может соответствовать оценкам «4» и «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена на низком уровне:

- компоновка в листе выполнена со значительными нарушениями;
- серьезные неточности при определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
- плохое владение техническими навыками в возрастной категории учащегося;
- неумение передать объем предмета (предметов) в пространстве средствами светотени;
- передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке) не достигнута;
- неумение методически грамотно вести работу над заданием.

Отметка «2» («неудовлетворительно») ставится если: объем работ составляет менее 50% от общего количества заданий, но уровень выполненных работ соответствует оценке «3».

Объем работ составляет не менее 50%, но поставленная задача каждого конкретного задания не выполнена, качество представленных работ не соответствует программным требованиям и уровню выполнения заданию по учебному предмету:

- грубые нарушения в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- отсутствие понимания линейно-конструктивного построения;
- отсутствие технических навыков в возрастной категории учащихся;
- полное отсутствие цельности и завершенности рисунка (линейного, свето-теневого, тонального).

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «предмет» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится если: объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. Точное выполнение поставленной задачи каждого конкретного задания:

- грамотная компоновка в листе;
- четкое линейно-конструктивное построение, понимание формы и конструкции предмета (предметов) постановки;
- передача объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени на высоком уровне; выразительная передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке);
- цельность и завершенность рисунка (линейного, свето-теневого, тонального, в зависимости от поставленной задачи);
- высокий технический и художественный уровень выполненного задания.

Отметка «4» («хорошо») ставится если: объем работ составляет не менее 70-80% от общего количества заданий. Поставленная задача каждого конкретного задания из представленного объема работ выполнена в полном объеме.

Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, что может соответствовать оценке «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена неполно:

- компоновка в листе с небольшими нарушениями; небольшие неточности в определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
- неполное владение техническими навыками в возрастной категории учащегося; незначительные нарушения при передаче объема предмета

композиционного центра натюрморта; передача материальности. Цельность и завершенность работы.

Материал: бумага 40x50, карандаш.

Тема 8. Выполнение итоговой работы.

Задачи: Выявление полученных знаний за весь период обучения.

Материал: бумага 40x50, карандаш.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы по предмету «Конструктивный рисунок»

В результате обучения рисунку в курсе двухлетнего обучения ДХШ каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной работы.

Учащийся должен знать:

- основные понятия изобразительной грамоты;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- последовательное, поэтапное выполнение линейного и тонального рисунка;
- особенности длительного и краткосрочного рисунка;
- различные виды графических техник;
- средства и приемы рисунка.

Учащийся должен уметь:

- грамотно и последовательно вести работу над рисунком (от общего к частному, от частного к общему);
- организовывать картинную плоскость (композиция в листе, компоновка, равновесие, масштаб);
- изображать предметы, объекты, по правилам перспективы;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок;
- выполнять тональный рисунок;
- владеть различными графическими техниками и материалами;
- выполнять как длительный, так и краткосрочный рисунок;
- выполнять зарисовки интерьера;
- передавать материальность предметов;
- выделять композиционный центр;
- передавать пространство;
- выполнять поисковые эскизы к работе;
- обобщать и завершать работу;
- уметь анализировать произведения искусства.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «предмет» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится если: объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, соответствующих программным требованиям. Точное выполнение поставленной задачи каждого конкретного задания:

- грамотная компоновка в листе;
- четкое линейно-конструктивное построение, понимание формы и конструкции предмета (предметов) постановки;
- передача объема предмета (предметов) в пространстве средствами светотени на высоком уровне; выразительная передача фактуры и материальности предметов (если такая задача поставлена перед учащимся в данной конкретной постановке);
- цельность и завершенность рисунка (линейного, свето-теневого, тонального, в зависимости от поставленной задачи);
- высокий технический и художественный уровень выполненного задания.

Отметка «4» («хорошо») ставится если: объем работ составляет не менее 70-80% от общего количества заданий. Поставленная задача каждого конкретного задания из представленного объема работ выполнена в полном объеме.

Объем работ составляет 90-100% от общего количества заданий, что может соответствовать оценке «5», но поставленная задача каждого конкретного задания выполнена неполно:

- компоновка в листе с небольшими нарушениями; небольшие неточности в определении пропорций предметов и в линейно-конструктивном построении;
- неполное владение техническими навыками в возрастной категории учащегося; незначительные нарушения при передаче объема предмета

композиционного центра натюрморта; передача материальности. Цельность и завершенность работы.

Материал: бумага 40х50; карандаш.

Тема 8. Выполнение зарисовки работы.

Задачи: Выявление композиционных решений за весь период обучения.

Материал: бумага 40х50; карандаш.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы по предмету «Конструктивный рисунок»

В результате обучения рисунку в курсе двухлетнего обучения ДХИИ каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной работы.

Учащийся должен знать:

- основные понятия изобразительной грамоты;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- последовательное, поэтапное выполнение линейного и тонального рисунка;
- особенности длительного и краткосрочного рисунка;
- различные виды графических техник;
- средства и приемы рисунка.

Учащийся должен уметь:

- грамотно и последовательно вести работу над рисунком (от общего к частному, от частного к общему);
- организовывать картинную плоскость (композиция в листе, компоновка, равновесие, масштаб);
- изображать предметы, объекты, по правилам перспективы;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок;
- выполнять тональный рисунок;
- владеть различными графическими техниками и материалами;
- выполнять как длительный, так и краткосрочный рисунок;
- выполнять зарисовки интерьера;
- передавать материальность предметов;
- выделять композиционный центр;
- передавать пространство;
- выполнять прискорные эскизы к работе;
- обобщать и завершать работу;
- уметь анализировать произведения искусства.

- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Задания

Тема 1. Зарисовка ветки рябины.

Задачи: Композиционное решение. Цельность рисунка. Главное, второстепенное.

Материал: бумага (А-3), карандаш.

Тема 2. Тематический натюрморт.

Задачи: Выполнение эскиза. Последовательное ведение работы. Компонировка, построение, передача пропорций и формы предметов. Светотеневой рисунок на тонированной бумаге. Выделение композиционного центра. Цельность и завершенность работы.

Материал: тонированная бумага 40x50, карандаш.

Тема 3. Гипсовая розетка.

Задачи: Компонировка, конструктивное построение, светотеневое решение, материальность.

Материал: бумага 40x50, карандаш.

Тема 4. Натюрморт с гипсовой розеткой.

Задачи: Выполнение эскиза. Композиционное решение, построение светотеневого рисунка. Передача глубины пространства, материальность предметов, цельность рисунка.

Материал: бумага 40x50, карандаш.

Тема 5. Натюрморт из предметов обихода.

Задачи: Выполнение эскиза. Композиционное решение в листе, построение. Живописный рисунок, передача пространства, выделение композиционного центра. Последовательное ведение работы.

Материал: бумага 40x50, мягкий материал.

Тема 6. Фрагмент интерьера.

Задачи: Последовательное ведение работы. Композиционное решение построения фрагмента интерьера. Передача пространства. Световое решение. Цельность и обобщенность работы. Работа над деталями.

Материал: бумага 40x50, карандаш.

Тема 7. Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов, включая стеклянный предмет (зеркало возможно).

Задачи: Выполнение эскиза. Композиция в формате, построение, выполнение тонального рисунка, передача глубины пространства, выделение

	возможно).		
7.1	Усвоение знаний в области передачи материальности предметов и пространства		6
7.2	Выполнение эскиза. Композиция в формате, построение выполнение тонального рисунка, передача глубины пространства, выделение композиционного центра натюрморта.		6
7.3	Цельность и завершенность работы.		6
8	Итоговый натюрморт. Выявление полученных знаний.	Урок, практическое задание.	18
Итого			108

Содержание предмета

2 класс

Во 2 классе завершается программа работы с учащимися в детской художественной школе: закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса.

Основные задачи 2 класса: самостоятельно, методически грамотно вести работу над рисунком, используя полученные знания и основные понятия изобразительной грамоты. Последовательно, поэтапно выполнять линейный и тональный рисунок, учитывая законы линейной и воздушной перспективы. Уметь применить различные виды графических техник, учитывая особенности длительного и краткосрочного рисунка. Стремиться к цельности и завершенности работы.

Результатом освоения программы 2 класса по конструктивному рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение выполнять композиционные эскизы;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

		задание.	
3.1	Изучение правил построения гипсовой розетки.		3
3.2	Компоновка, конструктивное построение.		3
3.3	Светотеневое решение, материальность.		6
4	Натюрморт с гипсовой розеткой.	Урок, практическое задание.	18
4.1	Усвоение знаний в области передачи объема в пространстве.		6
4.2	Выполнение эскиза. Композиционное решение, построение.		6
4.3	Светотеневой рисунок. Передача глубины пространства, материальность предметов, цельность рисунка.		6
5	Натюрморт из предметов обихода.	Урок, практическое задание.	12
5.1	Развитие навыков выполнения рисунка мягким материалом.		3
5.2	Выполнение эскиза. Композиционное решение в листе, построение.		3
5.3	Живописный рисунок, передача пространства, выделение композиционного центра.		6
6	Фрагмент интерьера.	Урок, практическое задание.	9
6.1	Развитие навыков перспективного построения интерьера.		3
6.2	Композиционное решение построения фрагмента интерьера. Передача пространства. Световое решение.		6
7	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов, включая стеклянный предмет (зеркало	Урок, практическое задание.	18

Тема 14. Натюрморт из предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми складками.

Задачи: Последовательное ведение работы. Компоновка, конструктивное построение, передача пропорций и формы предметов. Светотеневое решение. Выделение композиционного центра, тональная завершенность работы.

Материал: бумага (А-3), карандаш.

Тема 15. Итоговый натюрморт из предметов быта.

Задачи: Выявление полученных знаний.

Материал: бумага (А-3), карандаш.

Учебно-тематический план

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Учебная нагрузка
1	Зарисовка ветки рябины.	Урок, практическое задание.	9
1.1	Развитие навыков краткосрочного рисования.		3
1.2	Композиционное решение. Цельность рисунка.		6
2	Тематический натюрморт.	Урок, практическое задание.	12
2.1	Развитие навыков тонального рисунка.		3
2.2	Выполнение эскиза. Последовательное ведение работы. Светотеневой рисунок на тонированной бумаге		3
2.3	Выделение композиционного центра. Цельность и завершенность работы.		6
3	Гипсовая розетка.	Урок, практическое	12

Тема 6. Улица в перспективе.

Задачи: Композиция в листе. Изображение в перспективе элементов городского пейзажа. Пропорции, масштаб.

Материал: бумага (А-3), карандаш.

Тема 7. Натюрморт из двух простых предметов быта.

Задачи: Компоновка, построение, нахождение пропорций. Светотеневой рисунок. Передача пространства. Завершенность работы.

Материал: бумага (А-3), карандаш.

Тема 8. Построение куба.

Задачи: Компоновка, конструктивное построение куба в пространстве.

Материал: бумага (А-3), карандаш.

Тема 9. Зарисовка чучела птицы.

Задачи: Композиция в формате. Анализ строения животного, индивидуальные особенности его пропорций, форм, характер силуэта. Живописный рисунок.

Материал: бумага (А-3), карандаш.

Тема 10. Натюрморт из трех гипсовых фигур.

Задачи: Последовательное ведение работы. Компоновка, конструктивное построение геометрических гипсовых фигур (использование знаний перспективы). Передача пространства с помощью линейно-конструктивного решения.

Материал: бумага (А-3), карандаш.

Тема 11. Натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону с драпировкой (несложные складки) на светлом фоне.

Задачи: Композиционное решение, построение, передача пропорций, характера формы, силуэта. Светотеневой рисунок. Передача глубины пространства. Цельность, завершенность рисунка.

Материал: бумага (А-3), карандаш.

Тема 12. Натюрморт с геометрическим предметом.

Задачи: Композиционное решение. Передача пространства. Цельность, завершенность рисунка. Передача материальности. Индивидуальные особенности пропорций, форм. Характер силуэта натюрморта.

Материал: бумага (А-3), карандаш.

Тема 13. Зарисовка интерьера.

Задачи: Быстрая зарисовка. Построение фрагмента интерьера. Передача пространства. Светотеневое решение. Выделение композиционного центра. Цельность и завершенность работы.

Материал: бумага (А-3), карандаш.

Результатом освоения программы 1 класса по конструктивному рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку.

Задания

Тема 1. Вводная лекция «Что такое Конструктивный рисунок?»
Проведение прямых и кривых линий, деление отрезков линий «на глаз».

Задачи: Умение правильно держать карандаш. Проведение вертикальных и горизонтальных линий. Линии кривые и замкнутые (круг, овал, восьмерка). Деление на глаз отрезков линии на четное и нечетное количество частей.

Материал: бумага (А-4), карандаш

Тема 2. Выполнение плоского симметричного изображения (бабочка, черепаха, цветок и т.д.).

Задачи: Обучение симметричному построению. Ведение работы от общего к частному, последовательность. Решение тоном (белое, серое, черное).

Материал: бумага (А-3), карандаш.

Тема 3. Рисунки геометрических фигур в разных положениях.

Задачи: Понятия- линия горизонта, точки схода, рабочая плоскость, точка зрения. Круг, вписанный в квадрат в разных положениях относительно линии горизонта.

Материал: бумага (А-3), карандаш.

Тема 4. Построение цилиндра.

Задачи: Компоновка, конструирование цилиндра в пространстве. Пропорции, масштаб.

Материал: бумага (А-3), карандаш.

Тема 5. Изображение кувшина (вазы).

Задачи: Понятия – свет, тень, блик, полутень, падающая тень. Композиционное решение, построение, масштаб, нахождение пропорций. Светотеневое решение предмета.

Материал: бумага (А-3), карандаш.

13	Зарисовка интерьера.	Урок, практическое задание.	6
13.1	Знакомство с правилами перспективного построения интерьера.		3
13.2	Краткосрочная зарисовка фрагмента интерьера. Передача пространства. Светотеневое решение.		3
14	Натюрморт из предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми складками.	Урок, практическое задание.	9
14.1	Развитие навыков тонального рисунка.		3
14.2	Последовательное ведение работы. Светотеневое решение.		6
15	Итоговый натюрморт из предметов быта. Выявление полученных знаний		12
	Итого		108

Содержание предмета 1 класс

Обучение конструктивному рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий, что способствует прочному усвоению курса по учебному предмету «Конструктивный рисунок». На занятиях учащиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а так же осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности посредством знакомства с работой различными материалами: уголь, сангина, соус, пастель и т.д.. Решение поставленной учебной задачи, а так же качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Дополнительно к практическим заданиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа на занятиях репродукций, соответствующих теме задания. Особое внимание уделяется определенной «законченности» рисунка на каждом этапе,

8	Построение куба.	Урок, практическое задание.	6
8.1	Углубление знаний в области линейной перспективы.		3
8.2	Компоновка, конструктивное построение куба в пространстве.		3
9	Зарисовка чучела птицы.	Урок, практическое задание.	6
9.1	Знакомство с мягким материалом. Краткосрочный рисунок.		6
10	Натюрморт из трех гипсовых фигур.	Урок, практическое задание.	9
10.1	Изучение правил построения группы геометрических тел в пространстве, нахождение пропорций.		3
10.2	Компоновка, конструктивное построение геометрических гипсовых фигур (использование знаний перспективы).		6
11	Натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону с драпировкой (несложные складки) на светлом фоне.	Урок, практическое задание.	9
11.1	Изучение построение складок.		3
11.2	Светотеневой рисунок. Передача глубины пространства. Цельность, завершенность рисунка.		6
12	Натюрморт с геометрическим предметом .	Урок, практическое задание.	9
12.1	Развитие навыков тонального рисунка.		3
12.2	Цельность, завершенность рисунка. Передача материальности. Индивидуальные особенности пропорций, форм. Характер силуэта натюрморта.		6

2.1	Знакомство с понятием симметрия (асимметрия), ось симметрии. Симметрия как соразмерность, зеркальная одинаковость относительно точки и линии (оси).		3
2.2	Построение симметричного изображения. Решение тоном (белое, серое, черное).		3
3	Рисунки геометрических фигур в разных положениях.	Урок, практическое задание.	3
3.1	Знакомство с основными правилами линейной перспективы.		3
4	Построение цилиндра.	Урок, практическое задание.	3
4.1	Построение тел вращения.		3
5	Изображение кувшина (вазы).	Урок, практическое задание.	6
5.1	Получение знаний в области передачи объема предметов быта.		3
5.2	Понятия – свет, тень, блик, полутень, падающая тень.		3
6	Улица в перспективе.	Урок, практическое задание.	9
6.1	Закрепление знаний по линейной перспективе. Построение пространства.		4
6.2	Изображение в перспективе элементов городского пейзажа. Пропорции, масштаб.		5
7	Натюрморт из двух простых предметов быта.	Урок, практическое задание.	12
7.1	Знакомство с последовательным ведением работы над натюрмортом.		3
7.2	Компоновка, построение, нахождение пропорций.		3
7.3	Светотеневой рисунок. Передача пространства.		6

1. освоение учащимися различных изобразительных материалов, технических приемов изображения и совершенствование их графических умений;
2. воспитание графической культуры;
3. ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства;
4. формирование у них навыков восприятия пространства и грамотного изображения его с натуры на основе знаний перспективы;
5. развитие у учащихся объемно-пространственного и композиционно-художественного мышления, воображения, творческого потенциала.

Таким образом, владение конструктивным рисунком как профессиональным инструментом является для будущих дизайнеров одним из важных условий формирования их профессионального мастерства, так как профессиональная деятельность дизайнера требует от специалиста совершенной графической подготовки.

Программа состоит из:

- пояснительной записки,
- учебно-тематического плана,
- содержание учебного предмета,
- требований к уровню подготовки обучающихся
- форм и методов контроля, системы оценок,
- методического обеспечения учебного процесса,
- списка рекомендуемой литературы.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Учебная нагрузка
1	Вводная лекция «Что такое конструктивный рисунок?».	Урок, практическое задание.	3
1.1	Проведение прямых и кривых линий, деление отрезков линий «на глаз».		3
2.	Выполнение плоского симметричного изображения (бабочка, черепаха, цветок и т.д.).	Урок, практическое задание.	6

Срок реализации программы учебного предмета — 2 года

Возраст обучающихся от 13 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета рисунок — 108 часа (аудиторные занятия)

Распределение учебного времени по годам обучения

	1кл.	2кл.
Аудиторные занятия	108	108

Недельная нагрузка (в час)

	1кл.	2кл.
Аудиторные занятия	3	3

Форма обучения аудиторных занятий по рисунку и проведения консультаций — это групповые занятия (численностью от 11 человек).

Виды занятий — аудиторные

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие

Принципы построения программы:

- программа построена по принципу от простого к сложному;
- закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих работ;
- индивидуальный подход к учащемуся с учетом его возрастных особенностей, с учетом особенностей его пространственного мышления.

Цели программы:

1. воспитание у учащихся эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру.
2. последовательное и постепенное углубление и расширение знаний учащихся в области изобразительной грамоты;
3. интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора.

Задачи программы:

Курс " Конструктивный рисунок" является составной частью системы комплексной подготовки учащихся–дизайнеров. Структурно и содержательно программа курса " Конструктивный рисунок" составлена таким образом, чтобы в процессе ее реализации обеспечивалось:

Пояснительная записка

Профессия дизайнера появилась давно и становится все более востребованной. Понятие "дизайн" применимо к любому виду человеческой деятельности. Дизайнеры оказывают существенное влияние на формирование художественных вкусов, облагораживают среду обитания человека. Обучение дизайну базируется на двух «китах» - гармонии и функциональности. Профессиональный путь будущих дизайнеров обычно начинается в детских художественных школах и студиях.

Данный курс направлен на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала и развитие умений и навыков художественной практики.

Конструктивный рисунок, наряду с другими дисциплинами играет большую роль в формировании объемно - пространственного мышления.

Обучение и воспитание специалистов в этой области должно включать в себя комплексный подход в подачи учебного материала и общей синхронизации программ по другим дисциплинам.

Конечно, в обязательном порядке необходимо давать академические основы конструктивного рисунка и цветоведения: поставить руку, развить глазомер, познакомить с основными техническими приемами в области рисунка и живописи, научить передавать объемность посредством контрастов и цветовых отношений и многое другое. Но при этом нельзя забывать о воспитании высококлассного специалиста в области дизайна. Конструктивный рисунок и живопись обязательно должны быть введены в систему преподавания дисциплин на всем протяжении обучения, так как эти предметы являются ключевыми в системе изучения дизайна и помогут снять специфические трудности, возникающие в процессе разработки курсовых и дипломных проектов.

Перед преподавателями по конструктивному рисунку и живописи стоит серьезная задача – как, не нивелируя свой предмет, научить учащихся специфики дизайнерского искусства. Для этого нужно четко знать, какие навыки и умения необходимы для конкретной специализации. Например, дизайнеру-модельеру нужно уметь делать быстрые наброски с учетом линейно-плоскостных, объемных и цветовых композиционных решений, а дизайнеру по интерьерам более важно развитие объемно-пространственного видения предмета или его компоновка в пространстве.

Академический, конструктивный рисунок является неотъемлемой частью комплексного изучения изобразительного искусства, в целом как структурная основа большинства пластических изображений, включая графические, живописные, скульптурные и декоративные. Освоение приемов и способов передачи объема и глубины на изобразительной плоскости, применяемых в конструктивном рисунке, невозможно без развития определенных навыков и знаний.